

प्रसंगरत्नावली

किंवा

बुद्धिवैभव.



हे पुस्तक

दत्तात्रय गोविंद सडेकर

म्यानेजर लोकमित्र

मु० खानापूर

यांनी

बेळगांव “ धुंडिराज ” छापखान्यांत छापविलें.



१९२५.



किंमत १२ आणे.

अनुक्रमणिका.

| विषय. | पृष्ठ. |
|---------------------------------|--------|
| मंगलाचरण | १ |
| हरिनामस्मरण | ४ |
| आयुष्यक्रम | ८ |
| बोधरत्नाकर. | २० |
| धर्मानुज्ञा | २७ |
| बोध, रूढि, आचार वगैरे..... | २८ |
| महाराष्ट्रभाषेतील वेंचीव ह्यणी. | ३० |
| मानस बोध. | ३४ |
| कारणापुरते ज्योतिष | ३७ |
| शतमूर्खांचीं लक्षणें. | ४४ |
| आँग्ल सुभाषितें. | ४८ |
| श्रीमंत होण्याचा उपाय. | ५० |
| लक्षांत ठेवण्यासारखे तीन..... | ५१ |
| यक्षप्रश्न. | ५३ |
| सुबोध प्रश्नावली. | ५६ |
| लक्षांत ठेवण्यासारखे बोल. | ५७ |
| सज्जन व दुर्जन. | ५८ |
| बोधाचा एक सुरस मासला. | ६० |
| बड्याळ कसे बाळगावे. | ६२ |
| कर्मणूकसंग्रह. | ६३ |
| व्यवहारिक शब्दज्ञान. | ६२ |

| विषय. | पृष्ठ. |
|------------------------------------|----------|
| दृष्टिसंरक्षणाचे नियम | ९९ |
| अंकानुक्रम शब्दबोध | १०१ |
| प्रश्नोत्तर स्तनमाला | १०९ |
| प्रासंगिक युक्ति..... | १११ |
| सुगंधी कामाची माहिती..... | ११३ |
| बोधामृतसार. | ११७ |
| ऐंद्रजाल प्रकरण. | १२२ |
| पदार्थाचे गुणदोष..... | १२८ |
| बोधसुधा. | १४० |
| चमत्कारिक गोष्टी. | १५० |
| खुबीदार आख्याइका. | १६९ |
| भापला विश्रांतीचा वेळ कसा घालवावा. | १७८ |
| मनुस्मृतिपैकी उपयुक्त वेंचे. | १८१ |
| गंगास्तव. | १८८ |
| कलिप्रशंसा. | १८९ |
| गृहस्थाश्रम. | १९० |
| सुखाचें इंगीत | १९१ |
| वाचनाविषयी..... | १९२ |



श्री दत्त प्रसन्न.
प्रसंगरत्नावली

किंवा
बुद्धिवैभव.

मंगलाचरण.

श्लोक.

आसितगिरिसमं स्यात्कज्जलं सिंधुपात्रे ॥
सुरतरुवर शाखा लेखनी पत्र मूर्त्ती ॥
लिखित यदि गृहीत्वा शारदा सार्वकालं ॥
तदपि तव गुणांनामीश पारं नयाति ॥ १ ॥

महिम्न.

अर्थ—हिमांचलासारखा कज्जलपर्वत आणून जरी समुद्ररूपी विस्तीर्ण पात्रांत शाई केली, अठरा भार वनस्पतीच्या लेखण्या केल्या, पृथ्वीचा कागद केला; आणि प्रत्यक्ष सरस्वती रात्रंदिवस लिहित बसली, तरी हे परमेश्वरा ! तुझ्या गुणांचा अंतपार लागावयाचा नाही. असा जो तू त्या तुजला प्रथमारंभीं साष्टांग प्रणिपात असो.

अहोरात्रीच्या २४ तासांचा व्यय.

सकाळीं ९ ते ७ वाजेपर्यंत शुचिर्भूत व्हावे, प्रातःस्मरण करावे, आज काय काय कामें करावयाचीं त्यांचा निश्चय करावा, अभ्यास करावा व उपहार करावा.

७ पासून ११ वाजेपर्यंत कामधंदा.

११ पासून दोनप्रहरचा १ वाजेपर्यंत ग्रंथावलोकन, घरचा हिशोब ठेवणे व भोजन करणे.

१ पासून ९ पर्यंत कामधंदा.

९ पासून रात्रीचे १० वाजेपर्यंत वस्तु जागचे जागी व्यवस्थित ठेवणे, संध्याकाळचे भोजन, वाद्य, गान, संभाषण, कर्मणूक, आजच्या दिवसांत आपण काय काय केले त्याचा हिशोब.

१० पासून ९ पर्यंत रात्री झोंप घेणे.

राजनीतींत किंवा थोर पुरुषांच्या वागणुकींत कालाचा मद्दव्यय करण्याचे अशाच प्रकारचे नियम सर्वत्र आढळतात व ह्या किंवा अशा प्रकारच्या नियमांस अनुसरून जे चालतात, त्यांचाच जगांत उदय होतो. आपली स्थिति बदलावी व आपणास उत्तम स्थिति प्राप्त व्हावी अशी इच्छा बाळमिणारे पुरुष, स्त्रिया व विद्यार्थी ह्यांनी ह्या नियमाप्रमाणें किंवा आपापल्या सोईप्रमाणें कालाच्या व्ययाचें अनुकरण आपणांमध्ये करण्याची संवय ठेविलीच पाहिजे.

बेनजामिन फ्रांकलिनचें वेळापत्रक.

सकाळीं ६ पासून ८ पर्यंत—निजून उठणे, प्रातः-

स्मरण, उद्योगाविषयीं विचार, त्याविषयीं निश्चय, अभ्यास, न्याहारी, आज सत्कृत्य कोणते करावयाचे, ह्याचा विचार करणे.

८ पासून १२ पर्यंत—उदरनिर्वाहाचा उद्योग करणे.

१२ पासून २ पर्यंत—वाचणे, घरचा हिशोब पहाणे, जेवणे.

२ पासून ५ पर्यंत—उदरनिर्वाहाचा उद्योग करणे.

५ पासून ९ पर्यंत—उस्तु जागचे जागी ठेवणे, संव्याकाळचे जेवण, गानवादन, खेळणे, संभावण, दिवसा काय सत्कृत्य केले, त्याचे मनन.

९ पासून ५ पर्यंत—निद्रा.

ह्यामध्यें आज सत्कृत्य कोणते करावयाचे हें प्रातः-काळीं ठरविणे, आणि आज आपण कोणते सत्कृत्य केले हें सायंकाळीं पहाणे, ह्या दोन गोष्टी फार विचार करण्यासारख्या आहेत. ह्या प्रत्येक मनुष्यानें पहाव्या; म्हणजे त्याचे हित होईल.

हरिनामस्मरण.

गति तेचि मूर्खी, नामाचें स्मरण ॥

अधोगति जाण, विन्मुखता ॥ १ ॥

सतत ईश्वरस्मरण केल्यानें मोक्षप्राप्ति होते व जेथें नामस्मरणाचा कंटाळा तेथें अधोगति आहे, असा भावार्थ वरील तुकारामाच्या अभंगाचा आहे.

प्रत्येक मनुष्याच्या मरणानंतर आपणास अन्य स्थिति प्राप्त होणार असा समज झालेला असतो, व याशिवाय कांहीं तरी स्थिति प्राप्त होणार हें निर्विवाद आहे. आत्म्यास चांगली किंवा वाईट स्थिति प्राप्त होणें हें त्याच्या इहलोकींच्या कर्तव्यावर अवलंबून आहे. प्राण्याची इच्छा मरणोत्तर उत्तम स्थिति प्राप्त व्हावी, अशी असते. मुमुक्षुजनांस पुढें उन्नत स्थिति प्राप्त व्हावी एतदर्थ चांगली साधनें अनेक आहेत. नामस्मरण हें अनेक साधनांपैकीं एक होय. भक्तिपंथाचा पाया भजनावर विशेष आहे. तुकारामांन 'नामस्मरण हें फारच सोपें परमार्थसाधन आहे' असें निरूपण केलें आहे. ज्यास परमार्थसाधन करावयाचें असेल, त्यास भजनासारखा सुलभ मार्ग दुसरा नाही. या संसारांत मोक्षसाधनाच्या आड अनेक वस्तु येत असतात. काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर हे तर प्रत्येकास मित्र करून घेतल्याशिवाय प्रपंचामध्ये परमार्थसाधन दुर्लभ आहे.

घरील षड्विपुंचें सर्वथा दमन करणें कदाचित् कोट्यावधि लोकांत एखाद्यास शक्य होईल. शुक्राचार्यासारख्याचें तप मेनकेनें भंग केलें अण एकेतों, महादेवासारख्या तपस्व्याची जपमाला रंभेस पहातांच जिकडच्या तिकडेच राहिली हेंही आपण ऐकतों, ब्रह्मा, विष्णु, महेश यांस अनुसूयेच्या कडकडीत पातिव्रत्याचा मत्सर उत्पन्न झालेला दत्तचरित्रांत आपण वाचतों, भ्रुवाच्या तपापासून इंद्रादिकांस मत्सर उत्पन्न झालेला आपण कीर्तनांत श्रवण करितों, विश्वामित्र ऋषीच्या अभिमानाविषयींच्या गोष्टीही आपण ऐकतों. जर या शत्रूस अशा धोर पुरु-

घांकडूनही जिंकिले गेले नाही; तर सामान्य जनापामून ते जिंकिले जातील अशी आशा करणे व्यर्थ आहे. तर मग त्यांस आपणास जिंकू द्यावे की काय ? तसे झाल्यास कोणत्या प्रकारचे अनिष्ट परिणाम होतील हे कोणीही सांगू शकिल. कामाधीन पुरुषाची अवस्था काय होते अत्यंत क्रोधी मनुष्यास काय दुःखे सौसारी लागतात, अत्यंत लोभी व मत्सरी पुरुषांच्या वर्तनाचा परिणाम समाजावर काय होतो इत्यादि गोष्टी मनांत आणल्यावर षड्रिपूंचे वर्चस्व कां होऊं देऊं नये हे कळून येणार आहे. तर मग आपणही शत्रूस जिंकू शकत नाही व शत्रूनेही आपणास जिंकतां नये; असें जर आहे तर पुढे करावे तरी काय ? असा प्रश्न उत्पन्न होतो. तेव्हां अशा प्रसंगी षड्रिपूस आपले मित्र करून घेण्याचा यत्न करणे हेच आपले कर्तव्य आहे. ह्यणजे शांति, क्षमा, दया, धृति इत्यादिकांची काम, क्रोध, लोभादिकांबरोबर सांगड घालून घेणे हे होय. कबिराने ह्मटले आहे—

कनक और कामिनी दोनो बड़ी तीखटजाल ॥

जाते है हरी मिलनकूं तौ बिचमे षडे मार ॥ १ ॥

हा दोहरा स्त्रियांसंबंधी कुत्सित बुद्धि धरून लिहिलेला नाही. याचा अर्थ भलताच करितां नये. द्रव्य व स्त्री यांवरच कायतो प्रपंच आहे व येथे अत्यंत आसक्ति असली ह्यणजे परमार्थ दुर्मिळ होतो. सर्वलोक स्त्रीचा आणि द्रव्याचा निषेध करून बसले तर जग दोन दिवसही राहणार नाही. तर संसारांत राहून दारा, पुत्र व संपदादि

संभाळून परमार्थ करावा ह्मणून नामस्मरण भजनादिक स्वल्प साधनांचा उपयोग जनांनी करावा असें तुकाराम साधू सांगतात. व हाच मार्ग सर्वास श्रेयस्कर आहे.

माया वडी चोरटी । फांसले बैठी बाट ॥

निर्गस्त फांस पडे । कविरा गये काट ॥

याप्रकारें मायेमव्यें गुंतलेल्या मनुष्यानें तिचे पाश तोडून कविरासारखे सुटलेले फारच थोडे आढळतील. हें जरी खरें आहे, तथापि मनुष्यास मायाजालांत न फसतां प्रपंचांत परमार्थ करितां येणार नाहीं असें नाहीं. एकदां मनाचा धडा मात्र केला पाहिजे. जनक राजा देही असून विदेही होता ह्मणतात त्याचें तात्पर्य हेंच आहे. प्रपंचांत राहून राज्यकारभार चालवूनही तो कधीं परमेश्वरसस विसरला नाहीं. त्यानें प्रपंचासच परमार्थ करून सोडला. काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर ह्यांची सर्वास गरज आहे; परंतु त्यांचें सहाय नियमित वेळीं, नियमित ठिकाणीं व नियमितपणाचें असलें तरच प्रपंचास परमार्थाचें रूप येणार आहे. आणि यास साधन परमेश्वराचे अंतःकरणपूर्वक गुणानुवाद गावे ह्मणजे वरोवरीं त्याचें भजनपूजन करावें हेंच आहे.

जेथें त्याच्या नामाचा तिटकारा आहे तेथें अधोगति आहे. संसारतापापासून संतप्त झालेल्या प्राण्यास ईश्वरनामसंकीर्तन हें उत्तम जीवन होय. तेणेंकरून तप्त झालेलीं इंद्रियें शांतता पावतात, मन ईश्वरचरणीं गढून जातें व नानाप्रकारच्या भवदुःखाचा विसर क्षणभर तरी

त्यास पडतो. परंतु, ज्यास नामस्मरणाचा कंटाळा, त्याचें मन संकटावस्था प्राप्त झाली असतां अत्यंत उद्विग्न होतं. त्यास शांति नसते. पाण्याशिवाय जसा मच्छ तळवळतो, तसा हरिनामजीवन जो प्राशन करीत नाही, तो प्राणी या भवामध्ये अत्यंत क्लेशी होतो. भगवंतानें आपणांस कान दिले आहेत, तोंड दिलें आहे, तर त्यांचा उपयोग चांगल्या वस्तूकडे अवश्य केला पाहिजे. कानांनीं हरिनामाचें श्रवण केलें पाहिजे व तोंडांनें हरिनामाचा गजर केला पाहिजे.

मुख कियो स्मरणकूं, सुननेकूं कियो कान ॥

तरनेकूं कियो लीनता, डुबनेकूं अभिमान ॥

या प्रकारचा उपदेश कविरानें केला आहे. परंतु, सर्व-काल अनीतीचें वर्तन करून हरिनामस्मरण केल्यानें गति मिळेल काय? नाही. कारण तसल्या प्रकारची भक्ति ती दांभिक भक्ति होय. जेथें अंतःकरणांत परमेश्वरासंबंधीं कळकळ नाही; तें स्मरण सर्व चावटीचे बोलानें भरलेलें आहे. मनुष्य चुकीस पात्र आहे, वारंवार त्याच्या हातून चुका घडत असतात. तर चुकून कोणाकडून वाईट कर्म घडलें व त्याच्या अंतःकरणापासून जर त्यास अनुताप झाला, व त्यापासून ईश्वरभजनाकडे प्रवृत्ति वळून जर पाण्याचें अंतःकरण नामघोषानें द्रवून गेलें, तर त्यास जगताचा दयाळू पिता टाकून देणार नाही. ह्मणून त्या शांतिवाम जगन्नियंत्या पित्यास आपण नामभजनंकरून स-

तत आळवूं व आपलें इहलोकचें आणि परलोकचें सार्थक करूं. यापेक्षां कल्याणकारक दुसरें कोणतेंच साधन नाहीं.

आयुष्यक्रम.

बालस्तावत्क्रीडासक्त स्तरुणस्तावत्तरुणिरक्तः ॥
वृद्धस्तावच्चिन्तामग्नः परे ब्रह्मणी कोऽपि न लग्नः ॥

चर्पटपंजरी.

सर्व सृष्टीमध्यें मनुष्यप्राणी श्रेष्ठ होय, हें अगदीं निर्विवाद आहे. तेव्हां त्यानें आपल्या योग्यतेनुरूप आयुष्याचा क्रम ठेविला पाहिजे हें त्याचें कर्तव्य होय. पण, त्याचें सर्व आयुष्य केवळ संसारांत गर्क होऊन त्याच्या सर्व आयुष्याचीही वांटणी झाली आहे. बालपण, तरुण्य आणि वृद्धपण या आयुष्याच्या तीन अवस्था होत. उपजल्यापासून तों अंत होईपर्यंत मनुष्य या तिन्ही अवस्थांतील संसारकर्मांत गुंतून जातो व त्यास ईश्वरानें दयाळू होऊन जी ज्ञानरूपी अमोलिक देणगी दिली आहे, तिचें सार्थक करण्याचें त्यास भान रहात नाहीं. आतां याजवर अशी शंका येते कीं, संसार करण्याला मनुष्यास ज्ञानाची गरज लागत नाहीं कीं काय? कारण, संसाराची ठाकठीक करण्यास आणि तो सुयंत्र चालविण्यास हजारों तऱ्हेच्या युक्ति आणि कल्पना लढवाव्या लागतात व शेंकडों तऱ्हेचीं हुन्नरें करावीं लागतात. तेव्हां या गोष्टी ज्ञानावांचून कशा होतील? आतां ही शंका सकृद्दर्शनीं खरी वाटेल. कारण, शेंकडों युक्ति लढवून आणि खऱ्या

खोल्याचा विधिनिषेध न बाळगतां धनार्चनाचे योगानें मनु-
 प्य आपल्यास शहाणा व ज्ञानी ह्मणवितो, तेव्हां अशा
 शहाणपणानें संसार करणारास अज्ञानी ह्मणले असतां
 तसें ह्मणणें लोकांस चमत्कारिक वाटेल. आतां संसारांत
 तरी ज्ञानाचा उपयोग लागत नाही असें नाही. त्यांतही
 शहाणपणाची गरज लागते. व मनुष्य आपल्या अकले-
 प्रमाणें संसार थाटतो हेंही खरें. पण, मनुष्याच्या ज्ञानाची
 परीक्षा केवळ संसाराचे थाटामाटावरून करितां येत नाही.
 संतति, संपत्ति, गाड्या, घोडे, वतनवाड्या वगैरे सर्व अनुकूल
 असले ह्मणजे तो मनुष्य ज्ञानी; आणि वेळेवर ज्याला खा-
 ण्यापुरतें अन्न आणि नेसण्यास वस्त्र मिळण्याची मारा-
 मार पडते तो अज्ञानी असें ह्मणतां येईल काय? शिवाजी
 राज्यपदावर अरूढ होऊन अनेक तऱ्हेचे भोग भोगीत
 होता व रामदास स्वामी कौपिन परिधान करून गिरि-
 गव्हारांतून हिंडत होते. पण, यांत ज्ञानी ही श्रेष्ठ पदवी
 कोणाला होती? येवढा मोठा ऐश्वर्यसंपन्न शिवाजी राजा;
 पण तो स्वामीच्या मार्गें हिंडत असे, याचें कारण काय?
 आतां समर्थ ज्ञानी होते आणि शिवाजीला ज्ञान नव्हतें
 असें नाही. दोघेही ज्ञानसंपन्नच होते. पण, समर्थाच्या
 ज्ञानाचें सार्थक झालें होतें; आणि शिवाजीच्या ज्ञानावर
 संसारपटलाचें आच्छादन पडलें होतें. तेव्हां जो मनुष्य
 संसारसंबंधांतच आपल्या आयुष्याचा क्रम ठेवितो, त्यानें
 आपल्या ज्ञानाचें सार्थक केलें असें ह्मणतां येणार नाही.
 पण, या संसाररूप आमिषास भुलून देहाच्या त्रयावस्थां-
 तच मनुष्य गोंधळून जातो. या अकरधात्रयानें मनुष्याची
 बांटणी करून घेतली आहे.

मनुष्य उत्पन्न झाल्यानंतर बाल्यदशेत असतो तोपर्यंत अनेक तऱ्हेच्या क्रीडा करून आपलें रंजन करून देतो. अनेक तऱ्हेचीं शास्त्रें, अनेक तऱ्हेच्या विद्या आणि अनेक तऱ्हेचीं कलाकौशल्यें त्यानें शिकावीं, ह्मणून त्याच्या आईबापांचा व त्याच्या पालकांचा त्याचे मागे मोठा तगादा असतो. बाल्यदशेचा कांहीं भाग तर मूत्रपुरीषादिकांत लोळूनच काढावा लागतो. त्या प्रसंगीं त्यास अनेक तऱ्हेच्या पीडा होत असतां स्वमुखानें सांगण्यास वाचा व समजण्यास अक्कल नसल्यामुळे त्या अवस्थेंत तो अनेक छेश पावतो. वैद्यानें अनुमानानें दिलेल्या औषधानें केव्हां केव्हां त्यास रोग असतो एक, व औषध पोंचतें भलतेंच; अशा अति अज्ञान स्थितींत कांहीं दिवस घालविल्यावर पुढें हा नरकांतील क्रीडा बाहेर पडून शब्द व्यवहारादि करूं लागतो. त्यास थोडीशी अक्कल येऊन कांहीं धारणशक्ति अंगीं आली ह्मणजे विद्यासंपादनार्थ यत्न करावा लागतो. पुढें कांहीं काळ अनेक तऱ्हेचे खेळ खेळण्यांत व कांहीं विद्यासंपादनांत मिळून त्याची बाल्यदशा पूर्ण होते. या बाल्यदशेत तो आपल्या बुद्धीप्रमाणें आणि धारणशक्तीप्रमाणें विद्या संपादन करितो. या विद्या किंवा कला त्यास पुढें प्रपंचांत गुंतविण्यास कारण असतात. यांत ईश्वरविषयक भाग फारच थोडा असतो.

अशा रीतीनें बाळपण निघून गेल्यावर तारुण्यदशेची छाया पडून त्याचें चित्त संसाराकडे लागतें. संसार ह्मटला ह्मणजे कांता आणि कनक यांचें मिश्रण होय. या दोन वस्तूंचे अंगीं इतकी मोहक शक्ति आणि इतका माद

आहे कीं, त्यांच्या तडाक्यांत सांपडलेल्या मनुष्याचें ज्ञान परमार्थाविषयीं आकुंचित झाल्यावांचून राहत नाहीं.

बापाचा सर्व व्ययहार मुलगा चालवूं लागला, स्वतेंपत्रें, देवेंपत्रें वगैरे सर्व नीटनेटकीं करूं लागला, ह्मणजे मुलानें आपले डोक्यावरचा भार कमी केला असें बाप समजतो; आणि संसारसंबंधानें पहातां असें समजणेंही रास्त आहे. कारण सत्पुत्र हें संसारमुखाचें प्राधान्य अंगच आहे. संसारी पुरुषास सर्व गोष्टी अनुकूल असल्या ह्मणजे त्याचें संसारांत तरी सार्थक होतें. एका कवीनें ह्मटलें आहे—

सुनुःसच्चरितः सती प्रियतमा स्वामी प्रसादो-
 न्मुखः । सन्मित्रं सधनं स्वयोपिति रतिश्चा-
 ज्ञापराः सेवकाः ॥ आतिथ्यं शिवपूजनं
 प्रतिदिनं मिष्टान्नपानं गृहे । साधोः संगमपा-
 सते हि सततं धन्यो गृहस्थाश्रमः ॥ १ ॥

पुत्र सुशील, स्त्री पतिव्रता असून प्रीति करणारी, स्वामी प्रसन्नमुख, मित्र चांगला, संसारास यथेच्छ संपत्ति, स्वस्त्रीच्याठायीं विषयभोग, आज्ञाधारक असे सेवक, तसेंच अतिथीचा आदरसत्कार, शंकराची पूजा, सुग्रास भोजन आणि सत्पुरुषांचा समागम इतक्या सर्व गोष्टी गृहस्थाश्रमामध्ये ज्यास अनुकूल असतील तो पुरुष खरोखर धन्य होय! तेव्हां अशा तऱ्हेचा जर संसार असेल, तर त्या संसारांत राहण्याचें कांहीं तरी सार्थक असतें. पण, अशा

अनुकूल गोष्टी असणें फारच दुर्मीळ होय. मोठ्या सार्व-
भौम राजालाही त्यांची अनुकूलता नसते. संसारमुख हें
अनेक वस्त्रंवर अवलंबून असल्यामुळें त्यांत जर एखादे
वस्तूची उणीव पडली, तर त्यापासून तो संसार तापत्रयास
कारण होतो. मग जेथें सर्वत्र गोष्टींची उणीव असते,
तेथें संसारमुख कशाला विचारावें ? संसारांत दुःखानु-
भवच प्राधान्य असतो. एका कवीनें ह्मटलें आहे—

क्रोशंतः शिशवः सवारिसदनं पंकावृतं चांग-
णं । शय्या दंशवती च रुक्षमशनं धूमेन पूर्णं
गृहं ॥ भार्या निष्टुरभाषिणी प्रभुरपि क्रोधेन
पूर्णः सदा । स्नानं शीतलवारिणा हि सततं
धिग्धिग्गृहस्थाश्रमम् ॥ १ ॥

घरामध्यें पोरांची रडारड, घर ओलानें फिणफिणलेलें,
अंगणांत खत पडलेलें, अंथरूण डेंकूण पिस्तांनीं भरलेलें
खाण्याला कदान्न, घरामध्यें धूरकोंड, कर्कश भाषण क-
र्णारी स्त्री, धनी क्रोधदृष्टी आणि नेहमीं थंड पाण्याचें
स्नान अशा स्थितीच्या गृहस्थाश्रमाला धिःकार असो.
पण, अशी स्थिति असतां मृगजळाला भुलून तृषाक्रांत झाले-
लेलें श्वापद ज्याप्रमाणें धापा टाकीत पाणी मिळेल या
आशेनें तिकडे धांवत असतें, तद्वत या संसारांत सुखाशेनें
मनुष्य आपल्यास जास्त जास्त गुंतवून घेत असतो. द्र-
व्यार्चनाचा एक यत्न फमला तर दुसरा करतो, दुसरा
फसल्यास तिसरा करतो, एक बायको विघडली किंवा
मेळी तर दुसरी, तिसरी. याप्रमाणें शेंकडों करतो, एक

पुत्र वाईट निघाल्यास नशिन संततीची आशा बाळगून
क्रम चालवितो व एका कामांत नुकसान पोंचल्यास दुसऱ्या
कामांत फायदा होईल ह्मणून यत्न करीत असतो. परंतु—

सुख सुख ह्मणतां तें दुःख ठाकोनि आलें ॥

या समर्थांच्या सिद्धांताप्रमाणें आगुण्यमर्यादित याला
मुखाचा अनुभव घडणें कठीण. भास मुखाचा आणि अ-
नुभव दुःखाचा अशी स्थिति होते. आतां या सुखोत्पादक
वस्तूंत प्राधान्य कनक आणि कांता हीं दोनच होत.
त्यांतही कनकरूपी आमिष फारच मोहक आहे. या
आमिषास भुलूनच संपन्न पुरुषाच्या भोंवतीं स्त्री, पुत्र, आ-
प्त, मित्र वगैरे मंडळोचा वेढा पडलेला असतो. जोशीबु-
वांनीं आपल्या लावणींत ह्मटलें आहे—

रांडा पोरें वंचक चोरें जंवर मिळविति तंवर
थवा ॥ शितें तंवर तीं भुतें भोंवतीं कोण
कुणाचा सखा जिवा ॥ जांवरि पैसा तोंवरि
बैसा मंचकि ह्मणतिल ध्याल हवा ॥ वेटा
बेटी हातिं नरोटी देतिल हा खुप समज
ठेवा ॥ कनक धनाचा मद मदनाचा वोसर-
ल्यावर रंग फिका ॥ रुका न पदरीं विकाल
घर मग विलास भरजरि कुठुन दुका ॥ गज-
रथ घोडा कलगी तोडा पायीं जोडा लाल
झुका ॥ तोडा जाउन खोडा येइल बसेल

एखादा धरम धका ॥ रांडा आतां मांडा
 चारिति खांडा ह्मणतिल करा चुना ॥ मूल
 कुणाचें भूल तुह्मांला चूल चालती तंवर
 ह्मणा ॥ दारजनांला हार नगांचे भार मुलिस
 मृलग्यास तुरा ॥ घाल पुनः जरि घ्याल न
 देतिल तुह्मांसि खांतिल जरा चुरा ॥ कां
 भरतां धनलोभें फिरतां पुरता याचा शोध
 करा ॥ कोण तुह्मांला वाली तो वनमाळी
 लाविल पैल तिरा ॥ १ ॥

नेह्हां ज्या धनाशेनें स्त्रीपुत्रादिक भुतावळ भोंवतीं जमते,
 त्या धनार्चनासाठीं पुरुषांचें सर्व तारुण्य खर्च होतें. धना-
 प्रमाणेंच स्त्रियाही तरुण पुरुषांचें चित्त मोहित करून
 द्याकितात. सारांश, कांता आणि कनक हे पुरुषाच्या
 चित्ताकर्षणास पाश असून त्यांत त्याच्या सर्व तारुण्याचें
 निमज्जन होतें. त्याच्या तारुण्यदशेमध्ये तो आपल्या
 भोंवतीं इतके व्याप संपादन करितो कीं, त्याची निरवा-
 निरव करण्यास त्याचें तारुण्यही पुरत नाही. मग वृद्धा-
 वस्थेची छाया पडत चालली ह्मणजे त्यास तारुण्यातील
 खटपटी उरकत नाहीशा होतात. आणि प्रारब्धकार्ये
 पूर्ण झाल्यावांचून तर गत्यंतर नसतें; यामुळें त्याची सर्व
 त्रेधा उडून जाते. मग अशा स्थितीतील मनुष्य ह्मणत
 असतो:—काय करावें बुवा? आतां वयपरत्वे ही खटपट
 तर आह्मांला उरकत नाही आणि हा भार कोणाचे ग-
 व्यांत घालण्यासारखा मनुष्यही नाही. असें ह्मणून नेहमीं

चिंता करित असतो. तशांतून वृद्धावस्थेत संतान वगैरे नसून कुटुंबही निवर्तले, ह्मणजे मग त्या पुरुषास पुनः विवाहाची इच्छा होते. इकडे यमाजीभास्कराकडल्या स्वात्याची तोंडमिळवणी होऊन राजश्रीचीं लांकडे तर स्मशानांत पोंचलीं असतात; आणि मग तरुण पत्नीशीं गांठ घालण्याची उमेद येते. तेव्हां त्या प्रसंगीं कशी फजिती उडते याचा अनुभव पुष्कळांस आहे. अस्से, तेव्हां तात्पर्य काय कीं, तारुण्यातील संसारसंबंधी कामें अपुर्ण राहूनच पुरुषावर वृद्धावस्थेची छाया पडते. सर्व तारुण्य कांता-कनकाच्या अभिलाषानें आणि उपभोगानें निघून जातें. मिळून बाल्यदशा आणि तारुण्य या दोन्हीही अवस्थांत पुरुष केवळ संसारसंबंधांतच गर्क होऊन परमेश्वराविषयीं विचार करण्यास त्यास सवडच होत नाही. बहुधा तें काम ह्मणतारणावर लोठण्याची चाल आहे. वृद्ध पुरुष परमार्थमार्गास लागल्याचें पुष्कळांस माहीन असेल. पण, ते परमार्थमार्ग ह्मणजे कथा पुराण वगैरे ऐकण्याकरितां जाणें किंवा काशियात्रादिक करणें हाच होय. तो परमार्थमार्गास लागण्याचें कारण त्यास संसाराविषयीं उपरती झाली अस्से असें नाही. तर त्याची संसारेच्छा वृद्धीगतच होत असते. पण, संसारच त्याचा तिटकारा करितो. ह्मणजे वृद्ध पुरुषाची स्त्रीपुत्राविषयीं कळकळ कमी होते असें नाही. पण, तींच त्या वृद्धाला कंटाळतात. कारण, सर्व जन केवळ आपापले उपयोगार्थच झटत असतात. वृद्ध पुरुषाचा कांहीं उपयोग नसल्यामुळे तो तिरस्कारास पात्र होणें साहजिक आहे. एक कवीनें ह्मटलें आहे:—

जन हें सुखाचें दिल्या धेतल्याचें । वा अं-
तकार्ळीचें कोणी नाहीं ॥ झाल्या हीन श-
क्ती नाकडोळे गळती । सांडोन या पळती
रांडा पोरें ॥ बाईल ह्मणे खर मरता तरी
बरें । नासिलें हें घर धुंकोनीया ॥ १ ॥

जोंपर्यंत इंद्रियें सद्बद्द आहेत, शरीरावर तेज आहे, चार
पैसे मिळविण्याची अंगांत ताकद आहे, संसाराचा भार
शिरावर धेऊन तो झेंपण्याचा जोर आहे, तोंपर्यंतच पुरु-
षावर कुटुंबातील मनुष्यें प्रीति करितात. पण, वृद्धावस्थेंत
इंद्रियेंच गलित होतात. वृद्धावस्थेमध्ये मनुष्याची स्थिति
अशी होते—

गात्रं संकुचितं गतिर्विगलिता भ्रष्टाच दंता-
बलि-दृष्टिनश्या वर्धते बधिरता वक्रंच लाला-
यते ॥ वाक्यं नाद्रियतेच बांधवजनैर्भार्या न
सुश्रूषते । हा कष्टं पुरुषस्य जीर्णवयसः
पुत्रोप्यमित्रायते ॥ १ ॥

शरीर निस्तेज होऊन त्याजवर सुरकुत्या पडल्या, चाल-
तांना अडखळू लागला, तोंडाचें बोटाकें झालें, मांघ आलें,
कानानें ऐकूं येत नाहींसिं झालें, तोंडांतून लाळ गळू ला-
गली, बंधुवर्ग उपमर्द करूं लागले, स्त्री सेवा करीत ना-
हींशी झाली व पुत्रही शत्रुत्वानें वागूं लागले. तस्मात्
वृद्धावस्था ही पुरुषास अतिशय दुःखदायक होय. परंतु,

अशी स्थिति प्राप्त झाली असतांही पुरुषाची संसारसंबंधी उमेद कमी होत नाही. त्याची आशा दिवसेंदिवस वाढतच असते. एका कवीनें ह्मटलें आहे—

अंगं गलितं पलितं मुंडं रदनविहीनं जातं
तुंडं ॥ वृद्धो याति गृहीत्वा दंडं तदापि न
मुंचसाशा पिंडं ॥ १ ॥

तेव्हां आशावासानें मनुष्य अशा तऱ्हेनें ग्रस्त होऊन अंतकाळपर्यंत खातच असतो. परंतु, परमार्थाकडे यत्किंचितही लक्ष्य देत नाही. स्त्रीपुत्रादिक मरण पावलीं ह्मणून शोक करितो. परंतु, स्वतःचे आयुष्याचा जो नाश होत असतो, त्याजबद्दल विचार करित नाही. आणि मरणाची घडी जवळ आली ह्मणजे यमदूतांची जाचणूक मनांत आणून भयाभीत होतो. पण, मृत्यूची ती पर्वा काय ह्मणून करावी ? कारण, मृत्यूनें कोणासही सोडलें नाही. समर्थानीं ह्मटलें आहे—

कोणें कोणाशीं रडावें । एका मागें एकें
जावें ॥ एक वेळ गेली माता । एक वेळ
गेली पिता ॥ द्रव्य दारा जाती पुत्र ॥ जिव-
लग आणि मित्र ॥ प्राणी संमाराशीं आला ।
तितुका मृत्युपथें गेला ॥ पूर्वज गेले देवा-
पार्शीं । तेचि वाट आपणांशीं ॥ १ ॥

तेव्हां मृत्यूचा हा असा क्रमच आहे. जो प्राणी उत्त

झाला, तो मृत्युबंधास जावयाचा हा सिद्धांतच आहे. या-
करितां मनुष्यानें जन्मास आल्याचें कांहीं तरी सार्थक
केलें पाहिजे. उदरपूरण आणि विषयोपभोग हे पशु-
पक्षांतही आहेत. तीं कृत्यें करण्यांत मनुष्याचा मोठासा
थोरपणा नाही. स्त्रीपुत्रादिकांचा अंतीं कांहीं उपयोग
व्हावयाचा नाही. याकरितां त्यांच्या पाशांत गुंतून राहणें
व्यर्थ होय. ह्मटलें आहे:—

व्यर्थ मायाजाळीं गुंतोनी राहसी । हित म-
माविसी आपुलें तें ॥ गृह दारा सुत नव्हेत
अंतींचीं । मग इतरांचीं काय आशा ॥ सर्व
हें सांडोनी जाशी बा झणीं । काळ तो बांधो-
नी नेईं तूज ॥ १ ॥

तेव्हां अंतीं यांपैकीं कोणीही उपयोगीं पडावयाचीं नाहीत.
जेंपर्यंत प्राणी संसारांत असतो व जेंपावेतों त्याची चलती
असते, तेंपर्यंत त्या पुरुषापासून ज्या आत्मादिकांस वगैरे
लाभ असतो, तीं त्यास जीवापरता लेखितात. परंतु, अंत-
काळीं यांच्यापैकीं कोणाचाही उपयोग होत नाही. अशा
मनुष्याच्या मरणानंतर स्वतःचे नुकसानीकरितां मात्र सारीं
रडतात. पण, त्या पुरुषानें यावज्जीव कुटुंबपोषण क-
रून आत्म्याचें कांहींएक कल्याण केलें नाही; ह्मणून
कोणास यत्किंचित्ही दुःख होत नाही. अंतकाळीं
दुःखाचा भोक्ता प्राणी एकटाच होय. त्या दुःखाचा वांटो
वेण्यास कोणीही उपयोगीं पडत नाहीत.

तेव्हां तात्पर्य काय कीं, पुरुषानें आपल्या सर्व आयु-

ध्याचा क्रम केवळ संसारांतच ठेवून उपयोग नाही. वयाच्या तीनही अवस्था जर प्रपंचाचेच खटपटींत संपल्या, तर मग आत्मकल्याण करण्याची वेळ ती कोणती? आतं या आत्मविचारास संसाराचा त्याग केला पाहिजे, असें नाही. संसारांत राहूनच ईश्वराकडे लक्ष्य दिलें पाहिजे. ज्यानें ही सर्व सृष्टी निर्माण केली, त्यास ओळखिलें तरच त्याला मनुष्य ह्मणावें. समर्थानीं ह्मटलें आहे:—

कोणें केलें चराचर । कोण विश्वाचा आधार ॥
 ब्रह्मादिकांचा निर्मिता । कोण आहे त्या
 परता ॥ जया ज्ञान हं नेणवे । पथु तयासीं
 ह्मणावें ॥ १ ॥

तेव्हां तात्पर्य काय कीं, आत्मकल्याणाकडे लक्ष्य देणें हें मनुष्याचें कर्तव्य होय. कारण, मनुष्यास जी विचार-शक्ति दिली आहे, तिचा मुख्य उपयोग ह्मटला ह्मणजे:— मी कोण, हें सर्व दृश्य जगत् कसें उत्पन्न झालें, याचा कर्ता कोण वगैरे गोष्टींचा विचार करणें हाच खरोखर विचार होय. आज पोट भरलें उद्यां कसें भरेल, बायको कशी मिळेल, मूल कसें होईल, संसार कसा चालेल, माझ्या मरणानंतर बायका-पोरांचें संरक्षण कसें होईल, वतनवाडीची देखरेख कोण करील इत्यादि विचार खरोखर व्यर्थ होत. कारण, ज्या गोष्टी मनुष्याचे हातांत नाहीत, सहजगत्या होणाऱ्या असतात, त्याजबद्दल विचार करण्यांत अर्थ काय? तर ज्या विचाराच्या योगानें आत्मकल्याण होण्यासारखें असतें व त्याच कामाकरितां

जर ईश्वरानें विचार दिला आहे, तर त्याचा योग्य विनियोग झाला पाहिजे. ह्मणजे विचार करण्याची शक्ति उत्पन्न झाल्यापामून मनुष्यानें संसारांत असूनही क्षणो-क्षणं हा विचार केल्या पाहिजे. संसारांत राहूनच विरक्त असलें पाहिजे. परंतु, मनुष्याच्या आयुष्याचा क्रम केवळ संसारसंबंधानेंच असतो. साठ घटिकांचें जर वेळापत्रक केलें, तर त्यांत ईश्वरचित्तनाच्या घटिका किती बरें निघतील? ज्यानें उत्पन्न केलें, त्याचें स्मरण करण्यास अहोरात्रीतून एक घटिका तरी खर्चाव्यास नको काय? तुकारामचुवा ह्मणतातः—

ठायींच वैमोनी करा एक चित्त ॥ आवडी
अनंत आळवावा ॥ १ ॥ नग्रे सायास जाणें
बनांतरा ॥ सुखे येतो घरा नारायण ॥ २ ॥

बोधरत्नाकर.

(यांतील बोध स्मरणांत ठेवून आचरणांतही आणावा.)

दीनदयाळ अशा सर्वव्यापी परमेश्वरानें जगांतील सर्व प्राण्यांस मोठ्या दयाळूपणानें उत्पन्न केलें आहे. तरी पण, हा मनुष्यदेह निर्माण करण्यांत त्याचे अनेक इष्ट हेतु असावेत. बोलतां येणें, शहाणपणानें वागणें, हातानें पाहिजे तें काम करितां येणें, अनेक भाषा शिकणें, परमेश्वरांचे गुणानुवाद गाणें, त्याची प्राप्ति करून घेणें, पाहिजे त्या प्राण्यास आपल्या ताब्यांत ठेवणें वगैरे अनेक

चांगल्या गोष्टी करण्याची शक्ति मनुष्यमात्रास देवानें दिली आहे. ह्मणून तिचा योग्य उपयोग आपण करून सकाळीं, संध्याकाळीं आणि जेव्हां वेळ रिकामा मिळेल तेव्हां त्या सच्चिदानंद प्रभूचें स्तवन केलेंच पाहिजे.

१ आपलें मन व आपली वासना सार्वकाल पापानें मलिन होत असते; ह्मणून माशी जशी पायानें आपले पंख साफ करीत असते, तसें आपलें मन व वासना विचारानें साफ करीत असा.

२ ईश्वरास व पापास भिणाऱ्या मनुष्यास लोक भोळा समजतात; आणि त्याचा अधिक छळ करूं लागतात. तथापि, तुम्हीं ईश्वरास व पापास भिणें कधींही सोडूं नका. त्यांतच शेवटीं सुख व समाधान आहे, असें तुमच्या अनुभवास येईल.

३ मोठ्या श्रीमंतांचीही मर्जी एक आण्यासाठीं जाईल, ह्मणून त्यांच्या आण्याकरितां तुमचे चार आणे पाहिजे तर घालवा; पण त्यांचा एक आणा राखा. हे श्रीमंत आहेत, यांस एक आणा ह्मणजे काय आहे? असें कधींही मनांत आणूं नका. कारण, तुमच्यापेक्षां त्यांस एक आणा जास्त आहे, हें पक्कें समजा आणि तसा हिशेब ठेवा.

४ पापी व दुर्व्यसनी मनुष्यांच्या वाऱ्यासही उभे राहूं नका. त्यांच्या अंगावरचा वाराही तुम्हांला त्यांजवळ ओढून नेईल. तो सुगंध असला तर दुर्गंध समजा; आणि त्यापासून दूर रहा.

५ थोडें बोला, पण गोड आणि खरें बोला.

६ कोणाबरोबर पैशाचा अथवा देण्याचेण्याचा व्यवहार

करितांना तो जरी भला दिसत असला, तरी समयास तो बदलला तर कसा परिणाम होईल हें मनांत आणून व्यवहार करा. गरजेच्या वेळेस मनुष्ये एक प्रकारची असतात व गरज सरतांच दुसऱ्या प्रकारची होतात.

७ खऱ्यास घोका नाही व खोऱ्यास निश्चितपणा नाही. ह्मणून जर तुह्यांस शांति व सुख पाहिजे, तर चोख व्यवहार ठेवून मिळेल त्यांत संतुष्ट रहा.

८ पुढें होणाऱ्या सगळ्या लाभासाठीं तूर्त होत असलेला अर्धा लाभ सोडूं नका.

९ जोंपर्यंत सोसवेल तों नुकसान सोसा; पण कोर्टाची पायरी सहसा चढूं नका. संभावित मनुष्यास त्या बुडीपेक्षां कोर्टाच्या दगदगीचें दुःख जास्त सोसावें लागतें.

१० तुमची प्राप्ति कितीही असो; पण त्यांतील थोडी तरी शिल्लक ठेवून बाकीच्यांत कसाही निर्वाह करा. अडचणीच्या वेळेस तीच शिल्लक तुह्यांला उपयोगी पडेल हें पक्कें लक्ष्यांत बाळगा.

११ कर्ज काढण्याचा प्रसंग कधीही आणूं नका. आलाच तर होतां होईल तों टाळा. या प्रपंचांत कर्जासारखी कठीण दुःखें दुसरीं थोडींच आहेत. शिल्लक वाढविण्याकरितां कृपणपणा करूं नका. द्रव्याचा बरोबर खर्च करण्यास तर विचार व शहाणपणा पाहिजेच पाहिजे, पण धर्मकृत्ये करण्यांतही तो असला पाहिजे. बडेजाव मिळविण्याकरितां सनाथांस पुष्कळ धर्म करण्यापेक्षां अनाथांस थोडा धर्म करण्यांत जास्त फायदा आहे. निरोग्यास औषध देणापामून कांहीं एक उपयोग नाही.

१ गरिबींत असून सर्व घरचीं मनुष्ये हंसून खेळून नुसती

मीठभाकर जरी खाऊन एकत्र मिळून असलीं, तरी तें कुटुंब मोठें भाग्याचें समजलें पाहिजे; आणि मोठ्या वाड्यांत राहून नित्य भांडण करून पोढ्यापकान्नाबरोबर दांत ओंठ खाऊं लागलीं, तर तीं कुटुंबें अगदीं दुर्दैवी समजलीं पाहिजेत. कारण, अशा गरिबीच्या मीठभाकरांत जें सुख आहे, तें तशा श्रीमंतीच्या पोढ्यापकान्नांत नाहीं. १३ घरांत संसाराच्या उपयोगीं पडणारे असे पदार्थ व सामानसुमान थोडेंच असावें; पण तें नीटनेटके व साफ असावें.

१४ ज्या जिनसा तुझांला तूर्त उपयोगीं नाहीत, त्या घेण्यांत उगीच पैसा घालवूं नका. निरुपयोगी पदार्थ घेणें व पदरचा पैसा घालविणें हें योग्य नाहीं.

१५ विद्या जशी द्रव्यसंपादनास अवश्य आहे, तशीच ती द्रव्यरक्षणासही उपयोगीं आहे. ह्याणून श्रीमंतांनीं व गरिबांनीं आपापल्या मुलांस विद्या शिकविण्याच्या कामीं आळस करूं नये.

१६ संपत्तीची विपुलता व धंदारोजगाराची भरभराट असली, तर सोयरेघायरे व इष्टमित्र यांस तोटा नसतो. परंतु, दुर्दैवाच्या फेऱ्यामुळे आपणास कदाचित् दारिद्र्य आलें, तर त्या वेळीं एकही सोयरा किंवा इष्टमित्र उपयोगीं पडत नाहीं. अशा वेळीं आई-बाप-बायको-मुलें-बहीण-भाऊ यांपैकींच कोणी टिकलें तर टिकेल. तळें किंवा त्रिहीर भरलेली असेपर्यंत त्याजवळ माणसांच्या झुंडीच्या झुंडी जातात. तीच कोरडी पडली ह्याणजे तिकडे कोणी हुंकूनदेखील पहात नाहीत.

१७ ज्वार्नांत असतां मनुष्याच्या मनास दोन ओढी सार-

ख्या लागलेल्या असतात. एकीकडे उदरनिर्वाहाकरितां धंदारोजगार करण्याचें कार्य व दुसरीकडे ख्यालीखुशाली व विषयोपभोग भोगण्याची अनावर इच्छा. जो विचारी असेल, तो पहिल्या ओढीकडे जाईल व सुख भोगील. अविचारी दुसरीकडे जाऊन हालअपेटांत दिवस घालवील. १८ सर्व आयुष्यांत या ज्वानीच्या वेळीं ह्मणजे १९ वर्षे वयापामून तें २९ निदान ३० वर्षांपर्यंत फारच सावधपणें वागलें पाहिजे.

१९ परमार्थाविषयी व ईश्वरभक्तीविषयी काळाचा अगदीं नियम नाही. मरणाला वय सारखें आहे, हें ध्यानांत ठेवून ईश्वरभक्ति करण्यास अगदीं विलंब लावूं नका. शहाणे व विचारी, परमार्थ व ईश्वरभक्ति साधण्याविषयी पुढल्या भरंवशावर मुळींच राहात नाहीत.

२० कांहींच न केल्यामुळें होणाऱ्या अपजयापेक्षां दीर्घ श्रम करून होणारा अपजय शोभतो.

२१ जेव्हां एखाद्या मनुष्याची निंदा होते, तेव्हां त्याच्या धैर्यावर पुष्कळ अवलंबून असतें. दुर्बळ मनाचे पुरुष निंदेनें खालीं बसतात; पण धैर्यवान पुरुष तमाच नेट धरून विजयशाली होतात.

२२ नित्य सत्य बोला. खोटें बोलण्यापेक्षां सत्य बोलणें पुष्कळ सोपें आहे.

२३ तरणे आपण काय करितों हें सांगतात, ह्यातारे आपण काय केलें हें सांगतात व मूर्ख आपण काय करणार हें सांगतात.

२४ जो मनुष्य आपल्या मुलांस उद्योगाची संवय लावतो, तो त्यांच्यासाठीं द्रव्यभांडारापेक्षांही जास्त पुरवठा करितो.

२५ दुसऱ्याच्या दुर्गुणाची लोक निंदा करिताना; ते दुर्गुण
जर ते स्वतः सोडून देतील, तर त्यांची मोठी वीरिणी होईल.

२६ तुम्हीं स्मशानांत जाण्यापूर्वी तुमचे दुर्गुण स्मशानांत
गेले की नाही, हे अगोदर पहा.

२७ कारणे सांगून केलेली स्तुति, दुष्पट स्तुति होय. व
कारणे न सांगतां केलेली निंदा अर्धवट निंदा होय.

२८ रात्री निश्चय करणे सोपें; पण तेच दिवसा पाळणे
फार कठीण.

२९ मनुष्याच्या बुद्धीवरून त्याची योग्यता मानूं नका,
तर त्या बुद्धीचा तो जो उपयोग करितो त्यावरून माना.

३० माणसें जशीं विसतात तशींच ती असतात; आणि
जी तशी नसतील त्यांनीं तसें दिवूं नये.

३१ मनुष्यांत पांच लक्षणें आहेत; आणि पाचांचे पांच
वैरी आहेत. पहिलें लक्षण भ्रिद्या, तिचा वैरी अहंकार.
दुसरें दान, त्याचा वैरी शोक. तिसरें धैर्य, त्याचा वैरी
लोभ. चवथें बुद्धि, त्याचा वैरी क्रोध. व पांचवें सत्य, त्या-
चा वैरी असत्य.

३२ मन आणि देह ह्यांमध्यें मन श्रेष्ठ आहे. एका
करीबें अर्धें झटलें आहे कीं, तें मनुष्याच्या पतनास आ-
णि मुक्तीस कारण होत असतें.

३३ मनुष्य ज्या गोष्टींवरून दुसऱ्यांची थटा उडवितो,
त्या गोष्टीं नीट लक्ष्यांत धराव्या. कारण, त्याच गोष्टींवरून
त्याची थटा केळी असतां त्याला ती बिलकूल खपत नाही
हे खास.

३४ अतिशयित संताप आला, किंवा अतिशयित दुःख
झालें, ह्यांमजें किंचित् भानावर येऊन असें मनांत आणा-

बै कीं, ह्या जगामध्ये आपल्याला फार वेळ रहावयाचे नाही, फार थोडा वेळ रहावयाचे आहे.

३५ आपला संबंध ज्या माणसांशी पडतो, त्या माणसांच्या आंगच्या सद्गुणांचा मात्र आपण विचार करावा; त्यांच्या दुर्गुणांकडे पाहू नये.

३६ तूं साधा, सरळ, सज्जन, अंतःकरणाचा निर्मळ, दंभरहित, निस्पृह आणि न्यायप्रीय हो. असा एका कवीचा उपदेश आहे.

३७ प्रकाश आणि अंधकार ह्यांमध्ये जितकी तफावत आहे, तितकीच ज्ञानी व मूर्ख ह्यांमध्ये आहे.

३८ अखिल जगाच्या तापत्रयांतून मुक्त होण्यासाठी शय्यामंदिरांत जेव्हां निद्रादेवीची प्रार्थना करशील, तेव्हां दिवसभर केलेल्या सर्व कृत्यांचा हिशोब लाव. जर तुला दैव अनुकूल होऊन प्रत्येक गोष्टीत यश येऊ लागले, तर एकदम नऊकोटनारायण होण्याची तूं हांव धरूं नको. थोडाच परंतु हळू हळू होणारा नफा. तुझे मन शांत ठेवून तुझ्या निर्वाहापुरता पैसा तुला सहज मिळवून देईल.

३९ मनाच्या तूं आधीन होऊं नकोस.

४० मनालाच तूं आपल्या स्वाधीन ठेव.

४१ वाजवीपेक्षां फाजील जेऊं नकोस.

४२ आरोग्याविषयीं दक्ष ऐस.

४३ ज्ञान संपादनार्थ सारखा झटत जा.

४४ चोर, चहाड, लबाड, मद्यपि, निंदक, अविचारी, दुर्वर्तनी, कपटी व भोंदू अशा लोकांशी संबंध ठेवूं नको. कारण, असे लोक गोड बोलून केव्हां गळा कापतील व एखाद्या गरब्यांत आणून पाडतील याचा नियम नाही.

४५ आपलें वर्तन उत्तम प्रकारचें व्हावें अशी इच्छा असल्यास पुष्कळ श्रम करून मनोवृत्ति दाबांत ठेव, आणि स्वतःचें व दुसऱ्याचें यथाशक्ति कल्याण कर, ह्यणभे तुला 'कीर्तिमंदिरांत' अदळ असें उच्च पद मिळेल.

४६ निदानीचा आपला बाप, आई, धनी, इष्ट, सोयरा इ० परमेश्वराशिवाय कोणी नाहीं, असें निरंतर मनांत बाबवून त्याचें स्मरण करण्यास जे चुकत नाहींत, त्यांस निरंतरचें सुख सहज मिळते.

धर्मानुज्ञा.

आमच्या या पूज्य व ईश्वरप्रणीत धर्माभिष्ये सर्व जातीच्या स्त्री-पुरुषांस धर्मानुज्ञा सांगितल्या आहेत, त्यांपैकी कांहीं येथे सांगतोः—

सत्य—निरंतर यत्नेंकरून सत्य भाषण करणें.

दया—दुर्बल प्राण्यांवर निष्कपटपणें यथाशक्ति उपकार करणें.

तप—एकादश्यादि व्रतोपवास करणें.

शौच—मृत्तिका, जल येणेंकरून गुद, हस्त, पाद व मुखादि प्रक्षालन करून शाच होणें.

ईक्षा—योग्य किंवा अयोग्य याचा विचार करून धाप्रमाणें वागणें.

अर्द्रिमा—कोणत्याही प्राण्यास शरीर, वाक्, मन नाहींकरून न दुस्वप्निणें.

ब्रह्मचर्य—सस्त्रीगमन निरंतर वर्ज करून स्वकीय

स्त्रीचे ठायीं ऋतुकार्त्वीच गमन करावें. तसेंच स्त्रियांनीं परपुरुषांशीं अखंड गमन त्याग करून, लग्नाचा नवरा असेल त्याशींच ऋतुकाळां रत हाणें.

संतोष—प्रारब्धानें जें मिळेल त्यांत सुख मानणें,

श्रवण—ईश्वराच्या कथा श्रवण करणें.

कीर्तन—ईश्वराच्या कथा प्रेमपूर्वक गाणें.

स्मरण—परमेश्वराचें ध्यान करणें.

आत्ममर्पण—आपलें शरीर बहिराजाप्रमाणें ईश्वरास अर्पण करणें व ईश्वराधीन राहणें.

इत्यादि धर्मानुज्ञा भागवतांत सतमत्कंधी सांगितल्या आहेत. ह्या जितक्या यतेंकरून पाळतां येतील, तितक्या अंबालवृद्धांनीं पाळाव्या.

बोध, रुढि, आचार वगैरे.

आपल्या लोकांत प्रत्येक बाबतींत रुढि, आचार-विचार इत्यादि गोष्टींविषयीं जे नियम पाळले जातात, त्यांतील कांहींचा संग्रह आमच्या वाचकांकरितां येथें करितों.

१ आपणापेक्षां थोर माणसांबरोबर भाषण करिते वेळीं नें अनेकवचनीं असावें.

२ दिव्याची जोत दक्षिणेकडे करूं नये.

३ टेंकर, जांभई दिवा शिक आली असतां, तोंडावर पदर धरावा.

४ जांभईचे वेळीं हाताची चुटकी दाजवावी.

५ सुपारी फुंकू न खावी. सगळी खाऊं नये,

- ६ पानाचें शेवट व शिरा काढून तें भक्षण करावें.
७ विस्वाबाब धुंकू नये. व विझविते वेळीं ऊन पाणी
ओतूं नये.
८ ग्रह गांत गर्भार बायकांनीं कांहींच चिरूं नये.
९ शौचास ऊन पाणी नेऊं नये.
१० दोवांमवून विस्तर नेऊं नये.
११ दाराची कडी वाजवूं नये.
१२ बाहेर गांवीं जाते वेळीं देवास नमस्कार करून जावें.
१३ तोंडानें दिवा फुंकू नये.
१४ दूध गाळून उपयोगांत आणावें.
१५ शुक्रवारी साखर मिसळून फुटागे वांटावे.
१६ भिजते वेळीं द्रिणोस पाय करूं नये.
१७ दिव्याची वात हातानें सारूं नये.
१८ दिवा लावतांच ' शुभं करोति ' हा श्लोक ह्मणून
दिव्यास व देवात नमस्कार करावा.
१९ रातीं आरशांत रूप पाहूं नये.
२० करस तानें माहूं नये.
२१ शडात नेहमीं गांड अत्तची.
२२ सहागेवळून गंध लावूं नये.
२३ नश्याचे घरीं हजामत करवूं नये.
२४ पाणांत पाहूं नये.
२५ जांते किंवा मुन्ठ गांवर बसूं नये.
२६ उबळावर, उंबरच्यावर किंवा जांत्यावर मुपारी
फोडूं नये.
२७ रातीं हिंग आणूं नये.
२८ लष्ठी ओलांडूं नये.

- २९ दही व गूळ एकत्र खाऊं नये.
- ३० कोणी निजले असतां ओलांडूं नये.
- ३१ रात्री दही भक्षण करूं नये.
- ३२ प्रयाणकालीं दही भक्षण करावें.
- ३३ दांतानें नखें काढूं नयेत.
- ३४ तूप व तेल एका वेळीं आणूं नये.
- ३५ शनिवारीं बिब्यास शिवूं नये.
- ३६ भिंतीवर काळ्या रेषा काढूं नयेत.
- ३७ शौचास बसले असतां बोलूं नये.
- ३८ गणेशचतुर्थी दिवशीं चंद्र पाहूं नये.
- ३९ दुधांत मीठ घालूं नये.
- ४० स्नान केल्यावर तिलक धारण करावा.
- ४१ पळसाचे पानावर चुना घेऊं नये.
- ४२ जेवतांना तोंड मटमट वाजवूं नये.

महाराष्ट्रभाषेंतील वेंचीव ह्मणी.

अनुभवीक आगी उपदेशपर जी वृद्धवचनें त्यांनाच ह्मणी असें ह्मणतात. ह्मणी हा भाषेचा अलंकार आहे. योग्य स्थलीं ह्मणीचा उपयोग इत्यानें ददस्याच्या भाषणास भारदस्तपणा देउन श्रोत्यांच्या मनांवर त्याच्या भाषणाचा उत्तम टप्पा दट्ट्या जाउन उभय पक्षासही आल्हाद होतो. ह्मणीच्या योगानें भाषणांत चातुर्य विशेष दिसून येतें व अंथास चमत्कारिक मनोरंजकता प्राप्त होते. ज्या भाषणांत ह्मणीचा उपयोग झाला नाही, तें

भाषण नीरस होतें. अन्न हें सामान्यतः गोड आहे. तथापि, त्यास मिठानें किंवा साखरनें जशी विशेष गोडी येते, तसा ह्यर्णांच्या योगानें भाषणास विलक्षण असंस्कार प्राप्त होतो. जास्त पाल्हाळ न लावतां थोडक्यांत मतलब सांगणें झाल्यास ह्यर्णांचा फारच उपयोग होतो. ह्यर्णा ह्या उपदेशपर, मनोरंजक आणि अनुभवशरिर असल्यामुळें किता घेण्यास योग्य आहेत.

नेहमींच्या भाषणांत ह्यर्णांचा उपयोग होत असल्यामुळें त्या ऐकिव ज्ञानानेंच आजपर्यंत टिकल्या आहेत. स्त्रियांच्या भाषणांत तर ह्या ह्यर्णांचा हरघडी उपयोग होतो. सारांश, वक्तृत्वशक्ति अंगीं येण्यास ह्यर्णांची अतिशय अवश्यकता आहे, असें मनांत आणून घेयें कांहीं ह्यर्णांचा संग्रह केला आहे.

अकल नाहीं पण मुळगा तर दाणा आहे.

अचाट खाणें, मसणांत नाणें.

अन्यास करील त्याची विद्या, जपेल त्याची लक्ष्मी,
खपेल त्याचें शेत आणि मारील त्याची तरवार.

अरे तर कांहीं, अहो तर कांहीं.

आधींच तिनें त्याचे हातीं दिलें कोथित.

आधीं पहायें तोलून, मग दाखवायें बोलून.

आधीं बुद्धि जाते मग वैभव जातें.

आळशास दुप्पट कान आणि लुगणास दुप्पट स्वर्च.

आपभला तो जग भला.

उत्तम शेती पण धनी असावा खेती.

उंदराला मांजराची साक्ष.

एका मांडीवर चौऱ्यांशीं आसनें.

बायको वेडी, पोर पिसें, जांबई मिळले तेही तसे.
बाहेर बरवा आंत हिरवा.
भटो, बायको कां कराना ? तर तुझीच कां बहाना !
मन जाणे पापा आणि आई जाणे मुलाच्या बापा.
माता जाने पिता और भगवान् जाने गिता.
मूर्खापुढें वाचली गिता, तो ह्मणे रात्रीचा गोंधळ
बरा होता.

मेंगा दादला थानांचा काळ.
ह्यातारा दादला जिवाला आधार.
ह्येस धन्याला दूध देण्याकरितां फळत नाही.
मारून मुका मिळत नसतो.
राजाची राणी पण ती पाटलाची मेहुणी.
राजाचें नेसणें तें परटाचें गांडपुसणें.
राजानें लुटलें, पावसानें भिजविलें, दाद ना फिर्याद.
बुद्धा नारी पतिव्रता आणि ह्यातान्या बैला गुणवंता.
वाघ सांपळ्यांत सांपडे, बायका मुलें मारिती खडे.
श्रीमंत होणार होता पण माशी शिकली.

मनास बोध.

हे मना ! पुढें तरी तुझ्या सर्व कुचेष्टा सोडून हा खा-
लीं लिहिलेला सुबोध वाचून त्याप्रमाणें आपलें वर्तन ठेव.
हे मना, या बोधाप्रमाणें तूं जर चालला नाहीस तर
तुम्हा शत्रु तूंच होशील; आणि जर चालशील तर तुम्हा
परम हितकर्ता मित्र तूंच होशील.

हे मना ! तुला निरंतर लक्षांत ठेवण्याजोगी मुख्य गोष्ट सांगून ठेवितो की, आनंद ह्या प्रियमित्रास तूं कदापि विसंबूं नको. त्यास सदासर्वकाळ जवळ ठेवीत जा. त्याप्रमाणेंच धीर यासही घालवून न देतां गळ्यांतील ताईताप्रमाणें आपल्या फायद्यासाठीं निरंतर जवळ बाळग.

भक्ति. शांति, क्षमा, दया, ह्यांच्यावर अत्यंत प्रेम कर; आणि आनंदाची रागी विश्रांति हीस हृदयमंदिरामध्ये आणून मोठ्या सन्मानानें सन्निध ठेव.

मना, सुख झाल्यास हर्ष मानूं नको. दुःख झालें तरी त्याचा खेद मानून रंजीस होऊं नको. सदासर्वकाळ आनंदवृत्तीनें ऐस.

मना, जर तूं सुखदुःख मानून त्याजबद्दल हर्ष-शोक करशील, तर तुला व्यर्थ कष्ट मात्र होतील. ज्या ज्या वेळेस जें जें व्हाण्याचें असेल, त्या त्या वेळेस त्या त्या गोष्टी घडल्यावांचून रहावयाच्या नाहीत, हा सिद्धांत ह्मणून समज. आपण करूंच, असें ह्मणून करावयास गेल्यानें होतेंच, असें समजू नकोस. तूं निरंतर सहज स्थितीनें रहात जा. कोगत्याही गोष्टीची कदापि खंती मानूं नको. मनांत कोणाविषयीं द्वंद्व बाळगूं नको. जनांत राहून सदीक्षित समाधानानें ऐस. ईश्वराच्या ठिकाणीं निष्ठापूर्वक लक्ष्य लाव. तेणेंकरून संसाराच्या बंधनाची बाधा होणार नाही. साधूंची संगत धर. श्रीगुरूची सेवा कर. हरिनामाची मनांत अखंड आवड असूंदे.

हे मना ! लोकांनीं क्रूर व दुष्ट भाषण केलें, ह्मणून त्यांचा सूड उगविण्याची खटपट करूं नको. कारण, क्रोधानें क्रोध वाढून अनर्थ घडतात. शरीर हें चर्म, रक्त,

मास मज्जा आणि अस्ति यांचे एक कुंड आहे. ह्मणून परस्त्रियांच्या वाह्य स्वरूपास मुळं नको. आणि चंद्रमुखी ! सिंहकटी ! अशा रीतीने स्त्रियांचे वर्णन करून त्यांजवर मोहित होऊं नको. तसेंच शरीर अशाश्वत असल्यामुळे स्वकीय बायका, मुलें, इत्यादिकांवरही जितक्यास तितकीच प्रीति ठेवित जा. क्रोधाचाही धिक्कार करूं नको. मुखदुःख लज्जालाभ किंवा जयापजय आपापल्या वेळेनुसार आपोआप प्राप्त होत असतात. ह्मणून परोत्कर्षामुळे तूं दुःखी होऊं नकोस; किंवा त्यांची विपरीत स्थिति पाहून संतोष मानूं नकोस. विनाकारण न कोळतां कारण पडेल तेव्हां सत्य, मृदु आणि प्रीतियुक्त असे भाषण करित जा. कारण, अशा भाषणानें परक्यांचें मन न दुखतां व तंटा-भांडण न होतां आपला कार्यभाग सहज होईल.

मना. ह्यापुढें तुला क्रोधाचा रीतीने दागाज्यास पाहिजे आहे, ह्याचकल मीं जी तुला तुझ्याच हितार्थी नीति सांगितली आहे, ती तूं नीट ध्यानांत ठेवून त्याप्रमाणें वाग; ह्मणजे तुला कदापि संताप व्हावयाचा नाही व तूं चिरकाळ सुखानें राहशील. मना, परमेश्वराचें नामस्मरण करणें सर्व प्रकारें हितवह आहे. नामस्मरणानें भक्ति उत्पन्न होऊन अंती मोक्षप्राप्ति होते. कीर्तें गाजत असते. आत्मज्ञान तरी नामस्मरणानेंच होतें. मना, तूं महासमर्थ आहेस. ह्मणून तुला पुनः पुनः बजावतो मीं, नामस्मरणासारखें दुसरें साधन नाही. तूं फार चंचळ आहेस, तरी नामाचा त्याग करूं नकोस. आतां तुला मी फार सांगण्याच्या भरीस पडत नाही. परंतु, मुख्यत्वेकरून एक

इतकीच खूण सांगून ठेवितों कीं, तूं निश्चळ बनून राहशील, तरच तुला सुख होईल व तेंगेकरून तूं लौकिकाम चढून स्तुतीस पात्र होशील.

कारणापुरतें ज्योतिषः

चंद्राच्या अनुरोधानें जे महिने मोजिले जातात, त्यांस चांद्रमास ह्मणतात. शुद्ध प्रतिपदेपासून शुद्ध पौर्णिमेपर्यंत जो महिना त्यास पूर्णिमांत मास ह्मणतात. सूर्याच्या अनुरोधानें जे मास कल्पिले आहेत, त्यांस सौरमास ह्मणतात. प्रत्येक राशीवरून सूर्याच्या जाण्यास संक्रांति ह्मणतात. सौरमासांत सर्व महिन्यांचे दिवस सारखे नसून अधिकउणे असतात. १२ सौरमास मिळून १ सौरवर्ष होतें. त्याचे दिवस ३६५, व चंद्रवर्षाचे दिवस ३५४ भरतात; ह्मणून सरासरी ३३ महिन्यांनी १ महिना जास्त धरावा लागतो. ह्मणजे ३२ महिने, १६ दिवस, ४ घटिकांनी एक अधिक मास येतो. अधिक महिना येतो त्या वर्षी १३ चांद्रमास येतात.

शालिवाहानशक—विक्रमसंवतांत १३५ वजा केले असतां शालिवाहान शक येतो. याचा आरंभ चैत्र शु० प्रतिपदेपासून आहे.

संवत्सर काढण्याची रीत— शालिवाहानशकांत १२ मिळवून साठानीं भागावें. शेष उरेल तें संवत्सराचें नांव.

शकावरून संवत् काढणें— शकांत १३५ मिळवावे ह्मणजे संवत् येईल. कार्तिक शु० १ चा एक त्यांत

कमी करावा ह्यणजे चैत्र शु० १ चा संवत् येतो. (उ-
दाहरणार्थ—शालिवाहनशक १८१८, यांत १३९ मिळ-
विले ह्यणजे १९९३ बेरीज होते. थाकरितां १९९३
हा संवत् झाला. ह्यांत एक वजा केला असतां १९९२
हा चैत्र शु० प्रतिपदेपासून आश्विन वद्य अमावास्येपर्यंत-
चा संवत् झाला.) संवत् कार्तिक शु० प्रतिपदेपासून
सुरू होतो.

वार ७—१ आदितवार (रविवार) २ सोमवार
(इंद्रवार) ३ मंगळवार (भौमवार) ४ बुधवार (सौ-
म्यवार) ५ गुरुवार (बृहस्पतिवार) ६ शुक्रवार (भृ-
गुवार) ७ शनिवार (मंदवार.)

महिने १२ आणि ऋतु ६—१ चैत्र, वैशाख-व-
संतऋतु. २ जेष्ठ, आषाढ-श्रीष्मऋतु. ३ श्रावण, भाद्र-
पद-वर्षाऋतु. ४ आश्विन, कार्तिक-शरदऋतु. ५ मार्गशी-
र्ष, पौष-हेमंतऋतु. ६ माघ, फाल्गुन-शिशिरऋतु.

पक्ष २—१ शुक्लपक्ष—शुद्ध प्रतिपदेपासून पौर्णिमेप-
र्यंत. २ कृष्णपक्ष—पौर्णिमेपासून अमावास्येपर्यंतचा
पंधरवडा तो.

अयने २—१ उत्तरायण-मकर संक्रांतीपासून मिथु-
न संक्रात संपेपर्यंत. ह्यणजे सुमारें अर्ध्या पौष्यापासून अ-
र्ध्या आषाढापर्यंत सूर्य मध्यरेषेच्या उत्तरभागीं असतो,
ह्यणून त्या काळास उत्तरायण ह्यणतात. २ दक्षिणायन-
कर्क संक्रातीपासून धन संक्रांतीपर्यंत. ह्यणजे सुमारें अर्ध्या
आषाढापासून अर्ध्या पौष्यापर्यंत सहा महिने सूर्य मध्य
रेषेच्या दक्षिणभागीं असतो, ह्यणून त्या काळास दक्षि-
णायन ह्यणतात.

दक्षिणायन झालें ह्यणजे रात्रीपिक्षां दिवस हळू हळू लहान होत जातात व उत्तरायण झालें ह्यणजे रात्र हळू हळू लहान होत जाऊन दिवस मोठा होत जातो.

आपल्या देशांत दिनमान व रात्रिमान यांजमध्ये सुमारे पांच साडेपांच घटिकांचें अंतर पडतें. परंतु, मध्य रेषेपासून जसजसें उत्तरेकडे किंवा दक्षिणेकडे जावें, तसतसें हें अंतर अधिकाधिक पडत जातें.

उन्हाळा—फाल्गुनापासून जेष्ठापर्यंत.

पावसाळा—आषाढापासून आश्विनापर्यंत.

हिवाळा—कार्तिकापासून माघापर्यंत.

तिथिसंज्ञा—नंदा (प्रतिपदा, षष्ठी, एकादशी.)
जया (तृतीया, अष्टमी, त्रयोदशी.) भद्रा (द्वितीया,
सप्तमी, द्वादशी.) रिक्ता (चतुर्थी, नवमी, चतुर्दशी.)
पूर्णा (पंचमी, दशमी, पौर्णिमा, अमावास्या.)

दिशा व त्यांचे स्वामी—पूर्वेचा स्वामी इंद्र, पश्चिमेचा स्वामी वरुण, आग्नेयेचा स्वामी अग्नि, वायव्येचा स्वामी वायु, दक्षिणेचा स्वामी यम, उत्तरेचा स्वामी कुबेर, नैऋतेचा स्वामी निऋति, ईशान्येचा स्वामी ईश्वर.

ग्रहाच्या जाती—गुरू—शुक्र हे ब्राह्मण, मंगळ—रवि हे क्षत्रिय, बुध—चंद्र हे वैश्य, राहु—केतु आणि शनि हे शूद्र ग्रह आहेत.

स्मश्रुकर्म—सोमवारीं हजामत करविली असतां ७ महिने आगुप्यवृद्धि, बुधवारीं ९ महिने, गुरुवारीं १० महिने, शुक्रवारीं ११ महिने. याप्रमाणें आगुप्यवृद्धि होते असें जोतिषशास्त्रांत सांगितलें आहे. स्मश्रुकर्मास पूज्य,

रेवती, अश्विनी, मृग, जेष्ठा, हस्त, चित्रा, स्वाती, पुनर्वसु श्रवण, धनिष्ठा व शततारका हीं नक्षत्रें उक्त आहेत.

नवीन वस्त्रधारणास—रोहिणी, हस्त, चित्रा, अनुराधा, स्वाती, विशाखा, अश्विनी, तिन्ही उत्तरा, पुनर्वसु, पूष्य, रेवती, धनिष्ठा या नक्षत्रांवर नवीन वस्त्रें धारण करावीं. आणि रवि, भौम, गुरु, शुक्र, सोम या वारांवर मोत्यें, सुवर्ण, मणि, पोंक्ळीं, नवे शंखाची पूजा करणें, तांबडीं वस्त्रें घेणें हीं कृत्यें योग्य होत.

नांगर धरण्यास घुहूर्त—श्रवण, उत्तराभाद्रपदा, पूर्वाभाद्रपदा, शततारका, श्रवण, अभिजित, उत्तराषाढा, हस्त, पुष्य, रोहिणी, अश्विनी, मूळ, मघा, विशाखा, या नक्षत्रांवर बैलांस मुष्कीं घालून प्रथम शेतांत नांगर धरावा.

बीज पेरण्यास—हस्त, अश्विनी, पुष्य, तिन्ही उत्तरा, रोहिणी, चित्रा, अनुराधा, मृग, रेवती, स्वाती, धनिष्ठा, मघा, मूळ, या नक्षत्रांवर बीजें पेरिलीं असतां उत्तम होत.

घारपरत्वे वस्त्रधारण—रविवारीं निळें, बुधवारीं पिवळें, शनिवारीं काळें, गुरुवारीं पांढरें, मंगळवारीं तांबडें, सोमवारीं चित्र, याप्रमाणें वस्त्रधारण करून गमन करावें.

अमृतसिद्धियोग—आदित्यवारीं हस्त नक्षत्र, गुरुवारीं पुष्य नक्षत्र, बुधवारीं अनुराधा नक्षत्र, शनिवारीं रोहिणी नक्षत्र, सोमवारीं मृग नक्षत्र अथवा श्रवण, शुक्रवारीं रेवती, मंगळवारीं अश्विनी, याप्रमाणें वारांचे ठायीं नक्षत्रांचा योग झाला असतां तो अमृतसिद्धियोग जाणावा.

शिकापरत्वे पादछाया शकुन—शिकाशब्द ऐकून

आपली छाया पावलांनीं मौजून त्यांत १३ मिळवून ८ नीं भागावें. शेष राहिल त्याचें फल—१ उरले तर लाभ, २ उरले तर सिद्धि, ३ उरले तर दुःख, ४ उरले तर शोक, ५ उरले तर भय, ६ उरले तर लक्ष्मी प्राप्त, ७ उरले तर दुःख, शून्य आल्यास निष्फल असें जाणावें.

दिशा परतवें शिकेचीं फळे—पूर्वेची शिक अशुभ, अग्रयेची भयकारक, दक्षिणेची अरिष्टकारिणी, नैऋत्येची शुभ, पश्चिमेची मिष्टान्न भक्षण देणारी, वायव्येची धन-दायक, उत्तरेची कलहकारिणी, ईशान्येची शुभकारक, आत्म शिकेचें मोठें भय. ऊर्ध्व झाली तर शुभ, मध्ये झाली तर भय, आसनावर, शयनस्थानावर व दान देतां किंवा भोजन करितां अथवा वामभागीं किंवा पृष्ठभागीं ह्या ठिकाणीं शुभ होय.

सिकेविषयीं सहदेवी मत—

डावी तारी उजवी मारी ॥ पुढली करी घात ॥

सहदेव हणें भाडळी ॥ पाठीं उभा जगन्नाथ ॥१॥

पल्लिशब्द शकुन—ऊर्ध्व दिशेस पाल चुकचुकळीं तर द्रव्यप्राप्ति, पूर्वेस कार्यसिद्धि, अग्रयेस भय, दक्षिणेस अशुभ, नैऋत्येस क्षय, पश्चिमेस लाभ, वायव्येस मिष्टान्न भोजन, उत्तरेस लाभ, ईशान्येस कार्यसिद्धि, भूमिवर शब्द झाला तर भय, ह्याप्रमाणें फळ जाणावें.

रोगीप्रश्न—तिथी, वार, लग्न आणि प्रहर हीं प्रश्न-दिवशीं एकत्र करून, ८ नीं भागावें. शेष उरले त्याचें फळ—शेष १ अथवा ७ उरले तर देक्तेची बाधा. २, ८

उरले तर पितरांची बाधा. ६, १, ४ उरल्यास भूतबाधा.
१, ३, ९ उरले तर बाधा नाही असें जाणावे.

अंकप्रश्न—जोशानें प्रश्न करणारास १०८ अंकांचे आंत एका अंकाचें नांव घेण्यास सांगावे. तो जो अंक मांगेल, त्यास १२ नीं भागावे. भागाकार येईल त्याचीं फळें:—एक, सात, नऊ उरले तर उशीरानें कार्य होईल. आठ, चार, दहा, पांच उरले तर कार्य होणार नाही. अकरा, दोन उरले तर खचीत कार्य होईल. सहा व शून्य उरलें तर तत्काळ कार्य होईल.

गमनास मुहुर्त—परगांवास जाणें प्राप्त झालें असतां घातवार व घातनक्षत्रें हीं वर्जावीं. हस्त, मृगशीर्ष, अनुराधा, श्रवण, रेवती, पुष्य, धनिष्ठा पुनर्वसु हीं नक्षत्रें व सोमवार, बुधवार, गुरुवार शुक्रवार हे वार प्रयाणास उक्त आहेत. सुमुहुर्तावर गमन करणें न होईल तर प्रस्थानीं वस्तु ठेवाव्या त्या अशा:—ब्राह्मणानें यज्ञोपवीत, क्षत्रियांनं शस्त्र, वैश्यांनं मधु आणि शूद्रानें फळ या क्रमानें जाणावे. राजे लोकांनीं प्रस्थान ठेवल्यापासून १० दिवसांचे आंत गमन केले असतां चालतें. आणि इतरांस ९ दिवस तो मुहुर्त उपयोगीं पडतो.

प्रस्थान ठेवणें तें गर्गमते दुसन्याचे घरीं. भृगुचे मते शिमेचे अंतीं. वसिष्ठाचे मते नगराबाहेर. प्रस्तान ठेवल्यावरही महादोष असतो त्या दिवशीं गमन करूं नये. गमनकार्ळीं गाय, फळ, मूळ, दूध, मोती, माणिक, हत्ती, छत्री, वारांगना, अग्नि, मांस, मासे, तरवार, ढाल, बंदूक, आरशी, कुमारिका, कन्या, हरीण, पालखी, मोर, बाल-

कासह स्त्री, वाजंत्री, वाद्यें, धुतलेल्या वस्त्रांसहित धोबी असे आले तर शुभ शकुन होत.

गमनकालीं शकुनावरून काय करावें:—

माऊ वीस, तेली तीस ॥ घोडकी आली तर
उगाच वैस ॥ १ ॥

“ घरांतून बाहेर पडतांच जर मांजर आडवें आलें, तर वीस पावलें परत येऊन नंतर जावें. तेली समोर आला, तर तीस पावलें मागें येऊन परत जावें, आणि विधवा स्त्री पुढें आली, तर जागचे जागीं बसावें; पुढें जाऊं नये.

गमनास अशुभ:—तेली, सोनार, न्हावी। गुरवीण
नाहीं बरवी ॥ भाडळी ह्मणे गर्गमुनी, गमन
करितां होय हानी ॥

एकादशीविषयीं:—नऊ चोवीस एकादशी ॥ क-
शाला हवा गांव जोशी ॥

‘ मुसलमानी नऊ व चोवीस तारखेरोजीं एकादशी येते. ’

गमनकालीं काय केलें असतां कार्य होईल:—रविदर्पण,
शशिवंदन, भौमियानंदन, बुधगूळ, गुरुराई
शुक्रदधिभात, शनिवावडिंग चावे ॥ भाडळी
कहे सहदेवजी, परघरकी लछिमी आवे ॥ १ ॥

“ रविवारीं आरसा पहावा, सोमवारीं चंदनाचा टिळा क-
पाळीं लावून गमन करावें, मंगळवारीं धणे तोंडांत टांकावे,
बुधवारीं गूळ खावा, गुरुवारीं मोहोच्या भक्षण कराव्या,

शुक्रवारी दहीभात जेवून निघावे आणि शनिवारी वावडिंगे खावी. याप्रमाणे उपाय करून निघाले असता कार्यसिद्धि होईल.

मूल पाळण्यांत घालण्यासः—पुत्र वारा, कन्या तेरा,
भाडळी ह्मणे न पडा अन्य मुहुर्ताच्या विचारा ॥

“जन्मदिवसापासून पुत्र असल्यास बारा आणि कन्या असल्यास तेराव्या दिशी पाळण्यांत घालून नांव ठेवावे.”

शत मूर्खांचीं लक्षणें.

पुढील ७१ लक्षणें मूर्ख मनुष्याचीं आहेत. त्यांपैकीं एखादे जरी अंगीं असले, तरी मूर्खपण पदरीं येत असते. मग सगळींच जर एके ठिकाणीं आढळलीं, तर तो मूर्खाचा राजाच ह्मटला पाहिजे ! तीं लक्षणें अशींः—

१ सामर्थ्य असतां उद्योग न करणारा. २ पंडितांच्या सभेंत आत्मस्तुति करणारा. ३ वेश्येच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवणारा. ४ दांभिकाच्या बोलण्याचा प्रत्यय पाहणारा. ५ जुगाराच्या द्रव्याची आशा बाळगणारा. ६ बुद्धिहीन असून मोठ्या कामास हात घालणारा. ७ एकांतीं रसिक भाषण करणारा. ८ ऋण काढून सण करणारा. ९ न ऐकलेल्या ग्रंथाचें व्याख्यान देणारा. १० शतावधि शत्रु असतां निःशंक राहणारा. ११ द्रव्य देऊन खुशाल झोंप घेणारा. १२ प्रसंग नसतां वक्तृत्व दाखविणारा. १३ प्रसंग असतां मौन्य धर-

णारा. १४ लभाच्या वेळीं कज्जा करणारा. १५
 पुत्राच्या स्वाधीन केलेले द्रव्य आपले नव्हे असें मानणा-
 रा. १६ बायकोच्या माहेराकडील द्रव्याची याचना
 करणारा. १७ न होणारीं कर्मे करूं इच्छिणाऱा. १८
 अनुचित कर्म करून कुलीनपणा इच्छिणाऱा. १९ ले-
 कीशीं आप्रहास्यविनोद करित असतां राग मानणारा.
 २० स्वस्त्रीशीं अमर्याद भाषण करून त्वरेपणाने मान
 इच्छिणाऱा. २१ पर स्त्रीशीं रत होऊन निर्भयता इ-
 च्छिणाऱा. २२ बायकोच्या रागानें पुनर्विवाह करणारा.
 २३ मुलाच्या रागावरून दत्तक घेणारा. २४ ममेभेद-
 क भाषण करून गर्व मानणारा. २५ लोभी राजापासून
 लाभ इच्छिणाऱा. २६ क्रूर मंत्री असतां निर्भय राहणा-
 रा. २७ दुष्टापासून प्रियकर्माची इच्छा करणारा. २८
 अरसिकापाशीं आपल्या गुणांचा विक्रय करणारा. २९
 शरीर स्वस्थ असतां वैद्यक्रियेस अनुसरणारा. ३० रो-
 गयुक्त असतां वैद्याकडे न जाणारा. ३१ लोभाच्या हे-
 तूनें आप्तांचा त्याग करणारा. ३२ मित्राच्या ठायीं
 कपट करणारा. ३३ मोठा समृद्ध असून कलहप्रिय.
 ३४ जोतिषाच्या वचनावरून राज्य इच्छिणाऱा. ३५
 मूर्खाच्या मसलतीचा अदर करणारा. ३६ दुर्बळास
 पीडा देण्याविषयीं शूर. ३७ दोष प्रत्यक्ष पहात असतां
 स्त्रीवर प्रीति करणारा. ३८ संचय करण्याकरितां दुस्-
 च्याकडून खर्च करविणारा. ३९ मौन्यव्रत असतां सु-
 णांनीं सर्व गोष्टी करणारा. ४० मुखाच्या वेळीं दुर्ग-
 तीस विसरणारा. ४१ नमुन्याकरितां विष खाणारा.
 ४२ क्रोधानें आत्मघातास प्रवृत्त होणारा. ४३ नित्य

विनाकारण प्रवास करणारा. ४४ शस्त्रादिकांनीं ताडीत असतां मौज पाहणारा. ४५ समर्थांशीं वैर करून सर्व नाश करणारा. ४६ मी पंडित हें दाखविण्याकरितां वाचाळतो तो. ४७ मी उत्तम योद्धा आहे असें जाणून निर्भय तो. ४८ हांसून मार्मिक भाषणानें दुसऱ्यास दुःख देणारा. ४९ दारिद्र्याजवळ आपलें सर्वस्व ठेवणारा. ५० द्रव्य मिळण्याचा संशय असतां पूर्वीच शिल्लक खर्च करणारा. ५१ आपण यथेच्छ खर्च करून हिशोबासाठीं कारकुनांशीं भांडणारा. ५२ दैवाची आशा धरून उद्योग सोडणारा. ५३ दुसऱ्याच्या गरिबीमुळे आपली दुर्दशा करणारा. ५४ सभेमधून उटून जाणारा. ५५ कबूल करून निरोप विसरणारा. ५६ खोकलेकरी असतां चोरून अपथ्य करणारा. ५७ कीर्ति वाढण्याकरितां भोजन खर्च पुष्कळ करणारा. ५८ अति अल्प भोजनांतच गोडी मानणारा. ५९ स्वस्त्रीचा त्याग करून परस्त्री जवळ करणारा. ६० दोघांची मसलत चालली असतां मध्यें जाणारा. ६१ अनीतीनें वागून श्रीमंती इच्छिणारा. ६२ गुप्त गोष्ट सर्व लोकांस कळविणारा. ६३ सर्व ठिकाणी विश्वास ठेवणारा. ६४ लोकव्यवहार न जाणणारा. ६५ गुरु असून सर्व क्रिया न करणारा. ६६ कुकर्मांत नेहमीं निर्लज्जपणें वागणारा. ६७ हांसत हांसत बोलणारा. ६८ योग्य कारणावांचून रागावणारा. ६९ निरर्थक भाषण करणारा. ७० रस्त्यानें खात खात जाणारा. ७१ गेल्या गोष्टीचा शोक करीत बसणारा.

२—कविवर्य मुक्तेश्वर यांणींही एके ठिकाणीं मूर्खां-

त्रीं कांहीं लक्षणे सांगितलीं आहेत, त्यांपैकीं कांहींचा येंथें समावेश करितों; तीं अशीं:—

ओंव्या.

न बोलावितां परगृहा जाणें ॥ न पुसतां मात सांगणें ॥ समर्थ प्रभु सोयरा ह्मणे ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ १ ॥ आपण नेणे सारासार ॥ नायके श्रेष्ठांचा विचार ॥ बोले तांतडी भरें थोर ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ २ ॥ मळीण वस्त्र अंग मळीण ॥ न करी कर पाद दंत धावन ॥ भक्ष भक्षी स्नानात्रीण ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ ३ ॥ गृह त्यागूनि मठाची माया ॥ शिष्यिणी करूनि त्यागी जाया ॥ सुहृद त्यागूनि शिष्य समुदाया ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ ४ ॥ स्त्रियेचें वचन घेऊनि कानीं ॥ दुःहात्री पिता वंधू जननी ॥ वेगळा राहे सुहृदांतुनी ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ ५ ॥ झोंपी जातया कां ध्यानस्था ॥ दाटूनि बोलवी आग्रहता ॥ प्रभूतें पुसे राज वार्ता ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ ६ ॥ सभेमाजी खेळवी बाल ॥ स्त्रियेशीं कटकट करी सर्व काळ ॥ आळस निद्रा कुसंगीं वेळ ॥ क्रमी तो एक मूर्ख ॥ ७ ॥ उपजोनिया संसारीं ॥ आयुष्य

बेंची विषयावरी ॥ आत्मप्राप्ती नव्हे पुरी ॥
 हें नेणे तो एक मूर्ख ॥ ८ ॥ काशी मरणें
 विष्णू स्मरणें ॥ मोक्ष प्राप्ती वेद वचनें ॥
 यातें अर्थ दुर्जेह्यणें ॥ तो एक मूर्ख जाणावा ॥ २ ॥
 सर्व भूर्ती भगवंत परिपूर्ण ॥ सर्व दया हें ज्ञान
 भूषण ॥ हें विश्वास न मानी जयाचें मन ॥
 तो एक मूर्ख जाणावा ॥ १० ॥

आँगलसुभाषितें.

१ स्नेह सर्वांशीं ठेव. विश्वास थोड्यांचाच धर. कोणाचीही हानि करूं नको. २ प्रमाणिकपणासारखें दुसरे मुबलक वेतन नाही. ३ अपहार केल्यानें कोणाचा जय झाला आहे काय ? ४ प्रामाणिकपणा हा गुण अमूल्य आहे. ५ कपटी मनुष्यास स्वस्थता स्वप्नींही नसावयाची. ६ अपराध कबूल केल्यानें बहुतेक दोष उद्धून जातो. ७ विपत्तींत सहाय करितो तोच मित्र. ८ सुकीर्ति आपलें तेज अंधारांत देखील कायम ठेविते. ९ लबाडी पंगु आहे; परंतु निंदेला पंख आहेत. १० सत्य-प्रिय मनुष्याचा ईश्वर कैवारी आहे. तो एकटा असला तरी त्याचें वचन सर्वास मान्य होतें. ११ प्रामाणिकमनुष्याचें वचन ताम्र-पटावरील लेख होय. १२ संतति दुष्ट व कृतघ्न निपजणें हा ईश्वरी कोप होय. १३ दोन पैसे संग्रहीं ठेवणें; ह्याणजे तेवढे मिळाल्याप्रमाणें होय.

१४ वेळेवर दिलेला एक पैसा शंभर रुपयांचें काम करि-
 तो. १५ अर्धवट केलेलें काम दोन वेळ करावें लागतें.
 १६ वचन देण्यास उतावीळ होऊं नको, तर तें पूर्ण कर-
 ण्यास हो. १७ कुसंगतीपेक्षां एकांतवास बरा. १८
 दुसऱ्याकडून काम करविण्यापेक्षां स्वतःच करीत जा. १९
 काळा दगड कधीं पांढरा होईल काय ? २० उद्योग हा
 जीवाचा जिव्हाळा होय. २१ अती उंच चढूं नको. का-
 रण, तेथून पडलास तर हाडूक मिळणें कठीण. २२
 जिभली आळ्यांत ठेव, नाहींतर ती तुझा घात करील. २३
 योग्य असेल तें कर, मग व्हावयाचें असेल तें होवो. २४
 द्रव्याकडे पाहूं नको, तर अवरुकडे पहा. २५ यंत्र करा
 त्यांत्र करा, असें सांगण्यापेक्षां करून दाखविणें बरें. २६
 प्रथम योग्यता अंगीं आण, नंतर मोठेपणाची आशा धर.
 ज्यास आपलीं व्यंगें तारुण्यांत समजतात, त्याची धन्य
 होय. २७ तरुणपणीं जेवढे श्रम करावे, तेवढ्या संप-
 तीचा ह्यातारपणीं सुखानें उपभोग घ्यावा. २८ ज्याला
 विनय नाही, त्याच्यांत आणि पशूंत कांहींच भेद नाही.
 २९ असंतोषास ज्यानें थारा दिला, त्याचा नाश खातरीनें
 होतो. ३० दिवस आणि रात्र यांत जितकें अंतर, ति-
 तकेंच सद्गुण आणि दुर्गुण यांमध्ये आहे. एक मनाची
 थोरवी वाढवितो; परंतु दुसरा क्षुद्रतेची वृद्धि करितो. ३१
 उद्योगानें मन स्वच्छ आणि शरीर निरोगी राहतें. ३२
 उद्यां काय काय संकटें येणार, हें मनुष्यास आज क-
 ळत नाही.

श्रीमंत होण्याचा उपाय.

“यश व संपत्ति कशी मिळेल ?” तर पुढील गोष्टी पूर्णपणे ध्यानांत ठेवून त्याप्रमाणे वागत चला, ह्मणजे सर्व कार्यभाग होईल:—ह्या पुढील गोष्टी कित्येक गृहस्थांनी आपल्या दिवाणखान्यांतील भिंतीवर लिहून ठेविल्या होत्या, व त्याप्रमाणे ते वर्तन ठेवीत असत. यामुळे त्यांची कीर्ति वाढून ते प्रसिद्ध नवकोटनारायण झाले. त्या गोष्टी अशा:—

१ मेहनतीने व आस्थेवाईकबुद्धीने आपापले धंदे पहात चला. २ कोणत्याही धंद्यांत आळस करूं नका, चापल्य असूं द्या. ३ कोणत्याही गोष्टीविषयी पूर्ण विचार करा; व एकदांचा निश्चय करून जरूर काम उरका. ४ वरचेवर पुढचे पाऊल असूं द्या. ५ कोणत्याही कामी धैर्य धरा, सोडूं नका. ६ प्रामाणिकपणा ठेवा. ७ लबाड बोलूं नका. ८ दुष्ट लोकांच्या ओळखी करूं नका. ९ भपका दाखवूं नका. १० कर्जबाजारी होऊं नका. ११ पैसा कसा मिळवावा हे शिका. १२ अमली होऊं नका. १३ वेळाचे महत्व जाणून सत्कारणी वेळ खर्च करा. १४ प्रयत्नांती परमेश्वर आहे, सबच्च नशिबावर हवाला ठेवूं नका. १५ सर्वांशी सभ्यपणाने वागा. १६ रोख जिद्दस घ्या. १७ व्यवहारांत थट्टा करूं नका. १८ ज्यावर त्यावर रागे भरूं नका. १९ स्वतःच्या विचाराने चाला. २० वेळापूर्वी तयार व्हा, उशीर करूं नका. २१ कामाच्या वेळेस दुसऱ्या गोष्टी काढूं नका. २२ अनुक्रमाने, री-

तीनें, नियमानें व वैळच्या वेळीं काम करा. २३ दुसऱ्या कारभारांत व जें कळत नाहीं त्यांत हात घालूं नका. २४ दुसऱ्यावर अवलंबून राहूं नका. २५ वचनाचे धड रहा. २६ सहाय करा; पण लोकांनीं बरें ह्मणण्याकरितां शक्तीपलीकडे करूं नका. २७ नाहीं ह्मणण्यास भीड धरूं नका. २८ न्यायानें वागा, दया व प्रीति करा आणि देवाजवळ नम्रतेनें वर्ता. २९ तुह्याला जें आज करितां येण्यासारखें आहे, तें उद्यांवर टाकूं नका. ३० वस्तु कितीही स्वस्त असो, पण जर तिजवांचून तुमचें अडलें नाहीं, तर ती विकत घेऊं नका. ३१ क्षुधा, तृषा, अथवा थंडी ह्यापेक्षां गर्व हा मनुष्याची हानि फारच करितो; ह्यास्तव तो सोडून द्या. ३२ अधिक खाल्ल्याचा पश्चात्ताप होऊं नये, असा खाण्याचा बेत ठेवावा. नेमस्तपणा हेंच आरोग्य आहे. ३३ अपरिहार्य भावी संकटें मनांत आणून चिंता करूं नका. ३४ राग आला तर बोलण्यापूर्वीं मनांत दहा अंक मोजा, आणि फारच आला तर त्याची शांति होईपर्यंत मोजा, ह्मणजे रागाच्या योगानें तुमच्या हातून असंभाव्य गोष्टी कधीं घडणार नाहींत; आणि तुह्याला दुःखही कधीं होणार नाहीं.

सद्गुरु गोष्टी ध्यानांत ठेवून मेहनत करा; ह्मणजे यश व संपत्ति घरीं चालत येईल, व त्यायोगें तुह्या मोक्ष्य भरभराटीस चढाल.

लक्ष्यांत ठेवण्यासारखे तीन.

तीन गोष्टी कराव्या— कुलीन स्त्री, सत्कृत्य आणि खरें भाषण.

तीन गोष्टी स्वाधीन ठेवाव्या—आपला राग, आपली जीभ व आपली इच्छा.

तीन गोष्टी अंगीं असाव्या—शहाणपणा, चांगुलपणा आणखी सहनशीलता.

तीन गोष्टींवर भक्ति असावी—धैर्य, शांति आणि परोपकार.

तीन गोष्टींसाठीं भांडावें—आपली अबरू, आपला देश व आपले मित्र.

तीन गोष्टींचा तिडकारा करावा—निर्दयपणा, गर्विष्टपणा आणखी कृतघ्नपणा.

तीन गोष्टी शिकाव्या—सत्यनिष्ठा, उद्योगीपणा आणि समाधानपणा.

तीन गोष्टींविषयीं रसिकता व मर्मज्ञता असावी—ज्ञान, मान व शोभा.

तीन गोष्टी आवडाव्या—निर्मळ मन, भलेपणा व आनंदी स्वभाव.

तीन गोष्टींनीं आनंद व्हावा—मनाचा मोकळेपणा, स्वतंत्रपणा आणि सौंदर्य.

तीन गोष्टी टाकाव्या—कुरठेपणा, रिकामी बडबड आणि वेडी वांकडी थट्टा.

तीन गोष्टींची इच्छा धरावी—आरोग्य, चांगले मित्र व संतुष्टवृत्ति.

तीन गोष्टी जोडाव्या—चांगलीं पुस्तकें, चांगली संगत आणि चांगला स्वभाव.

पक्ष प्रश्न.

वैशंपायन ऋषी जन्मेजय राजासं सांगतो—कोणे एकै समयीं धर्म, भीम, अर्जुन, नकुळ व सहदेव हे पांच पांडव द्वैतवनीं रहात असतां, एक ब्राह्मण येऊन त्यांस बोलिला “ हे महाराज, माझ्या अग्निहोत्राच्या अरणी (विस्तव पाडावयाचीं लांकडे) वृक्षावर ठेविल्या होत्या, त्या एक मृग घेऊन पळाला. त्याचा शोध करून अरणी मला आणून द्याव्या, नाहीतर माझ्या अग्निहोत्राचा भंग होतो. ” असें ब्राह्मणाचें वचन कानांत पडतांच पांचही पांडवांनीं धनुष्यबाण घेऊन सर्व रान शोधिलें; परंतु मृगाचा पत्ता लागला नाही. त्या वेळीं भुके-तहानेनें व्याकुळ झालेले पांचही पांडव एका वडाच्या झाडाखालीं विश्रांतीस्तव बसले असतां, धर्मराज बोलला “ नकुळा, तूषनें प्राण व्याकुळ झाले; कोठून तरी पाणी आण. ” तें ऐकून नकुळ एका उंच वृक्षावर चढला आणि चोंहोंकडे पाहूं लागला; तों दूर एक भळें मोठें पाण्याचें तळें त्याच्या दृष्टीस पडलें. त्यानें तैथें जाऊन पाण्यास हात लावतांच वृक्षावरून शब्द झाला, “ अरे, माझ्या प्रश्नांचीं उत्तरें आधीं सांग आणि मग पाणी पी. न सांगतां पिशील, तर प्राणास मुकशील. ” तें भाषण न ऐकतां नकुळ पाणी प्याला व तैथेंच निचेष्टित पडला.

कांहीं वेळानें त्याच्या शोधार्थ धर्मानें भीमास पाठविलें. त्याचीही कथा नकुळाप्रमाणेंच झाली. याप्रमाणें अर्जुन व सहदेवसुद्धां चौघेही बंधु पाणी पिऊन मूर्च्छित पडले. इकडे धर्मराजानें या चौघांची बराच वेळ घाट पाहिली, व

बंधु येत नाहीत असें जाणून चिंताग्रस्त होत्साता अरण्य शोधित त्या उदकाजवळ गेला; तों चौघेही बंधु अचेतन पडलेले आहेत, हें पाहून त्यास फारच दुःख झालें. तो नाना प्रकारें शोक करूं लागला. त्या वेळीं वृक्षावरून शब्द झाला कीं, “अरे, या स्थळाचा स्वामी मी यक्ष आहे, तुझे बंधु मीं मारले. आतां तूं जर माझ्या प्रश्नांचीं उत्तरें सांगशील, तर दैवयोगानें ते पुनः जिवंत होतील ! माझी आज्ञा मोडून जर तूं उदक प्यालास, तर त्यांच्यासारखीच तुझीही दशा होईल. ” यक्षाचीं अशीं वचनें श्रवण करून धर्मराज बोलतो, “ यक्षा, तुझे काय प्रश्न आहेत ते विचार. मी यथाज्ञानें सांगतो. ” हें ऐकून यक्ष प्रश्न करितो, आणि धर्मराज उत्तर देतो. हे प्रश्न १०८ आहेत; पण त्यांपैकीं निवडकच आम्हां येथें दिले आहेत.

प्र०—ब्राह्मणांस मोठेपणा कशानें मिळतो ?

उ०—वेदशास्त्र जाणिल्यानें.

प्र०—सत्कीर्ति कशानें मिळते ?

उ०—इंद्रियें स्वाधीन ठेविल्यानें.

प्र०—सुबुद्धि कशानें होते ?

उ०—वडिलांची सेवा केल्यानें.

प्र०—ब्राह्मणांस दैवत कोण ? उ०—वेद.

प्र०—क्षत्रियांस दैवत कोण ? उ०—धनुष्यबाण.

प्र०—फळांमध्ये उत्तम फळ कोणतें ?

उ०—सुपुत्रफळ.

प्र०—पृथ्वीपेशां थोर कोण ? उ०—आई.

प्र०—आकाशपेशां उंच कोण ? उ०—बाप.

प्र०—वायूपेशां चपळ कोण ? उ०—मन.

- प्र०—हृदय नाही कोणास ? उ०—दगडास.
प्र०—आपल्या वेगानें वाढतें काय ? उ०—नदी.
प्र०—गृहस्थास मित्र कोण ? उ०—भार्या.
प्र०—रोग्यास मित्र कोण ? उ०—औषध.
प्र०—या लोकीं अमृत कोणतें ? उ०—दूध.
प्र०—सर्वास स्थान कोणतें ? उ०—पृथ्वी.
प्र०—स्वर्गाचें मुख्य स्थान कोणतें ? उ०—सत्य.
प्र०—सुखाचें मुख्य स्थान कोणतें ? उ०—सदाचरण.
प्र०—मनुष्याला आत्मा कोण ? उ०—पुत्र.
प्र०—उपजीवन कोणतें ? उ०—पर्जन्य.
प्र०—धनामध्ये उत्तम धन कोणतें ? उ०—विद्याधन.
प्र०—लाभामध्ये उत्तम लाभ कोणता ?
उ०—आरोग्य.
प्र०—सुखामध्ये थोर सुख कोणतें ? उ०—संतोष.
प्र०—याचकांस कशासाठी द्यावें ?
उ०—पुण्यप्राप्तीसाठी.
प्र०—स्वर्गी जात नाही कशानें ? उ०—दुःसंगानें.
प्र०—जिवंत असून मेल्लेला कोण ? उ०—इरिद्धी.
प्र०—सर्वात पूज्य कोण ? उ०—गुरु.
प्र०—तप कोणतें ? उ०—स्वधर्माचरण.
प्र०—दम कोणता ? उ०—मन स्वाधीन ठेवणें.
प्र०—ज्ञान कोणतें ? उ०—सारासार जाणणें.
प्र०—अतिशय व्याधि कोणती ? उ०—लोभ.
प्र०—शोक करावयास योग्य काय ? उ०—अज्ञान.
प्र०—ब्राह्मणाचे अंगी ब्राह्मणत्व कशानें येतें ?
उ०—सदाचरणानें.

पुण्यवान् कोण—काडीमात्र आळस न करितां परोपकार करणारा.

मित्र कोण—जो प्रसंगीं आपलें सत्य भंगितो तो.

मोठा कोण—परदुःख जाणणारा.

धनवान् कोण—दीनाला योग्य मदत करणारा.

सज्जन व दुर्जन.

कालमानाप्रमाणें सज्जन-दुर्जन यांची परीक्षा करणें फार दुर्घट झालें आहे. खऱ्या मार्गांनं जाणारे सज्जन व खोऱ्या मार्गांनं जाणारे दुर्जन, हा साधारण ठोक ताळा आहे. तरी, व्यवहारांत प्रसंगविशेषीं सज्जनांवर दुर्जन-पणाचा आरोप येतो. परिणामीं दूध तें दूध व पाणी तें पाणी ठरलें जातें; परंतु कांहीं दिवस अशा मुग्ध स्थितींत जातातच. खऱ्या सोन्यापेक्षां बेगडेल्या अधिक चमक असते. खऱ्या सोन्याला कधीं आंच द्यावी लागत नाही. सोनाराच्या विशेष कसबानें कधीं कधीं ढोक सोनेंही बावनकसी मुलाखताव दिसूं लागतें. परंतु, खऱ्या वस्तादाच्या हातीं पडल्यावर तें दोन तीन वेळ कडक अग्नीचीं पुटें देऊन तो मुळची पितळ बाहेर पाडितो. जोंवर तसा वस्ताद मिळत नाही, तोंवर बरेच ग्राहक खऱ्या सोन्याला बाजूस टाकून, आंच दिलेलें ढोक सोनें उत्तम समजतात. इतकेंच नाही, तर त्याला भरपूर किंमत देऊन फसतात.

ह्या वरील गोष्टी कालमानाप्रमाणें घडतात, असें आह्मीं वर ह्मटलें आहे. परंतु, अशीं उदाहरणें पुरातन काळच्या ग्रंथांतूनही कांहीं कमी आढळत नाहींत. निर्दोष मार्ग-

गामी सज्जनांला दुर्जनांनीं व्यसनांत पाडिलें व अल्प काल कां होईना, सत्याची हबेलंडी उडवून असत्यानें विजय मिळविला, अशा एक दोन गोष्टी येथें सांगूं.

दुर्योधन, दुःशासन आदिकरून दुर्जनांनीं पुण्यश्लोक युद्धिष्ठिरास कपटद्यूतांत जिंकून महासाध्वी द्रौपदी सती, तिच्या पांच पर्तीच्या देखत भर सभेंत केश धरून आणून वस्त्रहरण केलें ! व वारा वर्षे वनवास आणि एक वर्ष अज्ञातवास भोगविला. अखेरीस दुष्टांचें निर्दालन होऊन सज्जनांचा विजय झाला. तरी, कांहीं काळपर्यंत दुष्टांच्या उपकृतीचें धायःश्रित्त सुष्टांनाही भोगणें प्राप्त झालें.

पंचवटींतून दशमुखानें सीतेचें हरण केलें, तेव्हां मार्गांत महाभगवद्भक्त जटायु नामक गृध्रराज भेटला व त्यानें चौर्यकर्म करणाऱ्या लंकाधिपाला अडवून स्वसामर्थ्यानें त्याचा पराभव केला. तेव्हां हताश होऊन रावणानें कपटजाल पसरिलें, व सलगींचे भाषणांनीं सत्य प्रतिज्ञा करून उभयतांनीं आपआपलें मरण कोणत्या अवयवांत आहे; हें सांगण्याचा घाट घातला. तेव्हां सात्विक जटायूनें खरोखर सांगितलें कीं, आपलें मरण पक्षद्वयांत आहे. हें ऐकून कपटपटू रावणानें सांगितलें कीं, माझें मरण माझ्या पायाच्या आंगठ्यांत आहे. अशीं शपथेवर भाषणें झाल्यावर पुनः दोघेही युद्धाला प्रवृत्त झाले. तेव्हां, जटायूनें नेम धरून रावणाच्या चरणांगुष्ठावर झडप घातली आणि आंगठा नाहीसा केला. त्याबरोबर रावणानें जटायूचे दोन्ही पंख उपटून घेतले. तेव्हां गृध्रराज अपंख होऊन जमिनीवर पडला; आणि रावण जनकजेला रथा-

वर घालून लंकापुरीकडे चालता झाला. ' सत्यसंकल्पाचा दाता नारायण ' हा सिद्धांत जरी सर्वमान्य आहे, तरी वरील उदाहरणांत कपटपट्टु दुर्जनांनी त्याला अपवाद आणिला व सत्यवक्त्या जटायूला व्यर्थ प्राणास मुकावें लागलें.

दुर्जनांची अपकृति, जे त्यांना त्रास देतात त्यांजवरच घडते असें नाहीं, तर ते आपल्यावर उपकार करणारांवरही अपकार केल्यावांचून राहत नाहीत. याबद्दल पुरातन काळचें उत्कृष्ट उदाहरण भस्मासुराचें होय. चिताभस्म आणितांना भस्मासुराला त्रास होऊं नये, व त्याला दुसरे कोणी छळूं नये, ह्मणून भोळ्या शंकरांनी त्याला वर दिला कीं, " तूं ज्याच्या शिरीं हात ठेवशील, तो भस्म होऊन जाईल." हा वर प्राप्त होतांच तो दुरात्मा भस्मासूर, जगन्माता पार्वती इच्याठायीं पापवासना धरून वरदात्या कैलासपतीच्या शिरीं हात ठेवण्यास तयार झाला. तेव्हां बहुतकालापूर्वीं देखील भस्मासुरासारख्याच्या अंगीं कृतज्ञताबुद्धि कितपत वास करीत होती हें स्पष्ट होतें. मग आतां कलियुगाच्या ऐन भरांत कोणी भस्मासुराच्या कृतीचें अवलंबन केलें किंवा कोणी दुर्योधन, दुःशासन व शकुनीमामाच्या कृतीचें अवलंबन केलें, तर त्यांत आश्चर्य काय ? आणि सज्जन व दुर्जन तरी निवडावे कसे ?

बोधाचा एक सुरस मासला.

मि. हेनरी आर्थर जोन्स नांवाच्या एका इंग्रज गृहस्थानें आपल्या देशबांधवांला जो बोध केला आहे, तो आमच्या लोकांनीं तर अवश्यमेव ग्रहण करावा. त्याचें तात्पर्य

खाली लिहिल्याप्रमाणें आहे.—“ मी इंग्लंडचा रहिवासी आहे; आणि त्या देशाच्या मोठेपणावर व ख्यातीवर माझा वारसा आहे. माझ्या स्नायूंनी, मज्जातंतूंनी व रक्तविंदूंनी आपआपलें काम बरोबर बजाविलें ह्मणजे जसें माझे शरीर सुखी व निरोगी राहतें, तसेंच प्रत्येक नागरिकानें आपआपलें काम योग्य रीतीनें बजाविलें ह्मणजे देश सुखी व निरोगी होतो. मी अशी कोणतीही नोकरी धरणार नाही किंवा धंदा करणार नाही कीं, ज्यामुळें मला माझ्या बंधूंचेर अवलंबून राहून त्यांच्या उपयोगी पडतां यावयाचें नाही. कारण, त्यामुळें त्यांपैकीं कित्येकांना विपत्ति भोगावी लागेल, हें मला स्पष्ट दिसतें. ज्याप्रमाणें रणांगणांतून शिपायानें पळून जाणें हें भागूवाईचें लक्षण आहे, त्याचप्रमाणें नागरिकानें स्वदेशाच्या कल्याणांत भर न घालणें, हें भागूवाईचें लक्षण आहे. इंग्लंडनें मला जन्म दिला आहे व माझे पालनपोषण केले आहे, त्याअर्थी मी कर्तव्याला अनुसरून त्याची सेवा करीन. त्याची भूमि जेणेंकरून भ्रष्ट पावेल, त्याची हवा जेणेंकरून दूषित होईल व त्याचीं मुलेंवाळें ह्मणजे बहिणभावंडें जेणेंकरून अवनतीला जाऊन पोहोंचतील, असें मी विलकूल करणार नाही. मी त्याचीं शहरें शोभिवंत करण्याचा, त्याचे रहिवासी निरोगी व आनंदी करण्याचा प्रयत्न करीन; ह्मणजे त्याच्या भावी मुलांना तेथेंच राहणें आवडूं लागेल.”

घड्याळ कसे बाळगावे.

१ रोज नियमाने ठरवि वेळेसच किल्ली देण्याचा परिपाठ ठेवावा.

२ किल्ली देतांना अडत असल्यास अडण्याचे कारण नीटपणे पाहवे. जोराने तशीच किल्ली देऊ नये. कारण, सिंग व चक्रे यांना थोडासुद्धां हिस्का बसल्यास त्यापामून घड्याळ बिघडते.

३ उष्णतेने प्रसरण पावणे, किंवा थंडीने आकुंचन होणे हा सर्व धातूंचा धर्म आहे. अर्थात् घड्याळाच्या चक्ररचनेवरसुद्धां थंडी व उष्णता यांचा असा परिणाम होण्याचा संभव आहे. याकरितां घड्याळं नेहमीं एकाच समशीतोष्ण स्थलीं राहतील, अशी खबरदारी घेणे इष्ट आहे.

४ घड्याळास नेहमीं एकसारख्या एकाच स्थितीत ठेवावे. वरचेवर हालवूंदोलवू नये.

५ घड्याळाचे कांटे सहसा कधीं मार्गेंपुढें फिरविण्याचा परिपाठ ठेवू नये. त्यांत कप्यांतल्या लहान घड्याळांचे तर फिरवूंच नयेत.

६ घड्याळाच्या मागच्या अंगास जें कांचेचें झांकण असते, तें कधीं काढू नये.

७ घड्याळ 'स्लो' किंवा 'फास्ट' करितांना त्या त्या बाजूकडे कांटा (रेग्युलेटर) ढकलणे तो प्रत्येक वेळीं फारच थोडथोडा ढकलीत असावा. एकदम पुष्कळ ढकलूं नये.

८ घड्याळावर मळ न बसेल अशा विषयीं फार जपावे. त्याच्या चक्ररचनेंत केराचा एक कणदेखील बिघडाबिघड करण्यास कारण होतो. कप्यांतल्या घड्याळास

नेहमीं बनातीच्या किंवा 'शमाइसलेदर' च्या पिशवीत घालून ठेवावे.

९ घड्याळास किळी देतांना ती अगदी पूर्ण देऊ नये. थोडी कमी ठेवावी. व घड्याळ वापरण्याचें जरी नाही, तरी त्यास किळी देण्याचें काम एक हातीं असावें.

१० घड्याळ हा काहीं एक छातीवर मिरविण्यासाठीं केवळ शोभेचा दागिना नाही. तर तें, आपलें बहुमोल जें आयुष्य तें कसें भराभर चाललें आहे हें दाखवून त्याचा कांहीं तरी सत्कारणीं व्याप करा, असें सुचविणारें एक योग्य साधन आहे. असें समजून त्याच्या सूचनेचा उपयोग करून घेत असावा.

कर्मणूक संग्रह.

ह्या संसारसमुद्रामध्ये प्रत्येक मनुष्यास आपल्या उप-जीवनाकरितां, सुखाकरितां किंवा कीर्तीकरितां कांहीं तरी व्यवसाय व कष्ट करावे लागतात. व प्रायः ते केल्याशिवाय कोणाचेंही चालत नाही. प्रत्येकानें अंथरूणावरून उठल्यापामून तों पुनः अंथरूणावर पडेपर्यंत अगदीं कामांतच गढलेलें असावें; हें कांहीं शक्य व इष्ट होणार नाही. मधून मधून त्याला कर्मणूक करून घेतलीच पाहिजे. तेणेंकरून त्याच्या चित्तास विश्रांति मिळून तो आपलें काम आनंदानें करूं लागेल. मोल-मजूरी करून पोट भरणाऱ्या मजुरांपामून तों मोठ्या विद्वान् पदवीधरापर्यंत प्रत्येक जण आपल्या विश्रांतीच्या वेळांत कांहीं तरी कर्मणूक करून घेतच असतो. आणि असें जर नसतें, तर

संध्याकाळच्या प्रहरीं चव्हाड्यावर तुणतुण्याच्या सुरांत गाणें, गप्पा, गोष्टी, आणि पंडितांची भवतिनभवति ऐकूं आली नसती. तसेंच वर्तमानपत्रें, मासिकपुस्तकें व इतर ग्रंथ वाचण्याची चट लागलीच नसती. सारांश, प्रत्येकास कर्मणूक करून घेतली पाहिजे व प्रत्येकजण घेतही आहे. कर्मणूक करून घेणें आवडत नाही, असा मनुष्य कोणत्याही देशांत नसावा व मार्गेही झाला नसेल. ह्मटलें आहे:—

सुभाषितेन गीतेन, युवतीनांच लीलया ॥

यस्य न द्रवते चित्तं, सवैमुक्तोऽथवा पशुः॥१॥

“सुभाषित, गायन व तरुण स्त्रियांची लीला यांनीं ज्याचें चित्त मोह पावत नाही, तो एक मुक्त समजावा, किंवा पशु मानावा.” अर्थांत कर्मणूक हा विषय सर्वांच्या विश्रांतीला कारण असून बोधप्रद आहे. याकरितां आह्मीं येथें कांहीं चुटक्यांचा संग्रह करितों.

* १ *

“शामभट्ट, आतां किती दिवस अविवाहित राहणार? लग्न घ्या एकदां करून.” असें एका बाईनें ह्मटलें. शामभट्टजीनें उत्तर दिलें, “अहो, तुम्हीं एवढ्या बायका अहां तर खऱ्या, मग लग्नच कशाला पाहिजे?” वहा-
वारे दीड शहाण्या !!

* २ *

एकदां एका मनुष्यास गाढवाची जरूर पडली. तेव्हां तो बाजारांत जाऊन गाढवाल्यास त्याची किंमत विचारूं

लागला. गाढववाला:—काय हो तुझांला बोलका गाढव पाहिजे कीं कसा ? गृहस्थास मोठा संताप येऊन त्याने त्या गाढवविक्रयास शिव्या दिल्या; त्यामुळे तें प्रकरण हाणामारीवर आलें. त्या गाढवविक्रयानें ह्मटलें, “ज्याला मीं केलेली थट्टा समजेना, तो दुसरा कौण ? त्याला दुसरा गाढव विकत घेण्याचें प्रयोजन काय ? आपले कान लहान असल्याकारणानें मीं आपणास ओळखिलें नाहीं, तें आतां पूर्णपणें ओळखिलें.

* ३ *

चमत्कारिक त्रैराशिक—नुसती बोटभर सही करणारास जर दोनशें रुपये पगार मिळतो, तर सहीचे सर्व कागद लिहिणारास ओळीच्या मानावर काय पगार मिळावा ? असा एका मुलाचा प्रश्न आहे.

* ४ *

एकदां एक डोळस दुसऱ्या एकाचा एक डोळा फुटलेला पाहून त्यास ह्मणतो, “कायरे, तुला माझ्याहून कमी दिसत असेल नाहीं ? ” तितक्यांत तो एकाक्ष त्यास उत्तर देतो, “बाबा, माझ्या एका डोळ्यानें तुझे दोन्ही डोळे दिसत आहेत, आणि तुझ्या दोन्ही डोळ्यांनीं माझा एकच डोळा तुला दिसतो. मग मला हिणविण्यांत अर्थ काय बरें ? ”

* ५ *

एक लुच्चा मनुष्य एका यहुद्याला विचारितो कीं, “काय हो, पोर्टल्यांड देशांत गाढव आणि यहुदी यांना बरोबर फांशी देतात असें लोक सांगतात, तें खरें आहे

का ? ” यहूदी ह्मणाला, “ होय, खरें आहे. तुह्मी आणि मी तेथें नाहीं ह्मणून बरें आहे. ”

* ६ *

साहेब—अहो तहशीलदार, तुमच्यावर तुमच्या हाताखालच्या लोकांची तुह्मी शिव्या देतां ह्मणून फिर्याद आहे.

तहशीलदार—कोण कोण फिर्यादी तो ? येऊंद्या त्या गाढवाला माझ्यासमोर.

सा०—हे पहा, येथेंच हजर आहेत.

तहशीलदार—काय रे बेशरम ! पाजी ! हरामखोरांनां ! कधीं रे तुह्मांला शिव्या देतो मी ? लेंकांनां माज आला काय तुह्मांला !

* ७ *

प० गृ०—काय हो बायकादेखील नाटकाला येऊं लागल्या ! मित्रा ती समोर पोग्गी पहा कशी नखच्यानें उभी राहिली आहे ती.

दु० गृ०—कोण कोण, ती समोरची काय ? ती तर माझी बहीण !

प० गृ०—छे, छे, तिच्या उजव्या हाताकडे आहे ती.

दु० गृ०—अरे, ती माझी बायको !

* ८ *

नाटकाचा एक अंक पुरा झाल्यावर बराच वेळ पडदा पडला. तेव्हां एक गृहस्थ मार्गे-पुढें वर-खालीं मधून मधून चोरून स्त्रीजनांकडे पहात होता. इतक्यांत दुसरा त्यास ह्मणतो, “ अहो सभ्य, रंगभूमीवर जें काय दिसेल तेंच

पहाण्यासाठी टिकीट दिलें आहे बरें ! ” गृहस्थ ओशाकून खाली मान घालून गप्प बसला.

* ९ *

नवरा—(रात्री झोंपी जातांना बायकोस) समजलीस ? सकाळीं अगदीं रोजच्याप्रमाणें वेळेवर जागा कर हो !

बायको—दसऱ्याची सुटी आहे ना उद्यां ? हापी-सांत जावयाचें नाहीं, कांहीं नाहीं.

नवरा—नव्हे, पण जरा लोळून पुनः निजेन ह्मटलें !

* १० *

मुलगा—बाबा, लढाई कशी सुरू होते ?

बाप—कधी ह्या पक्षाकडून व कधी विरुद्ध पक्षाकडून.

मुलगा—ह्मणजे कसे ?

बाप—पहा परवांची ब्रह्मदेशची लढाई.

आई—किंवा कालची मणिपूरची घे.

बाप—पहा, तूं मध्येंच बोलत जाऊं नको. मला त्याची मोठी चीड आहे.

आई—मला वाटतें आईलाच मुलाची समजूत चांगली करितां येईल.

बाप—अरे, पुनः तेंच ! बोलूं नको ह्मणतो ना ?

आई—पण,—

बाप—आतां बोललीस तर मारच !

मुलगा—(मध्येंच) हरकत नाहीं; पण लढाई कशी सुरू होते, तें आतांच अगदीं बरोबर समजेल !

* ११ *

आमच्या गांवांतील विठोबा गोंधळी परवां आपल्या मुलाला उपदेश करीत होताः—“ अर ल्योका, सकाळ-

च्या रामपाऱ्यांत धा इस ँरं तरी मागून येत जा. आज मागायास ग्येला नाइंस तर ह्योर काय वामणं मांगत्यात तशी मांधवगिरी मांगशील, कां उपाशी राहशील ? कां भीक मांगशील ? करशील तरी काय ?

* १२ *

एका गृहस्थानें एका वर्तमानपत्रांत जाहिरात वाचली कीं, “ लेखणी व शाईखेरीज लिहिल्याची युक्ति. किंमत रु० दोन. ” गृहस्थानें लागलेच दोन रुपये पत्रकर्त्याकडे पाठविले. दुसरे दिवशीं खालीं लिहिल्याप्रमाणें एका कार्दावर जबाब मिळाला कीं, “ पेनसलीनें लिहावें. ” विचारा गृहस्थ चुरमुरे खात बसला !

* १३ *

एकादशीचे दिवशीं एक गृहस्थ विडा खाऊन बाहेर पडला. पण, त्याचा परिचयी त्याला रस्त्यांत भेटला. तो त्याला ह्मणतो; “ अरे, आज एकादशी आणि तूं विडा खाल्लास ?

गृहस्थ—काय करावें, ह्मटलें कांद्याची घाण तोंडाची जाईल !

परिचयी—एकूण कांदाही खाल्लास ?

गृहस्थ—काय करावें, शिळीभाकर कांद्याशिवाय गिळते कशी ?

परिचयी—शिळीभाकर आणि कांदा खावयाचें असें काय अडलें होतें ?

गृहस्थ—अहो, ह्मटलें ती नास होईल. घरांत कोणी पोरबाळमुढां ती खाईना. कारण, तिला कुत्रें शिवलें होतें !

* १४ *

शिंप्याची जाहिरात—हाताखाली काम करण्या-
करितां शिंपी पाहिजे. त्याला हात, मान वगैरे नीट कापता
आली पाहिजेत ! !

* १९ *

शोकी—मजला फोटोग्राफ काढविण्यास जाणें आहे.
दुसरा—तर मग त्या फोटोत तुमचा चेहरा ओळख-
तां येणार नाही. कारण, मुळच्या चेहऱ्यांत आणि आ-
जच्यांत घोटाघोटी व छपवाछपवी पुष्कळच केली आहे !

* १६ *

जज्ज—तूं दोन बायका केल्यास, हा मोठा गुन्हा के-
ल्यास. या अपराधांतून मुक्त होशील, अशीं कारणें अ-
सल्यास सांग.

कैदी—महाराज, मला दोन सास्वांचा किती त्रास
सोसावा लागतो व दोन बायकांच्या कोणत्या जाचांत र-
हावें लागतें, याची कल्पना केल्यास दगडासही माझ्या-
विषयीं दया येईल !

* १७ *

दोघां मनुष्यांनीं एका देवतेला प्रसन्न करून घेऊन
वरदान मागितलें. पहिला ह्मणाला, “ मी चोरी तर
करीनच; पण लोकांनीं उघडपणें चोर ह्मणूं नये ! त्यावर
देवता हंसून ह्मणाली “ जा तर तूं सोनार हो. ”

दुसरा ह्मणाला, “ मीं कुत्र्यासारखें हमेशा भोंकत तर
रहावें; पण उघडपणें मला कोणी कुत्रें ह्मणूं नये ! त्यावर
देवता ह्मणाली “ अशीच इच्छा आहे तर जा भाट हो.

* १८ *

कोणी एकानें एका वैद्याला विचारिलें कीं, जेवाक्याची

वेळ कोणती ? वैद्यानें उत्तर दिलें; “ श्रीमंताला ज्या वेळीं भूक लागेल ती, व गरिबाला मिळेल ती. ? ”

* १९ *

एक सहा वर्षांचा मुलगा आपल्या पंतोजीस एक दिवस ह्मणाला, “ मास्तर, मला तुह्यांस कांहीं विचारावयाचें आहे. ”

पंतोजी—(आनंदांत असतांना) तुला काय विचारावयाचें तें खुशाल विचार.

मुलगा—मास्तर, गाढवाला किती पाय असतात ?

पं०—(हंमून) चार.

मु०—दोन पायांचा गाढव नसतो काय ?

पं०—गाढवा ! दोन पायांचा कोठें गाढव असतो ?

मु०—(नम्रपणें) मास्तरसाहेब, काल रात्रीं माझ्या बाबानें माझी परीक्षा घेतली. मला थोडें वाचावयास, लिहावयास वेगरे दिलें; परंतु त्यांतील मला कांहींएक आलें नाहीं. ह्मणून “ तुझा मास्तर केवळ गाढव असेल ” असें तो ह्मणाला. यावरून मी समजलों कीं, दोन पायांचे गाढव एखादे वेळेस असतील ! !

* २० *

मास्तर—(इंग्रजी शिकवीत असतां) रामा, व्हॉट् ह्मणजे काय ?

रामा—मास्तर काय.

मा०—(रागावून) अरे, व्हॉट् ह्मणजे काय ?

रामा—मास्तर काय.

मा०—कांरे, तुला ऐकायला येत नाहीं वाटतें ? अरे,

व्हॉट् (इंग्रजी शब्द असून याचा अर्थ ' काय ' असा आहे.) ह्मणजे काय ?

रा०—मास्तर व्हॉट् ह्मणजे काय.

मा०—(फळ्यावर लिहून दाखवितो.) अरे, डब्ल्यू एच् ए टी=व्हॉट् याचा अर्थ काय ?

(मास्तराला शिकविणें बंद करावें लागलें.)

* २१ *

बरा झालेला रोगी—डाक्टरसाहेब, मला तुम्ही माझा जीव दान दिलात; त्याबद्दल मी तुमचा फार ऋणी आहे. कशी फेड होईल ती होवो !

डॉक्टर—जिवाबद्दलच्या ऋणाची फेड न झाली तरी हरकत नाही. पण, औषधें दिलीं त्यांच्या पैशाबद्दलची बरीक लवकर करा. कशी होईल ती होवो असें नका ह्मणूं ह्मणजे पावलें.

* २२ *

“ कायहो, अमा फाटका अंगरखा घालून रस्त्यांतून हिंडावयाला तुम्हांला लाज नाही का वाटत ? ” “ नाही. कारण, तो माझा नव्हे. दुसऱ्याचा मागून आणला आहे.”

* २३ *

न्यायाधीश—(कैद्यास) मी अशी आशा करितों कीं, पुनः तूं मजसमोर येणार नाहीस.

कैदी—महाराज, हें आपण काय ह्मणतां ? आपला न्यायाधीशपणा येथून गेल्यास उपाय नाही !!

* २४ *

मास्तर—(विद्यार्थ्यास) चल बोल, मी तुला कशाकरितां मारतो ?

विद्यार्थी—मास्तर, तुम्ही शाळेंत आलां तेव्हांच तें मी ओळखिलें आहे. आज तुम्ही आलां ते रागांतच आलांत. आणि मला अनुभव आहे कीं, असे रागांत जेव्हां तुम्ही शाळेंत येतां, त्या दिवशीं खचित कोणी तरी मार खाल्यावांचून रहात नाहीं.

* २५ *

वासुदेवरावाच्या मनांतून गोविंदरावास भेटावयाचें नव्हतें, ह्मणून त्यानें आपल्या भाच्यास सांगितलें कीं, बाळ्या, कोणी मला विचारण्यास आलें तर असें सांग कीं, “ माझे मामा गांवाला गेले आहेत. ” असें शिकवून वासुदेवराव तिसऱ्या मजल्यावर जाऊन लपले. बाळ्या दारांत उभा आहे असें पाहून—

गोविंदराव—बाळ्या, तुझे मामा आहेत काय ?

बाळ्या—माझे मामा गांवाला गेले आहेत.

गोविंदराव—कोणच्या गांवाला गेले आहेत ?

बाळ्या—अहो, उभे रहा. ते घरांत लपले आहेत; तेथें जाऊन विचारून येतां.

* २६ *

नवरा-बायकोचें भांडण चाललें असतां तें सौडविण्याम नवऱ्याची सामु (बायकोची आई) आली. पण. ही व्याद कशी तरी येथून घालवून द्यावी ह्मणून त्यानें पुढील युक्ति केली.

“ मामी, काय सांगावें ? तुम्ही साखरेपेक्षां गोड, पण हिच्या (बायकोच्या) आईची मोडावी खोड. ” असें ह्मणून बायकोच्या एक तोंडांत दिली.

पुनः सभ्यतेनें ह्मणतो. “ मामी, तुम्हांस राग येऊं

देऊं नका; मी तुझ्याला बोलत नाहीं. अहो, तुमच्यासारखे माणूस नाहीं जगांत, पण हिच्या आईचे पाडावे दांत. ” असें ह्मणून दुसरी तोंडांत दिली.

हें ऐकून मामी कावरीबावरी पाहूं लागली. तेव्हां पुनः ह्मणतो, “मामी, खरोखरच तुम्ही फार शांत अहांत. तुमचें मन तर अगदीं निर्मळ गंगा, पण हिच्या आईचा उतरला नांगा. ” हें ऐकून मामी निमूटपणें चालत्या झाल्या.

* २७ *

कृष्णारवानीं एक चवली देऊन आपल्या नव्या ग-
झ्यास कांहीं जिन्नस आणावयाला पाठविलें. गडी थोड्या
वेळानें परत येऊन ह्मणतोः—

“ ती चवली कुटवी चालनाय. ”

कृष्णराव—बरं, नाहीं तर नाहीं; आण इकडे ती
दुसरी देतो.

गडी—ती चालनाय तवां गुन्यांत जाऊनशेनी दा-
रू खाळी !!

* २८ *

एक विठोबाचा भक्त होता. तो दररोज भोजनाचें
पूर्वीं भक्तिपुरःसर ओल्या अन्नाचा विठोबास देवळांत जा-
ऊन नैवेद्य दाखवीत असे. एके दिवशीं तो देवळांत जात
असतां, देवळाचे बाहेरचे बाजूस एक रोडका भुकेलेला
कुत्रा धापा टाकीत बसला होता. वरील गृहस्थास अन्न
घेऊन जातांना पाहून तो कुत्रासुद्धां आशेनें देवळांत जाऊं
लागला. तें पाहून पुजारी ह्मणतोः—अहो भक्तमहाराज,

देवळांत कुत्रा नेण्याची मनाई आहे. आपले कुत्र्याला बाहेर घालवून द्या कसा !

भक्त—तो कुत्रा माझा नव्हे.

पुजारी—तर तो आपले पाठीमागून कां जातो ?

भक्त—आपणसुद्धां माझे पाठीमागून येत आहां.

(पुजारी चुप झाला आणि मुकाट्यानें कुत्र्याला बाहेर लावून दिलें.)

* २९ *

मास्तर—नदीच्या कांठचा नकाशा काढावयाचा असल्यास प्रथम कोणत्या गोष्टीबद्दल सावधगिरी ठेविली पाहिजे ?

उभेदवार—घसरून न पडण्याविषयी !

* ३० *

एक ह्यातारा फकीर खोटा पैसा हातांत घेऊन जात होता. त्यास एकानें विचारिलें “ बाबा, हें काय आपल्या हातांत ? ” त्यानें उतर केलें “ बेटा, हा खोटा पैसा आहे. ” त्यावर तो ह्मणाला, “ तर मग तो फेंकून कां द्याना ? ह्यातारा ह्मणाला, “ तुझांला ठाऊक नाही ? “ खोटा पैसा व तुटका लेखदेखील वेळेवर कामीं पडतो. ”

* ३१ *

एक शास्त्रीबुवा आपल्या शिष्यास शिकवीत असतां त्याच्या तोंडांतील तांबुलाचा टिपका पोथीवर पडला. तें पाहून शिष्यानें तो पुसून टाकला. तेव्हां, शास्त्रीबुवा आपल्या शिष्यास विचारतातः—

शास्त्री—कारे पोथीचे पृष्ठ पुसलेस ?

शिष्य—गुरुजी, त्याच्यावर आपल्या मुखांतील तांबुलाचा थेंब पडला ह्मणून.

शास्त्री—वेज्या त्यांत पुसून टाकण्याचें रे काय कारण ? अरे, गुरूचें मुख ह्मणजे प्रत्यक्ष भागीर्धी होय.

शिष्यानें ही गोष्ट लक्ष्यांत ठेवून आपल्या पितामहाच्या अस्थि भागीर्धींत सोडण्यास ह्मणून ठेवलेल्या होत्या. त्यांतील एकीचें चूर्ण करून आणलें आणि गुरुजीला जांभई देतांना पाहून, तें हळूच त्यांच्या तोंडांत सोडलें. तेव्हां:—

शास्त्री—(रागावून) हें रे काय केलेंस ?

शिष्य—गुरुजी, आमच्या आजोबाच्या अस्थि फार दिवसांपासून पडून राहिल्या होत्या. त्या अनायासेंच भागीर्धी सन्निध असल्यामुळें तींत सोडून दिल्या.

(गुरूला आपल्या दांभिक उपदेशाचा पश्चात्ताप झाला, हें सांगणें नकोच.)

* ३२ *

एके घरीं रात्री चोर आले. त्यांची चाहूल ऐकून घरांतील भोळवट ह्यातारी निजल्याजागेवरूनच उत्तर करिते “ बाबांनो, तुह्यांस आमचे घरांत काय सांपडावयाचें आहे ? देव्हान्यावर सोन्याच्या मूर्ति मात्र आहेत, त्या तुह्मी कशाला न्याल ? ” तें ऐकून चोरांनीं तात्काळ त्या मूर्ति लांबविल्या. देवघरांत चोरांची चाहूल ऐकून ह्यातारी ह्मणते, “ काय मेले चोर तरी लबाड आहेत; देवसुद्धां राहूं देईनात. बरें देवमूर्ति नेल्या तर नेल्या; पण तुळसीखालीं हंडा पुरला आहे, तो तरी नेऊं नका. ” तें ऐकून चोरांनीं आनंदानें तोही लांबविला. तें पाहून ह्या-

तारी रागानें ह्मणते. “ मेल्यांनो, मी नेऊं नका ह्मणून सांगत असतां ऐकत नाहीं ? बरें असो. घुसळ खांबाखालीं तांब्या आहे, तो तरी आह्मांस राहूंद्या. हें ऐकून चोरांनीं तोही लंबा केला ! व आणखी कांहीं ह्मातारी सांगते कीं काय ह्मणून ऐकत उभे राहिले. तें पाहून ह्मातारी ह्मणते “ मेल्यांनो, होतें नव्हतें तेवढें नेऊन आणखी माझी झोंपमोड करण्यास उभे राहिलां काय ? लवकर चालते व्हा; नाहीं तर खोज्यांत पडाल. ” तें ऐकून चोरांनीं पळयन केलें. सकाळीं उठल्यावर ह्मातारी आपले मुलगास रात्रीची हकीकत सांगूं लागली, तें ऐकून मुलानें कपाळावर हात मारून घेतला ! !

* ३३ *

१ ली—(दुसरीस) तुमची माघ गाभण नाहीं वाटतें ?

२ री—(पहिलीस) ती तर मेली गोठाणाचें दर्शन-देखील घेत नाहीं. मग कशानें ती गाभण राहणार ?

बाळ्या—(मध्येच) कांगे आई, माझे वेळेस तूं तरी पण गोठाणावरच जात होती असशील नाहीं ?

* ३४ *

एक मनुष्य तोंडल्याची भाजी तोडण्याच्या नादांत असतां एक लहानपणाचा स्नेही येऊन त्यास विचारितो “ तुह्मांस मुलें किती आहेत ? ” हा तोंडलीं तोडण्याच्या नादांत असल्यामुळें उत्तर करितो ‘ भाजी पुरतीं निघतात. ’

* ३५ *

मुलगी—बाबा, माझे लग्न चांगल्या अनुभवी मनुष्या-बरोबर करा. त्याला संसाराची चांगली माहिती असली पाहिजे.

बाप—अग, तुझ्या नवऱ्याचें वय साठ वर्षांचें आहे; त्याला संसाराची चांगली माहिती असून, तुजबद्दल पांचशें रूपये देण्यास त्याची तयारी आहे.

* ३६ *

एक बाई आपल्या मुलावर फारच रागावली आणि ती त्याला संतापानें ह्मणाली; “ चल नीघ, गाढव मेला ! ” मुलगा शांतपणानें उत्तर करितो, “ आई गाढव मेला तर तुझेंगे काय जातें ? ”

* ३७ *

न्यायाधीश—(आरोपीस) तूं अपराधी आहेस किंवा निरपराधी ?

आरोपी—महाराज, साक्षीदार काय सांगतात तें ऐकल्यानंतर सांगेन.

* ३८ *

एकदां एक स्त्री आपल्या मित्रास भेटावयास गेली असतां भेट झाली नाही. म्हणून दुःखी होऊन संतापानें “ पाजी, विश्वासघातकी ” असे शब्द सर्व खोलीभर लिहून चालती झाली. दुसरे दिवशीं तिचा मित्र तिला म्हणाला “ काल तूं कां आली नाहीस ? ” “ अहो मी आल्याची खूण सर्व खोलीभर ठेविली होती. ” “ खरेंच तूं आपलें नांव लिहून ठेविलें असूनही तें मला समजलें नाहीं ! ”

* ३९ *

कोणी एक हरदासबुवा वक्तृत्वकलेंत चांगले प्रवीण होते. एखादा विनोदपर चुटका बुवांनीं सांगितल्यास लोडतक्यांशीं बसलेली संभावित मंडळीदेखील पोट धरून हंसल्याखेरीज रहात नसे. त्यांचप्रमाणें करुणरसाचा प्र-

संग आल्यास, आबालवृद्धांच्या नेत्रांतून अश्रुपात झाल्या-
वांचून कधीही राहत नसत. बुवांची अशी अद्भुत वक्तृत्व-
शक्ति पाहून कांहीं तरुण चैनी मंडळी बुवांकडे गेली आणि
त्यांनीं अशी गोष्ट काढली कीं, आजच्या कीर्तनांत एकाच
प्रसंगीं कांहीं मंडळींनीं रडावे व कांहींनीं हंसावे; असा
प्रसंग आणाल काय ? मंडळीकडून शालजोडी बक्षीस
वेण्याचा ठराव करून बुवांनीं सदर गोष्ट कबूल केली.

रात्रौ कीर्तन सुरू झालें, श्रोत्यांची गर्दी इतकी झाली
कीं, कीर्तनस्थळीं मुंगीचा प्रवेश होणेंदेखील कठीण झालें.
बुवांनीं वेदांतनिरूपण संपवून करुणरसप्रधान असें चिल-
याचें आख्यान लाविलें. चिलयाच्या मस्तकाच्या कांड-
णाचा हृदयद्रावक प्रसंग निघाला. लोडार्शी बसलेल्या
शास्त्रीमंडळीकडे पहात पहात व बोलत बोलत बुवा पुढें
चारदोन पावले गेले. सर्व श्रोतृसमाजाच्या डोळ्यांतून
चांगुणामातेचें तें पुत्रविलापरूपी गीत ऐकून अश्रुपात होऊं
लागला. इतक्यांत बुवांच्या डाव्या बाजूला बसलेली शं-
पन्नास मंडळी एकदम खदखदां हंसूं लागली.

हंसण्याचें कारण इतकेंच कीं, बुवांनीं डाव्या पृष्ठा-
वरील धोतर वर केले ! !

* ४० *

बाप—बाळ्या, काल तूं पूजा केलीस ना ? कांहीं दे-
वांना गंध आणि कांहीं गंधाशिवाय असें कसें ?

बाळ्या—वामानें त्यांचें गंध गेलें असेल !

बाप—बेव्या देवालारे कसचा घाम ?

बाळ्या—रात्री उंदीर नेतील म्हणून घाबरून ते बा-
बा घामाघूम होतात, कोणकोणाला तो पहा येत असेल!

* ४१ *

बाळ्या—आई, नैवेद्यास दे.

आई—अरे, घे एवढें दूध.

बाळ्या—दूध नको, देवांना तोंड का आहे दूध
प्यावयास ? लाडूबिडू दे.

आई—लाडू खावयास तोंड आहे आणि दूध पिण्या-
स नाहीं कांरे लुच्या ?

बाळ्या—लाडू देव न खातील तर मी तरी खाईन !

* ४२ *

आई—कारत्ये, तुझ्याबरोबर ओरडून माझा घसा
दुखू लागला.

मुलगी—म्हणूनच बाबा तुला सांगतात ते, की जरा
हकू बोलत जा.

* ४३ *

रेलवेतून प्रवास करितांना एक विधवा बाई बायकां-
च्या डब्यांत धाबळी नेसून फराळास बसली. तिला शे-
जारची दुसरी म्हणते, “बाई धाबळी कशाला नेसलीस?”
सोंवळी म्हणाली “असें झाल्यापामून मी ओंवळ्यानें फ-
राळ करणें सोडिलें आहे !”

* ४४ *

नवरा—मला आज स्वप्न पडलें, त्यांत मीं मुंबई पाहिली.

बायको—मला नव्हतें का बरोबर न्यावयाचें ? मी
मुंबईची मुंबई बघतें आणि दोन दिवस माहेरीं राहतें.

नवरा—काय चावट आहे, अग स्वप्नांत मुंबई पाहिली.

बायको—पण स्वप्नांत तरी एकटें कां जावें ? जागृ-
तींत खर्चाला भितां, स्वप्नांत तीही अडचण नव्हती.

नवरा—पुनः असें स्वप्न पडेल तेव्हां मी आपल्या
लाडकीला जरूर नेईन.

* ४९ *

प्रश्न—पांडव किती आहेत ?

उत्तर—बाजल्याच्या सुरांडितके तीन. (बोट्यांनीं दा-
खवावे दोन) म्हणजे पांडव ९, बाजल्याचे खूर ४, तोंडा-
नें म्हणतो ३, हातांनीं दाखवितो २ कशास कांहीं मेळ नाही.

* ४६ *

चौथे भ्याड बसले असतां मधून एक मुंगूस पळालें.
तेव्हां घाबरून एक म्हणतो, मुसंग. दुसरा—मुसंग. तिसरा-
मुंगम. चौथा—घुमस.

* ४७ *

स्थूलमानाचे सिद्धांत—पळेदार घेरा व चक्रीदार
पागोटें ज्या डोक्यावर आढळेल, त्या डोक्यांत ज्ञानभांडार
बरेच कमी असण्याचा संभव आहे. घोळदार सदरा व
तंगदार जॉकेट् ज्या अंगांत दिसेल, तेथें शक्ति कमी अ-
सावयाची. कळेदार मिशा व कमानदार भोंवया याच्या
योगानें जी चेहेरेपट्टी खुलविलेली, तिच्यांत स्वाभाविक सौं-
दर्य मुळींच नसावयाचें. ऐटदार चालणें व कुरेंदार बो-
लणें ज्या मनुष्याचें, तो बहुधा मेषपात्र असावयाचा. अ-
णीदार जोडा व पट्टीदार ज्याच्या धोतराच्या निःश्या, तो
छाकटा असावयाचा. नुसता भपकेदार ज्याचा वरील
पोषाख, त्याच्या घरीं वेळेस खाण्याचीदेखील पंचाईत
असें सामान्यतः समजावें.

सटवाजीराव दामाळे यांजकडे स्वामीभक्तितत्पर व एकनिष्ठ एक नोकर होता. एके दिवशीं कांहीं मित्रमंडळी घरीं जमली होती. सटवाजीरावांनीं नोकरास सांगितलें कीं, घरांतून चार सिताफळें घेऊन ये. नोकर ' जी सरकार ' ह्मणून लगबगीनें जाऊन चार सिताफळें हातांतून घेऊन आला. तेव्हां सटवाजीरावांनीं उपदेश केला कीं, बाहेरील चार संभावीत मंडळी जमली असतां जिन्नस हातांतून कधींही आणूं नये. ताटांतून वगैरे घेऊन यावे. पुढे कांहीं दिवसांनीं आणखी कांहीं मंडळी जमली व सटवाजीरावास त्यांजबरोबर बाहेर जाण्याचें होतें. करितां सदर नोकरास हांक मारून शिकारीबुटाची जोडी लवकर आणण्यास सांगितलें. नोकरानें पूर्वींच्या उपदेशाप्रमाणें एका मोठ्या चांदीच्या ताटांत बुटांची जोडी ठेवून ताट सादर केलें. मग काय पुसावें? सर्वत्रांचा एकच हशा उडाला, नोकराची एकनिष्ठ सेवा खरी !!

* ४९ *

गिऱ्हाईक—(दुकानदारापुढें पावली टाकून) पायलीभर गहूं दे पाहूं ?

दुकानदार—आणखी एक आणा पाहिजे.

गिऱ्हाईक—कां बरें ?

दुकानदार—किंमत चढली आहे.

गिऱ्हाईक—कधींपासून ?

दुकानदार—सकाळपासून,

मि-हाईक—बरे तर आपल्याला कालच्यांतलेच गहू दे !

* ९० *

विद्यार्थी—वकील ह्यणजे काय, मास्तर ?

मास्तर—(अनुभवीक) तुमची जिनगी कायदेशीर रीतीने दुसऱ्याचे ताब्यांतून काढून आपले ताब्यांत घेतो तो.

* ९१ *

स्वातंत्र्य जर अमोलीक आहे, तर लग्न करणें ह्यणजे मूर्खपणाच ह्यटला पाहिजे.

* ९२ *

आज्ञाधारक बाळ्या—आईनें आपल्या सात वर्षांच्या बाळ्याला असा उपदेश केला कीं, “ आज जें काम तुला करितां येईल, तें तूं उद्यांवर ढकलूं नकोस ” हा उपदेश ऐकून बाळ्या आईला ह्यणाला, “ आई, तूं उद्यांकरितां जो गुळंबा राखून ठेवला आहेस, तो मग आतांच खाऊन टाकूं. ”

* ९३ *

कोणास काय पाहिजे—श्रीमानास किताब. मद्यप्यास शराब. (दारू.) ह्यातान्यास काळे केंश. नाटकी पोरस स्त्रीचा वेष. आजान्यास वांति. कुरूप्यास कांति. पारधकरणांरांस शिकार. अलीकडच्या ग्राज्वेटांस कोटपाटलेन. दिवाळखोरास ऋण. विमानास धुर व एडिटरास मजकूर.

* ९४ *

कोणामुळें कोणाची दुर्दशा— उतारूंची रेलवेनें. ग्राहकांची दलालनें. हिंदु लोकांची दुहीनें. लिहिणारांची नोकरी न मिळाल्यानें. समाजाची कोरड्या वक्तृत्वानें.

रोम्याची कुपथ्यानें. प्रजेची कर व पोलिसानें. वेश्यांची निर्धन व आंबटशोकी लोकांनीं. चैनी श्रीमानाची वेश्येनें. देशी तेलचो रॉकआईलनें. मास्तराची वार्षिकपरिक्षेनें. एतद्देशीय राजेरजवाड्यांची पोलिटिकल एजंटानीं.

* ९९ *

शिक्षक—(वर्गातील एका विद्यार्थ्यास) रामा, अठराव्या शतकांत इंग्लिशानीं किती लढाया मारिल्या ?

विद्यार्थी—सहा.

शिक्षक—सांग पाहूं कोणत्या त्या ?

विद्यार्थी—एक, दोन, तीन, चार, पांच आणि सहा.

* ९६ *

व्यापारी—(नोकरीसाठीं अर्ज घेऊन आलेल्या एका उमेदवारास) बहुधा मी फक्त ज्याचें लग्न झालें असेल त्यासच नोकरीस ठेवितों.

उमेदवार—महाराज, आपणास एखादी मुलगी आहे काय ?

* ९७ *

नवरा—अग, गरीबी असणें यांत एक फायदाच आहे !

बायको—तो कोणता ? मला तर सांगा !

नवरा—आपणाला वर्षांचे घरभाड्याबद्दल शेंदोनशें रुपये द्यावे लागत नाहींत !

* ९४ *

एका मनुष्याला रेलवेनें जावयाचें होतें; परंतु डब्यांत फार गर्दी असल्यामुळे त्याजवर उभें रहाण्याची पाळी आली. पुढें गाडी चालू झाल्यानंतर तो मनुष्य गाडीतील डब्याच्या तोंडाजवळ गेला व मोठ्यानें ओरडला “ अरेरे

हे काय ? ” हे शब्द ऐकतांच पुष्कळ उतरून डब्यांच्या तोंडाशी जाऊन इकडे तिकडे पाहू लागले. ही संधि साधून तो मोकळ्या जाग्यावर जाऊन बसला. हेच ते प्रसंगावधानाचे लक्षण.

* ९९ *

चंद्राचे वपुलागि लांछन असे, गंगा स्वये
वांकडी ॥ शैलाची तनुजा कठोर गिरिजा
नंदी पशुची कुडी ॥ कंठी वासुकि मीरवे
परिमुखी कांटा विषाचा असे ॥ माझी दाद
सदाशिवा तुजपुढे देणार कोणी नसे ॥ १ ॥

कोणी गरीब ब्राह्मण सदाशिवास उद्देशून ह्मणतो, हे देवा ! तुझ्याजवळ माझी दाद लागणे कठीण दिसते ? कारण, चंद्राचा आर्जव करावा, तर त्याच्या देहास कलंकाचे लांछन असल्यामुळे तो आपल्या चितेंत आहे. गंगेकडे जावे, पण ती तर स्वतःच वांकडी आहे. गिरिजेकडे जावे, तर ती पर्वताची कन्या असल्यामुळे तिचा स्वभाव क्रूर आहे आणि ह्मणूनच तिला चंडी म्हणतात. नंदीचे पाय धरावे, तर तो जात्या पशुच आहे. गव्यास-भोवती गुंडाळलेल्या वासुकीची विनवणी करावी, तर त्याच्या तोंडांत विषाचा कांटा आहे. म्हणून माझी दाद आपल्या पायांजवळ लागणेच कठीण !

* ६० *

एक बढाईखोर गृहस्थ आपल्या बरोबरीच्या मंडळींत मोठ्या ऐटीने आपल्या महत्वाची गोष्ट सांगू लागला. तो

हणाला, “ पूर्वी त्रेतायुगांत दाशरथी रामाचे लग्नांत मी मागील मंडपांत भोजनाचे पंक्तीमध्यें तूप वाढीत होतों. त्यावेळचा लग्नाचा थाट काय सांगावा ! ” हें त्याचें पो-
कळ बदाईचें भाषण ऐकून त्या मंडळीतील एकानें त्याच्या श्रीमुखांत फाडकन् लगावून ह्मटलें, “ अरे लुच्चा ! आज तूं मला भला सांपडलास. मी त्या पंक्तींत जेवावयाला बसलों होतों व तूं तूप वाढीत होतास; त्या वेळीं मीं तुला कित्येक वेळां हांका मारिल्या; परंतु तूं माझ्या पानाकडे तूप घेऊन आला नाहीस, त्यामुळे मला मुक्ती पोळी खावी लागली ! ”

* ६१ *

बोलण्यांत चूक—एका गृहस्थाचें मूल फार रडूं लागलें, ह्मणून त्यास थान पाजण्याविषयीं त्यानें आपल्या बायकोस सांगितलें. बायको ह्मणाली, याला काय झालें तें समजत नाही. मघांपासून याचप्रमाणें रडत आहे. व पाजू लागलें तरी थान धरत नाही, गृहस्थ जरा रागावून ह्मणाला, पाज तर खरी, नाही धरत ह्मणजे काय त्याचा बाप धरील !

नाटकावर चुटका—सर्व तुमचें फाटकें, आणि बेज्यांनों कसलीं करतां नाटकें ?

सुखी लोकांचा जात नाही वेळ, ह्मणून त्यांचे हे खेळ !
तुमच्या घरांत नाही दाणा, हें मनांत तरी आणा !
इकडे चालला आहे प्राणसंहार, आणि कसलें करतां वेणीसंहार !

पैसा गेला सारा, तरी कशा सृचतात ह्या वाईट तारा !
आतां पुरे झालें संगीत, उद्योगानें व्हा पाहूं मंडीत !
किती घ्याल सोंगें ! जेवढीं कराल तेवढीं सर्व दोंगें !

नाटकांत जितके ह्यणून गेले, ते सर्व सडून गेले !
 नाटकाचें महत्व ह्यणे मोठें, पण अनुभवां सारं खोटें !
 शेंकडों झाल्या नाटक पार्टी, पण चावट झालीं कार्टी !
 वडिलांचा नाही जेथें मान, तेथें कसलें दुभरें भान ?
 धीतभर गांवांत चार चार खेळ, पण कोणाला आहे
 पहावयाला वेळ ?

भिकारी झाली सारी सृष्टी, आणि इकडे नाटकांची
 झाली अति वृष्टि !

पडूं नका हो ह्या फंदा, काढा कांहीं तरी धंदा !

खरे असाल मर्द, तर घालवा देशाचें दर्द !

उद्योगाचा आहे हा काळ, समजला कांही बाळ !

असाल मनाचे खोल, तर ऐकाल माझे बोल !

* ६२ *

आडून बोल—एके ठिकाणीं नवराबायकोचें भांड-
 ण चाललें असतां बायको रागावून नवऱ्यास म्हणाली,
 “ तुम्ही मला गाडीभर बोललां तरी कांहींच नव्हे; आणि
 मी मात्र थोडें जरी बोललें तरी माझे तोंड दिसतें ? ”
 नवऱ्याचा स्वभाव सभ्य व शांत असल्यामुळें तो म्हणाला
 “ अग, तुला बोलायची हौरुच असेल तर तोंडावर पदर
 वेऊन किंवा कवाडाच्या आडून तूं पाहिजे तसें मला बोल.
 म्हणजे तुझे तोंड मुळींच दिसणार नाही; आणि तुझी
 इच्छाही पूर्ण होईल समजलीस !

* ६३ *

खड्डु झाला—कोणी एक गृहस्थ पत्र लिहित बसला
 असतां, त्याचा एक स्नेही मनुष्य त्याचे जवळ बसला हो-
 ता व तो पत्र लिहिणाऱ्या गृहस्थाच्या पत्राकडे पहात

होता. तेव्हां पत्र लिहिणाऱ्या गृहस्थानें आपल्या मनांत म्हटलें 'याला पाहूं नको म्हणावें तर हा रागावेल, तर आपण आपले पत्रांत खुबी करूं म्हणजे झालें.' याप्रमाणें बेत करून मागना वगैरे लिहिला व ज्या गृहस्थास पत्र लिहावयाचें होतें त्यास असें लिहिलें कीं, " कोणी एक मूर्ख मनुष्य, मी पत्र लिहित असनां माझेजवळ घसला होता, सबब त्या पत्रांत मला जें गुह्य मजकूर लिहावयाचा होता तो लिहितां आला नाही. " हें पाहतांच पत्र लिहिणाऱ्याचा स्नेही झणतो कीं, " मी तुमचे पत्राकडे पहात नसतां मला मूर्ख झणून कां लिहिलें ? " पत्र लिहिणाऱ्यानें उतर दिलें कीं, जर तूं माझ्या पत्राकडे पहात नसतास, तर मीं तुलाच मूर्ख म्हटलें हें कशावरून समजलें ! हें ऐकून स्नेही मुकाट्यानें घराकडे गेला.

* ६४ *

खाशी खोड मोडणी—एका कृपण गृहस्थाची १०० रुपयांची थैली काठेंशी सांडली. तेव्हां ती आणून देणारास १० रुपयांचें बक्षीस मिळेल. असें त्यानें सर्वत्र प्रसिद्ध केलें. एका भिकाऱ्यास ती सांपडली व त्यानें त्या गृहस्थास आणून देऊन माझे बक्षीस मला मिळावें अशी विनंति केली. परंतु, कृपणबुवा मूळस्वभावाने जाडून म्हणतात 'अरे, तीत माझे ११० रुपये होते. दहा रुपये कोठें आहेत ? सांग.' अखेरीस मोठें कडाकडीचें भांडण होऊन त्या भिकाऱ्यानें फिर्याद केली. खटला चालला असतां न्यायाविशास आढकून आलें कीं, ती थैली जशीच्या तशीच मोहोरबंद आहे, तुटलेली नाही. शेवटीं न्यायाविशासनें कृपणबुवास प्रश्न केला, " काय हो, ज्या

वेळीं तुमची थैली सांडली त्या वेळीं तीत ११० रुपये होते हे खरे ना ?

कृपण—होय सरकार.

न्याया०—तर मग तुमच्याच पुराव्यावरून ह्या थैलीवर मालकी तुमची नसली पाहिजे. कारण, हीत सारे १०० रुपयेच आहेत. माझा ठराव असा आहे की, खरा मालक सांपडेतेपर्यंत ही थैली ह्या भिकाऱ्याने आपल्याच जवळ ठेवावी.

* ६५ *

नवरा—तुला मीं गुप्त बातमी म्हणून सांगितली ती तूं लोकांस सांगितलीस काय ? बायकांच्या पोटांत रहात नाही म्हणतात तें खरें !

बायको—तर मग ती बातमी तुम्हीं आपल्या पोटांतच कां नाही ठेविली ?

* ६६ *

गोविंदराव—काय हो, मी ऐकतो की, तुमचा गणु नाटकांत जाऊन चांगलें नांव मिळवूं लागला आहे. खरेंच की काय ?

लखोबा—तर !

गोविंद०—हल्लीं तो वोगता पार्टी करीत असतां ?

ल०—इतके दिवस प्रेत होत होता. आतां पिशाच्च होऊं लागला आहे.

* ६७ *

म्याजिस्ट्रेट—तूं हें घड्याळ कां चोरलेंस ?

घोर—वेळ समजावा म्हणून !!

* ६८ *

रागावलेली बायको—मी आतां जाऊन जीव देईन समजलं ?

नवरा—जा, जा, आधीं जीव दे. जा आतां जा.

बायको—पण, आतां पावसानें कापड भिजेल. तो थांबला म्हणजे जातें कीं नाहीं पहा !

* ६९ *

नवरा—प्रिये ! आपलें लग्न लागल्यानंतर उपाध्यानें तुला “ मी आजपामून तुमची झालें ” अतें म्हणण्यास मांगितलें तें तूं हकूच कां म्हणावीस ?

बायको—खरंच का, मी हकू म्हणालें ? बरं तर पुनः नाहीं अं हकू म्हणगार.

* ७० *

विष्णुपंत—(शिपायास) शिपाईदादा, मला लढाईच्या गोष्टी ऐकण्यास फार आनंद वाटतो. परवां तुम्ही बम्हदेशीं लढईस गेलां होतां, तिथें कसा काय पराक्रम केलात ?

शिपाई—(मोठ्या ऐधीनें) रावसाहेब, ज्या वेळीं तरवारीची चकमक झडूं लागली, तेव्हां मीही मोठ्या त्वेष्टानें अंत शिरलों व चट्चट् प्रत्येकाचे हातच छाटीत गेलों.

विष्णु०—पण शिपाईदादा, त्यांचे हात छाटण्यापेक्षां त्यांचीं डोक्यांच कां नाहीं कापून काढलींत ?

शिपाई—तींही कापून काढायला सोडलें नसतं रावसाहेब ! पण, तीं पूर्वीच कोणी कापून टाकिलीं होती !

* ७१ *

सेवकाची रीत—एकच चाकर असला, तर आपलें

काम होण्यास हरकत नाही; दोन असले, म्हणजे तें निम्में
आलें म्हणून समजावें; तीन असले म्हणजे मग तें आपलें
आपणांच करावें हें बरें!

सुधारणुकेची कमाल—

सुधारलेल्या देशांतील एक पोष्टमास्तर आपलें काम
करीत बसला असतां, खिडकींत कोणी ठोठावीत असल्या-
चा भास झाला. कोण ठोठावीत आहे म्हणून हातांतील
नरूरीचें काम एकीकडे ठेवून खिडकी उघडून पहातात
तों १६ वर्षांच्या वयाची तरुण व रूपवान् कुमारिका
हास्यमुख केलेली दृष्टीस पडली.

मास्तर—(त्या तरुणीस उद्देशून) काय काम आ-
हे ? खिडकीस धक्के तुम्हीच मारीत होतां वाटते ?

कुमारिका—(हास्यमुख करून) होय. माझी म-
निऑर्डर यावयाची होती. ती आली काय ?

मास्तर—(तिचे रुपास मोहून) आंत या. मी पा-
हून सांगतो.

कुमारिका—बरें. (आंत जाऊन खुर्चीवर बसते.)

मास्तर—मनिऑर्डर पाठविणाराचें नांव सांगा !

कुमारिका—(मोठ्या उत्कंठेनें प्रेमयुक्त शब्दानें)
मि० पामर.

मास्तरसाहेब मनिऑर्डरपेटितून तिचे नांवाची मनिऑर्डर
काढून वाचून पहात असतां, कुपनावर लिहिलेला मजकूर
दृष्टीस पडला. तो मनांत वाचून मोठा चकित झाला.
आणि आपल्या मनाशीं विचार करूं लागला कीं:—हें
असलें आषुकमाषुक जोडपें एकमेकांवर प्रेम दाखविणारें

आहे, तर आतां आपल्यास ही संधि चांगली आहे. पहावे जुळेल तर थोडासा प्रसाद.

मास्तर—(मोठ्या उत्सुकतेने) हे ध्या; मनिऑर्डरचे रुपये ४०, आणि हे कुपन.

कुमारिकेने ४० रुपये मोजून घेतले व मास्तरसाहेबांचा निरोप घेऊन जाण्याच्या वेतांत आहे; इतक्यांत—

मास्तर—कुपनवर काय लिहिलें आहे, तें वाचलें काय ?

कुमारिका—नाहीं. कारण, तें मला बरोबर समजत नाही. करितां कृपाकरून तुम्ही वाचून दाखवा.

मास्तर—(वाचूं लागतात.) “ मि० पामर यांनीं एक डझन चुंबन व ४० रुपये तुम्हांसाठीं पाठविले आहेत ते पावल्याबद्दल उत्तर यावे. ”

मास्तर—कुपनवर लिहिल्याप्रमाणें ४० रुपये तर तुम्हांस दिलेच. आतां एक डझन चुंबन (मुकें) तुम्हांस मिळाले पाहिजेत; ते तुम्हांस आतांच पाहिजेत ना ?

कुमारिका—(सलज्ज होऊन व किंचित् हास्यमुख करून) होय. जर त्यांनीं मजसाठीं पाठविले असतील तर ते मला पाहिजेत.

अर्थांत मास्तरसाहेबांस मोठा हर्ष झाला असेल व जे मुकें तिला पाहिजे होते ते मास्तरसाहेबांनीं दिले. नंतर कुमारिका घरीं गेली आणि आपल्या आईस सांगूं लागली—

कुमारिका—आई, पोष्टासारखी सुधारणा कोणत्याच खात्यांत झालेली नाही.

आई—तें ग कसें ?

कुमारिका—मि० पामरनें मजसाठीं ४० रुपये आणि एक डझन चुंबन पाठविले ते मला येथें पोष्टमास्तरनें

एक डझनच्या ऐवजीं २० चुंबन दिले. यावरून पहा कीं, मि० पानां किती दूर आहे ? तरी त्यांनं पाठविलेलें चुंबन मला याठिकाणीं मिळालें. सुधारक हो डोळे उघडा!

व्यवहारीक शब्दज्ञान.

अक्षरशत्रु—निरक्षर जो पुरुष त्यास ह्मणतात.

अन्नास लावणें—निर्वाहाची सोय लावून देणें.

अर्धचंद्र देणें—गचांडी देणें.

अंडास लोणी लावणें—अति आर्जव करणें.

अंगवस्त्र—पांघरण्याचें धोतर, लग्नाशिवाय उपभोगार्थ ठेविलेली स्त्री.

आपलपोढ्या—आपलें मात्र पोट भरलें ह्मणजे झालें. इतर जे आपण पोसण्यास योग्य त्यांची काळजी बाळगीत नाहीं तो.

आमन गुडाळणें—खटलें आटपून स्थलांतर करणें.

औदुंबराचें फूल—एखाद्याची भेट फार दिवसांनीं होणें.

उचलवांगडी—कोणी हात, कोणी पाय, कोणी डोकें असें अनेकांनीं बलात्कारानें धरून कोणेकास उचलण्याचा प्रकार तो.

ऊब आहे—पदरीं द्रव्यसंचय बराच असला ह्मणजे ह्मणतात.

कर—राजा, प्रजेपासून नियमित द्रव्य घेतो तो. २ हात. ३ किरण. ४ ग्रहण, संक्रांत, वगैरेंचा उत्तरदिवस.

कवडीचुंबक—अति लोभी.

करदनकाळ—कृतांतकाळ, सर्वांनीं भ्यावें असा
कूर मनुष्य.

कपाळकरंटा—दैवहीन.

कांखा वर करणें—दिवाळें काणें.

कानास खडा लावणें—एखादा अपराध पुनः न
करण्याविषयीं मनाचा निश्चय करणें.

कर्जबाजारी—ज्यास बहुत देणें आहे तो.

कुड्याचें शंपूट—अनेक उपदेशादि केले तरी ज्या-
चा दुष्ट स्वभाव जात नाही असा.

क्रियानष्ट—कृतघ्न.

खाल्याघरचे वांसे मोजणें—ज्यानें आपलें बरें
केलें, त्याचें वाईट करण्याविषयीं प्रवृत्त होणें.

खेंटरखाऊ—कांहीं कर्माविषयीं शिष्या दिल्या, खें-
टरें मारिलीं, तरी ज्यास लाज नाही, व पुनः खेंटरें खा-
ण्यास तयार तो.

गंडा घालणें—भुलथापीनें द्रव्य हरण करणें.

गंगाजमनी—ज्या वस्त्राचे दोहोंबाजूचे कांठ दोहों-
रंगाचे असतात ते वस्त्र.

गुळाचा गणपती—स्वतः हातानें कांहीं एक काम
कर.वयाचें नाही आणि दुसऱ्यास मात्र तूं आळशी आ-
हेस, तुझ्या हातून कांहीं होत नाही, असें ह्मणणारा.
थोडाबहुत अधिकार अमून एखाद्या कारभाराविषयीं
बरें कीं हें वाईट इ. कांहींच न बोलणारा.

गौडबंगाल— गारुडी इ. मंत्रसामर्थ्यानें कित्ये
पदार्थ उत्पन्न करून नाहीसे करितात, अशा प्रकार

खेळ तें. २ कार्ये दिसावें आणि कारण दिसूं नये, असा जो कोणेंक स्थली व्यापार घडतो तो.

घरधुणें—घरांतील सर्व वस्तु नाहीशा करणें.

घर खात्रयास येणें—घरांतील मनुष्ये नाहीशी झाल्यामुळे त्यांत भय वाटूं लागणें.

घमंडानंद—शरीरानें सद्दृढ असून जेवावयास मात्र यथास्थित मिळालें ह्मणजे मग इतर कोणतीही काळजी करीत नाही त्यास निंदेनें ह्मणतात.

घागरगडचा सुभा—पाणक्या.

चंडाळ—महार, मांग, चांभार इ. जो अत्यंत निर्दय अतिपापी त्यास ह्मणतात.

चतुर्भुज—ज्यास चार भुजा आहेत तो. १ ज्याच्या मुसक्या बांधिल्या त्यास संकेतानें ह्मणतात. २ ज्याचे लग्न झालें त्यास ह्मणतात.

चांडालचौकडी—दुष्ट जनांची जूट ती.

चिवडा—कांहीं एक पदार्थ अनेकवार चिवडल्यामुळे त्याची जी दुर्दशा होते तो.

चेवणें—संगरीत सोडल्यामुळे किंवा वेड लागल्यामुळे लोकांत अप्रतिष्ठा पावणें.

छिःथूः—सभाक्रांत अप्रतिष्ठा होणें.

झोटीमपाच्छाड—जेथें एक नियंता नाही, बहु नायकी होऊन कामकारभारांत अव्यवस्था होते ती.

डोक्यावर हात ठेवणें—आशिर्वाद देणें.

डोंबळ—डोकें, शिष्या इ. देण्याचे प्रसंगी ह्मणतात.

दिळांजळी—कोणेंकाच्या मरणानंतर पाण्याबरोबर तीळ देण्याचें एक कर्म आहे ती.

तिरशिंशराव—दुसऱ्याशीं मिळून राहूं नये आणि थोज्या कारणानें चिरडीस यावें असा तिरसट मनुष्य.

तोंडवशीं—ज्या आश्रयाच्या बळावर कांहीं एक व्यवहारी कोणी प्रवृत्त झाला, तो आश्रय नाहीसा झाल्यामुळें त्यागें फशीं पडणें.

तोरा—संपत्ति, सौंदर्य इत्यादिकांचे अभिमानाचा जो अंगीं आदिर्भाव दिसतो तो.

दगडाम पाझर आणणें—आर्जवादि अनेक युक्तींनीं केवळ निर्दयाम दया आणणें.

दांत कोळून पोट भरणें—अतिशय कंजुषपणा करणें.

दिवा लावणें—मोठी अपकीर्ति संपादणें.

दांतीं तृग धरणें—अभिमान सोडून शत्रूस शरण जाणें.

द्राविडीप्राणायाम—कांहीं भाषण, कार्य इ. सरळपणानें होण्याजोगें असतां उगीच लांबणीच्या प्रकारानें करण्याचा जो व्यापार त्यास ह्मणतात.

धाटिंगग—सरीरानें बळकट, मोठा असून ज्यास दुसऱ्याची भीड मर्यादा नाही तो.

धोंडभट्टी—जलस्नान न करितां स्नान केल्यासप्रिखें दिसावें ह्मणून भस्म, गंध इत्यादिकांचें धारण करितात ती.

निनकहराम—कृतत्र.

नाकास च्चना लावणें—सर्वांमग्यें आपलीं फजीति होणें.

नाकीं नऊ येणें—काम करितां करितां थकणें, श्रेय पावणें.

नाक घांसणें—अति नम्रतापूर्वक प्रार्थना करणें.

निर्माल्य—देवादिकांवर वाहिला जो पुष्पादि पदार्थ

तो. २ ज्या मनुष्यादिकांत तेज राहिलें नाहीं किंवा मूळ-
भेंच नाहीं तो.

पाजी—सभ्य पुरुषास उचित नव्हे, असें जें कर्म
करावयास लाजत नाहीं तो.

पेशजी—वर्तमानकाळाचे पूर्वी.

पांचावर धारण बसणें—वावरणें.

पांढरे पांयाचा मनुष्य—जेथें जाईल तेथें वाटोळें
होई अशा अपयशाचा मनुष्य.

पोटभरू—पोट भरावयाच्या उद्देशानें प्रवासास
गेलो तो.

फुकटचोंट—कोणेंक कार्यांत करावा लागतो जो
स्वर्चवेंच, किंवा अंगमेहनत तें न करितां त्या त्रिषर्यांच्या
फुकट गोष्टी मात्र सांगाव्या आणि लाभास पुढें व्हावें
अशा स्वभावाचा जो त्यास म्हणतात.

बदलौकिक—दुष्कर्मादि आचरणमूलक जी अ-
पकीर्ति तो.

बाऊ—मुलांस भय दाखवितेसमयीं भयंकर जे सर्प-
व्याघ्रापासून किडा, मुंगी इ. सर्व पदार्थ त्यास म्हणतात.
किंवा तसेंच शरीरावरील मोड, क्षत इत्यादि त्यास म्हणतात.

बाईलबुद्ध्या—बाईलेचे बुद्धीनें वागणारा.

बाजारचातपी—बाजार अफवा.

बाशिगवळ—कोणेंकाचा विवाह होण्यास प्रयोजक
जें दैववळ तें.

बाळगोपाळ—ग्रामादिकांतील सर्व लहान थोर जे
मनुष्य त्यांस म्हणतात.

बिजवर—दुसरें लग्न करावयास जो नवरा झालो तो.

भुरटा चोर—केवळ दरोडेखोर नव्हे, मनुष्याची दृष्टि चुकवून निजलेले पाहून हकूच चोरी करून जाणारा जो चोर तो.

बोडेफकीर—निर्धन किंवा ज्याचे मार्गे कुटुंबादि कांहींएक नाही तो.

भरपाई—हुंडी इत्यादिकांचा पैसा पदरांत घेऊन त्याच हुंडी इत्यादिकांवर भरून पावलों इ. रूप जो लेख लिहून देतात तो. २ कोणेएक गोष्टीविषयी तो लाभ नको आणि ती कटकटही नको असा त्रास आला असताना आतां याची भरपाई झाली, भरपाई लिहून देतो, इत्यादि प्रयोग करितात.

भागूबाई—केवळ अपराक्रमी जो पुरुष तो. २ भित्रा.

भुरळ—कोणी आपणावर मंत्रप्रयोग किंवा मोडगोड भाषण किंवा आर्जव इत्यादि केल्यामुळे केवळ त्यास वश व्हावे, असा पडतो जो मोह तो.

मरतमडे—केवळ जो अशक्त तो.

मुष्टिमोदक—कोणेकास प्रहार करावयाकरितां केला जो मुष्टि त्यास ह्मणतात.

लडनिरंजन—निरक्षर होत्साता शरीरानें धष्टपुष्ट असून जो दांडगा त्यास ह्मणतात.

लाठ्यागंगाजी—लाटालाट करण्याचा स्वभाव ज्याचा त्यास ह्मणतात.

लांडीलबाडी—चहाडी, चुगली इत्यादि जी लहान मोठी लबाडी ती.

बकूब—मोठा एखादा व्यवहार अंगावर घेऊन सांभाळावा, सभा, दरबार इत्यादि स्थळीं न भितां, न घस-

रतां, उत्तर, प्रत्युत्तर करावें; इत्यादि विषयीं उपयुक्त जे ज्ञान आणगे धैर्य मिळून अंगीं प्रभाव विशेष असतो तो. किंवा अंगीं स्वभावसिद्ध जी अकल असते तो.

वाळीत—कोणी व्यभिचारादि दुष्कर्म केलेले प्रकट झाले अमतां स्वजातीय मिळून बहिष्कार घालतात ते.

वेडापिर—वेडगळ, झंदिष्ट, असा जो तो.

शंखध्वनि—शंखाचा जो ध्वनि तो. २ बोंबलण्याचा जो शब्द तो.

शरीरसंबंध—आपली मुलगी दुसऱ्याकडे दिली किंवा त्याची आपण केली, अशा प्रकारे साक्षात् किंवा परंपरेनें होतो जो परस्परांचा संबंध तो.

शानिशा—होतें कीं नाहीं होत, मिळतें कीं नाहीं मिळत, इत्यादिरूप संदेह विषय तो.

सराफ—हुंडी, नाणें, रोकड, यांची दे, घे करणारा. २ खर्चवेच करण्याविषयीं फार बारकाईनें कसर पाहणा-
रास निंदेनें ह्मणतात.

संध्या—ब्राह्मणांनीं प्रतिदिनीं त्रिकाळ करावयाचें एक कर्म आहे.

सांब—भोळ्या मनुष्यास ह्मणतात.

सोक्षमोक्ष—कांहीं एक गुंतून पडलेल्या व्यवहाराचा बरा किंवा वाईट परिणाम होऊन कसा तरी जो उलगडा तो.

हात धुऊन पाठीस लागणें—नाश करण्याविषयीं प्रवृत्त होणें.

हातावर तुरी देणें—फसवून पळून जाणें.

हात पाय गाळणें—भयादि कारणानें कोणत्याही कामाविषयीं धरलेला उत्साह सोडून माघार घेणें.

हातचलाखी—दुसऱ्याला ठकविण्याविषयीं गारुडी. सराफ, वाणी इत्यादि लोक हातांत पदार्थ प्रथम घेतात केव्हां, टाकतात केव्हां, दुसरा बदलतात केव्हां इ० कर्म न समजण्याजेगें जें कसब ती.

ज्ञानवल्ली—भांगेस ह्मणतात.

दृष्टिसंरक्षणाचे नियम.

आपल्या देशामध्ये अलीकडे उपनेत्र लावणारी तरुण मंडळी चोंहोंकडे दृष्टीस पडते. याबद्दल आपल्या देशातील लोकांच्या दृष्टीस पूर्वीपेक्षां जास्त विकृति होत चालली आहे, असें ह्मणणें भाग पडतें. डोळ्यांचा योग्य रीतीनें उपयोग केल्यास व त्यांच्यासंबंधीं ज्या अवश्य गोष्टी आहेत, त्यांकडे चांगलें लक्ष्य पुरविल्यास बहुतांस चष्मा लावण्याची पाळी येणार नाही. दृष्टी कायम राखण्यासाठीं पुढील सात ठोकळ नियमांस अनुसरून चाललें पाहिजे.

१ लिहिण्याचें अथवा वाचण्याचें किंवा ज्यांत डोळ्यांचा सूक्ष्म रीतीनें उपयोग करावा लागतो असें एखादें काम करित असतां डोळ्यांस थकवा आला, अथवा ते दुखू लागले, त्यांना पाणी आलें व त्यांस बरोबर दिसेनासें झालें, तर ताबडतोब तें काम बंद करावें; आणि कांहीं वेळ डोळ्यांस पूर्ण विश्रांति मिळाल्यावर मग पाहिजे तर जास्त वेळ काम करावें. पण, पुनः डोळे थकल्याबरोबर तें काम अगदीं बंद करावें.

२ जेथें तुम्ही काम करितां तेथें पुरता प्रकाश असा-

वा. आणि तो जें काम करितां त्यावर पडावा. काम करितांना उजेडाकडे दृष्टि करून बसूं नये. कामाचे ठिकाणीं पाठीमागून, वरून किंवा बाजूनें उजेड पडेल अशी व्यवस्था ठेवावी. भरसंध्याकाळीं जेव्हां धुंदूक उजेड असतो, अशा वेळीं वाचूं किंवा लिहूं नका. रात्रीं ज्या दिव्याचा आपण उपयोग करितों, तो चांगला प्रकाशमान व स्थिर जळणारा असला पाहिजे. अशा दिव्याच्या उजेडांत काम करणें अपायकारक नाही. पण, अशा प्रकाशानें डोळ्यांस इजा होते असें वाटल्यास, लिहिणें वाचणें हें दिवसा करणें हितकर आहे.

३ घोड्यांच्या गाडींत बसून जात असतां अगदीं वाचूं नका. कारण, अशा वेळीं पुस्तकांतील अक्षरांवर नजर ठेवण्यास डोळ्यांस फार श्रम पडतात.

४ निजून कधीं वाचूं नका. त्याच्या योगानें नेत्रांचे अंगीं क्षीणता येते. रात्रीं विछान्यावर पडून वाचण्याच्या घातक संवयीमुळे पुष्कळांच्या डोळ्यांस विकृति झाली, असें शोधातीं अनुभवास आले आहे.

५ दुखण्यांतून बरें होऊं लागलें असतां पुष्कळ वाचूं नये. कारण, शरीराची एकंदर शक्ति सुधारल्याखेरीज दृष्टि बळकट व्हावयाची नाही. हातापायांतील स्नायूस बळकटी आल्याखेरीज नेत्रांतील शिरांस शक्ति व स्थिरता यावयाची नाही.

६ पौष्टिक अन्न, पुरती निद्रा, मोकळी हवा, यथास्थित व्यायाम व योग्य मनोरंजन इत्यादि गोष्टींकडे विशेष लक्ष्य दिलें पाहिजे. कठीण काम नियमित रीतीनें करण्याचीही संवय ठेवावी.

७ भरपूर झोंप व्या. ज्यांची दृष्टि भशक्त आहे, त्यांस झोंप ही सर्वोत्तम उपाय आहे. रात्री लौकर निजावे. डोळ्यांस त्रास होणाऱ्या दिव्यांचा उपयोग करूं नये. ज्यांचे डोळे अशक्त आहेत, त्यांनी ६ तासांपेक्षां १० तास झोंप घेणें बरें.

अंकानुक्रम शब्दबोध.

शून्यकान—सर्प.

शून्यचरण—सर्प.

शून्यशरीर—खेकडा.

एकदृष्टि—कावळा.

दोन मति—सुमति, कुमति.

दोन प्रवासी—चंद्र, सूर्य.

द्विजराज—चंद्र, गरूड, ब्राह्मणश्रेष्ठ.

दिजिन्ह—सर्प, चहाडखोर.

त्रिनेत्र—सदाशिव.

त्रिपथगा—भागीरथी.

त्रिलोक—स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ.

त्रिपद—अग्नीचे नाम.

त्रिविध पाप—कायिक, वाचिक, मानसिक.

त्रिभुवन—स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ.

त्रिराम—दाशरथीराम, परशुराम, बलराम.

त्रिवेणी—गंगा, यमुना, सरस्वती.

प्रयावस्था—बाल्यावस्था, तारुण्यावस्था, वार्धक्यावस्था.

साडेतीन शहाणे—सखारामबापु, रामशास्त्री परभु-

णे, रामचंद्रब्रह्मा सुखठाणकर, आणि अर्धा नाना-
फडणवीस.

चतुरंगसेना—हत्ती, वाजी, रथी, पदाती.

चार दंत—इंद्राच्या ऐरावतीस.

आनंदाचे प्रकार चार—आत्मानंद, ब्रह्मानंद, वि-
षयानंद, विद्यानंद.

चार पुरुषार्थ—अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष.

चार वीररस—विद्या, युद्ध, दया, दान.

पंच गंगा—कृष्णा, वेण्णा, कोयना, गायत्री, सावित्री.

पंच प्राण—प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान,
हेच पांच वायु.

पंच हत्यारें—ढाल, तरवार, तीरकमान, बंदुक, भाला.

पंचगव्य—गोमूत्र, गोमय, दही, दूध, तूप.

पंच देवी—दुर्गा, पार्वती, सावित्री, सरस्वती, राधिका.

पंच मकार—मद्य, मांस, मध, मत्स्य, मैथुन.

पंच माता—स्वमाता, स्वपत्नीची माता, भ्रातृपत्नी,
गुरुपत्नी, राजपत्नी.

पंच विषय—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध.

पंच ज्ञानेंद्रियें—श्रोत्र, त्वचा, चक्षु, घ्राण, जिह्वा.

पंचांगुलें—अंगुष्ठ, अनामिका, मध्यमा, तर्जनी,
कनिष्ठिका.

पंचोपचार—गंध, अक्षता, पुष्प, नैवेद्य, मंत्रांजुली.

निष्ठा नसली तर व्यर्थ गोष्टी पांच—शरीर चां-
गलें, रूप उत्कृष्ट, बायको मनरंजनी, द्रव्य पुष्कळ, सर्व
कर्मांमध्ये यश, या पांच गोष्टी अनुकूल असून जर देव
ब्राह्मणांचे ठिकाणीं निष्ठा नसेल, तर तें सर्व व्यर्थ आहे.

आयुष्यवर्धनाचे गुण पांच—जमिनीवर विछाना घालून निजणें, नित्य दोन वेळ जेवणें, सहा वेळ लघुशंका करणें, तीन वेळ शौचास जाणें, स्त्रीसंग अल्प करणें, हे पांच गुण आयुष्य वाढविणारे आहेत.

सदा आनंद देणारे पदार्थ पांच—सुस्वर गायन, मुवासिक विडा, पुराण श्रवण, बायको मर्जीप्रमाणें वागणारी व सन्मित्र हे पांच पदार्थ सार्वकाळ आनंद देणारे होत.

आयुष्यनाशार्ची कारणें पांच—वृद्ध स्त्रियेचा संग, सकाळचें ऊन, प्रेतांचा धूर, सांचलेलें पाणी, रात्रीं दहीं भक्षण, ह्या पांच कारणांनीं आयुष्य क्षीण होतें.

असभ्यता घडण्याचीं कारणें सहा—गर्विष्टपणा, अविचार व हयगय, आपल्यावरून जगाची ओळख करण्यास विसरणें, अंगीं सद्गुण नसतां तो दाखविणें, विद्याहीन असणें.

नारीदूषणें सहा—अनृत, साहस, माया, मूर्खत्व, अति लोभ, अपवित्रत्व.

रोगमूलक कारणें सहा—बहुत पाणी पिणें, बहुत संभोग करणें, बहुत जागणें, दिवसा निजणें, मूत्र कोंडणें, शौचास वेळच्या वेळीं न जाणें.

मौन्य धरण्याच्या जागा सहा—लघुशंका, दीर्घशंका, दंतधावन, भोजन करते वेळीं, मैथुनसमयीं व देवतार्चनाचे वेळीं.

षड्गुणैश्वर्य—यश, श्री, कीर्ति, विज्ञान, औदार्य, वैराग्य.

नकार चिन्हें सहा—मौन्यधरणें, काल विलंब क-

रणे, भृकुटी वक्र करणें, खालीं पहाणें, निघून जाणें; दुसरी गोष्ट बोलणें.

साष्टांग—ऊर, दोन पाय, दोन हात, शिर, दोन गुडघे.

कीर्तिलक्षणें सात—दान, पुण्य, विद्या, षक्तृत्व, काव्य, आर्जव, शौर्य.

पातक नाशास तीर्थें सात—पंडितांस विद्यादान तीर्थ; साधुसंतांस सत्य, पाप्यांस गंगा, योग्यांस ईश्वराचें ध्यान, क्षत्रियांस युद्धांत मृत्यु, द्रव्यनाशास दानकरणे, कुलीन स्त्रियांस लाज. यावर श्लोक—

विद्या तीर्थे जगति विबुधाः साधवः सस्य तीर्थे ॥
गंगातीर्थे मलिन मनसो योगिनो ध्यान तीर्थे ॥
धारातीर्थे धरणि पतयो दानतीर्थे धनादद्या ॥
लज्जातीर्थे कुलयुवतयः पातकं क्षालयंती ॥ १ ॥

इंग्रजी स्वर सात—आपल्या इकडे ज्याप्रमाणें मायनामध्ये सा री ग म प ध नी सा असे सप्त स्वर आहेत, त्याचप्रमाणें डो रे मी फा सो ला सी असे पाश्चिमात्य देशांत सप्त स्वर आहेत.

सप्त चिरंजीव—अश्वत्थामा, बली, व्यास, हनुमंत, विभिषण, कृपाचार्य, परशुराम.

सप्त पुण्या—अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, अवंतिका, द्वारावती.

वर परीक्षेचे प्रकार सात—कुल, शील, वपु, वय, विद्या, वित्त, सनाथता.

पेशवे सात — बाळाजी विश्वनाथ, बाजीराव बळाळ, बाळाजी बाजीराव, माधवराव बळाळ, नारायणराव, सवाईमाधवराव, दुसरे बाजीराव.

खोटीं शास्त्रें सात—जादू, किमया, फलज्योतिष, जारण, मारण, देवचार, शकून आणि पिशाच्य.

मौक्तिकस्थानें सात—शिंप, डुकर, सर्प, शंख, मत्स्य, बेडूक, हत्ती.

ऋषीं सात—कश्यप, अत्रि, भारद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि, वसिष्ठ.

अष्टदिक्पाळ—इंद्र, वन्हि, यम, नैऋति, वरुण, मारुत, कुबेर, ईशान्य.

अष्टनायका—(कृष्णाच्या) भैष्मी, जांबवंती, मामा, सत्या, भद्रा, लक्ष्मणा, कालिंदी, मित्रविंदा.

कंठवास्यें आठ—पांवा, अलगुज, शिंग, कर्णा, शंख, शिळ, चंग.

अष्टप्रधान— श्लोक—

प्रधान अमात्य सचीव मंत्री ॥

डवीर न्यायाधिश न्यायशास्त्री ॥

सेनापती खांत असे सुजाणा ॥

अष्टप्रधानी नृप मुख्य माना ॥ १ ॥

अष्टाक्षरी मंत्र—“ कसें करूं, काय करूं. ”

अष्टभोग—सुगंध, वनिता, वस्त्र, गायन, तांबूल, भोजन, शय्या, द्रव्य.

अष्टवायन—हळकुंड, सुपारी, दक्षिणा, खण, सूप, काकण, धान्य, मणी.

अष्टधातु—मोनें, रुपें, तांबें, कथिल, शिसें, पितळ, लोखंड, तिखें.

गणिताचे प्रकार आठ—मिळवणी, वजावाकी, गुणाकार, भागाकार, वर्ग, वर्गमूळ, घन, घनमूळ.

नऊ वस्तु—जो कोणी न्यायकचेरींत पाय ठेवील, त्याजपाशीं नऊ गोष्टो पाहिजेत. पैसा विपुल पाहिजे, मनस्वो दम पाहिजे, सबळ पुरावा पाहिजे, वकील चांगला पाहिजे, पोक्त मसलत पाहिजे, साक्षी उत्तम पाहिजेत, पंच हुशार पाहिजेत, निःपक्षपाती न्यायाधीश पाहिजे, आणि प्रारब्ध अनुकूल पाहिजे.

नवगौप्य—आयुष्य, वित्त, गृहछिद्र, मंत्र, मैथुन, औषध, दान, मान, अपमान.

नवदरवाजे—दोन डोळे, दोन कान, दोन नाकपुढ्या, एक तोंड, एक गुद, एक उपस्थ.

हस्तवाद्यें नऊ—ज्ञान, टाळ, चिपळी, करटाळ, जलतरंग, घुंगरू, घागरी, घंटा, तास.

नवविधा भक्ति—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, घंदन, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन.

दशनामें अर्जुनाचीं—अर्जुन, फाल्गुन, जिष्णु, कीरटी, स्वेतवाहन, विवत्स, विजय, पार्थ, सवीसाची, धनंजय.

दश व्यसनें—मृगया, द्यूत, दिवसा निजणें, असन्व्यापार, स्त्रीव्यसन, मद्यपान, नृत्य, गायन, क्रीडा, दंभ.

दश अवतार—मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण, बौध्य, कल्की.

चर्मवाद्ये अकरा—मृदंग, तबला, डफ, समळ, खंजिरी, नौबत, तासा, मर्फा, चौघडा, डंका, ढोल.

द्वादश ज्योतिर्लिंगे—सोमनाथ, महाकाळ, केदार, विश्वेश्वर, ओंकारेश्वर, त्र्यंबकेश्वर, घृष्णेश्वर, नागनाथ, वैजनाथ, भीमाशंकर, मल्लिकार्जुन, रामेश्वर, (ह्यांचीं स्थाने) सोरट, उज्जनी, बदरी, काशी, महेश्वर, त्र्यंबक, बेरूळ, अवंडे, परळी, भीमा, श्रीशैल्य, सेतुबंध.

चित्तपावनांचीं गोत्रे चौदा—कपील, बाभ्रव्य, कौशिक, गार्ग्य, नित्युंदन, विष्णुवर्धन, शांडिल्य, काश्यप, वात्स, भारद्वाज, जामदग्न्य, वासिष्ठ, अत्रि, कौंडिण्य.

तंतुवाद्ये चौदा—वीणा, वीन, रुद्रवीणा, एकतारी-वीणा, सारंगी, सतार, सारमंडळ, तंबुरी, सरोद, कोंका, रखव, मदमंडळ, ताडस, तुंतुणे.

चौदा रत्ने—लक्ष्मी, कौस्तुभ, पारिजातक, सुरा, धन्वंतरी, चंद्र, कामधेनु, ऐरावत, अप्सरा, सप्तमुखी घोडा, विष, हरिधनु, शंख, अमृत. यावर श्लोक—

लक्ष्मी कौस्तुभ पारिजातक सुरा धन्वंतरी
श्रंद्रमा ॥ गावःकामदुधा सुरेश्वरगजो रंभा-
दिदेवांगना ॥ अश्वसप्तमुखो विषं हरिधनुः
शंखोमृतं चांबुधे ॥ रत्नानीह चतुर्दश प्रति-
दिनं कुर्यात्सदा मंगलं ॥ १ ॥

विभुतिस्थाने पंधरा—(स्मार्त) १ मस्तक, १

गळा, १ कपाळ, ६ ठिकाणीं हातास, २ ठिकाणीं कुक्षीस, २ ठिकाणीं खांद्यास, १ मुखास, १ नेत्रास.

तुळशीचीं नांवे सोळा—तुळस, श्री, अवश्यक, लक्ष्मी, विद्या, यशश्री, धर्माधर्म, देवी, देवदेवी, सखी, शुभ, भूमी, अचल, अमिला, अमल्य, श्रीलक्ष्मी.

त्रेचाळीस भूमीचीं नांवे—भू, भूमी, पृथ्वी, पृथिवी, वसुधा, ऊर्वा, वसुंधरा, धात्री, धरित्री, धरणी, विश्वा, विश्वांधरा, धरा, क्षिति, क्षोणी, क्ष्मा, गंधमाता, अचला, अवनि, सर्वसहा, रत्नगर्भा, जगती, मेदिनी, रसा, काश्यपी, पर्वताधारा, स्थिरा, इला, रत्नसू, बीजसू, विपुला, सागरनेमि, सागरमेखला, सागरांबरा.

पुराणांतले ५६ देश—नैषध—बंगाला, पांचाल—पंजाब, मरु—मारवाड, किरात—पूर्वसमुद्रकांठ, कनोज, कर्नाटक, कोसल—अयोध्या, नेपाळ, पारिसिक—इराण, पांड्य—मद्राससभोवतालचा प्रदेश, पुलिंद—बलुचिस्थान, कामरूप—आसाम, बर्बर—बार्बरी (आफ्रिका खंड) कैकेय—काबूल, गांधार—कंदाहार, बाल्हिक—आर्बस्थान, सिंधु—सिंध, मालव—माळवा, मत्स्यदेश—कानपूर वगैरे, मलियाळ—मलबार, कांबोज—रोहिलखंड, कलिंग—ओडिसा, आनर्त्त—द्वारकाप्रांत, आन्ध्र—तैलंगण, मामध—ब्रह्मदेश, हूण—तिबेट, सौवीर—सुरत, विदर्भ—वऱ्हाड, चैद्य—पूर्वाहिंदुस्थान, जालंदर—पंजाब, मेदपाट—मेवाड, केरळ—मलबार, द्रवीड—त्रावणकोर वगैरे, महाराष्ट्र—हल्लींचा महाराष्ट्रदेश, अवंति—उज्जनी, पानात—कालपी वगैरे, अंग—बहार, कुंतल—कलबुर्गा वगैरे, टंकण—कुर्ग, सौराष्ट्र—काठेवाड, नैध्रुव—दिळी वगैरे, चोल—तंजावर वगैरे, गुर्जर—गुजराथ, कुरू—आम्ना

बंगेरे, पवन-ग्रीस, बंग-बंगाल, करहाट-खानदेश, भद्र-मिसर, काश्मिर, भोजकोट, कच्छ, दशार्णव-काठेवाडा-पैकी भाग, मैथील-गोरखपूर प्रांत, लाट-वेरूळ बंगेरे, मिहलद्वीप-लंका, भोज-काशी प्रांत.

चौन्यांशी लक्ष योनी—९ लक्ष सर्प मुंगी इत्यादि, ४ लक्ष जलचरांत, ८ लक्ष पक्षीकुळांत, ९ लक्ष द्वीपद योनी, ४ लक्ष चतुष्पादांत, ८ लक्ष श्वापद योनी, ९ लक्ष अन्नधान्यादिक, ४ लक्ष सुगंधादि पदार्थ, ८ लक्ष वृक्ष, वृण इत्यादि, ९ लक्ष तारांगणादिक, ४ लक्ष मेघमाला, ८ लक्ष हिरे, रत्न माणिकादि.

प्रश्नोत्तर-रत्न-माला.

आर्या.

प्रश्नोत्तर मणिमाला हे केवळ होय हो सुधा धारा ॥ खळ राहुलाचि न जिरे खांस जिरे भजति जे बुधा धारा ॥ १ ॥

स्वामी काय ग्राह्य स्वमुखें सांगा करा दया पूर्ण ॥ शिष्या स्वीकारावें गुरुवचन प्रणति पूर्व आति तूर्ण ॥ २ ॥

काय त्यागावे तें स्वामी सांगा अजाणसास मज ॥ शिष्या अकार्य सारें टाकावें हें मनीं बरें मज ॥ ३ ॥

हालाहलापरिसही दारुण विष कोणतें अ-
जी स्वामी ॥ अपमानिलें गुरुतें वत्सा तें
गरळ जाणतों आह्मी ॥ ४ ॥

तस्कर कोण स्वामी वत्सा जे विषय दस्यु
ते जाण ॥ कोण भयाची वल्ली शिष्या तृ-
ष्णाचिरे तुझी आपण ॥ ५ ॥

जासंधाहुनि अधिष्ठ कोण कथा जी गुरो
तुह्मी ज्ञानी ॥ शिष्या अंधापरिसहि का-
मी बहु अंध हें मनीं मानी ॥ ६ ॥

स्वामी शूर ह्यणावें कोणाला हें मला तुह्मी
बोधा ॥ शिष्या स्त्री नेत्रशरें पावेना जो
व्यथेसि तो योधा ॥ ७ ॥

देवा हेंही सांगा त्रैलोक्यामाजि काय हो
गहन ॥ बापा चरित्र स्त्रीचें नेणति विधि-
शक्र-गुरु-शशी-दहव ॥ ८ ॥

दारिद्र्य कोण सागा बहु पुसतों कीं तुह्मां
नसे रोष ॥ शिष्या वस्वें पुशिलें दरिद्रपण
तेंचि जो असंतोष ॥ ९ ॥

मित्र कवण हें सांगा संशय न तुह्मांविना
दुजा छेदी ॥ तो मित्र होय बापा पापा-
चारांत जो बडों नेदी ॥ १० ॥

गुरुती मरण कवण हें सांगुनि मजला नि-
वृत्ति द्या विपुला ॥ बाळा मूर्खत्वचिरे नि-
धन मढा तें नसो नसो रिपुला ॥ ११ ॥

अवहेळणा करावी कोठें तीर्ची वदा गुरो
स्थानें ॥ खळ, परभार्या, परधन, निंदावीं
विहित सत्यदा स्थानें ॥ १२ ॥

स्वामी पुरुषें कवणें न करुनि आयास जि-
किलें त्रिजगा ॥ सत्य क्षमा गुणाढर्यें जग
जिकिलें तूंहि खा गुणा भजगा ॥ १३ ॥

ज्वरितासि शर्करा जसि कटु होय खळांसि
सुरस ही कविता ॥ शिष्टां पद्मां सुख दे
दुष्टा घूकांसि ताप दे सैविता ॥ १४ ॥

या आर्या आर्यांनीं गाव्या घ्याव्या जशा
सुधा धारा ॥ कीं अर्पिल्या मयुरें श्रीरामा
सप्रवा बुधा धारा ॥ १५ ॥

प्रासंगिक युक्ति.

कोणत्या वेळेस काय बोळावें याचें तारतम्यज्ञान नस-
लें ह्मणजे मोठा अनर्थ होतो.

कोणा एका गृहस्थाचे घरीं लग्नाचें मोठें प्रयोजन चा-

ल्लें असतां श्लोक, आर्या इत्यादि ह्यणून सीताकांतस्मरणाची मोठी गर्दी उडत होती. इतक्यांत एका मूर्ख मनुष्याने आर्या ह्यणण्यास प्रारंभ केला—

प्रभुनें यापरि तुमचा जांवाई, आणि स्वपविला ब्याही ॥—हे आर्येचें अर्थ संपलें नाहीं, तोंच त्या मनुष्यावर सर्वांनीं शिव्यांचा वर्षाव केला, व कित्येक तर त्याला हांकून लावण्यास तयार झाले. कोणत्या प्रसंगाची आर्या कोणत्या प्रसंगां ह्यणावयाची याचें विचाराऱ्यास ज्ञान नसल्यामुळे अशी फजिती झाली. याकरितां प्रत्येकांनें वेळ, प्रसंग, योग्यता जाणून वागत असावें. अशा मंगल कार्यांत इतर श्लोक, आर्या वगैरे ह्यणण्यापेक्षां ईश्वरस्तुतिपर पद्यें ह्यणणें फार चांगलें. खालीं दिले आहेत अशा प्रकारचे श्लोकही अप्रशस्त होणार नाहींत. कारण, यांत प्रसंगाला योग्य असे अलंकार आहेत. मासल्याकरितां एक, दोन श्लोक—

द्वारीं झुलोत गजसंघ हिसोत वांजी ॥

गौजी तुला सकल लोक असोत राजी ॥

सोमाभिराम वदना सदनांतरंगी ॥

क्रीडा करो तुजसर्वें उल्लंघना पलंगी ॥१॥

झालें लग्न तुझें यथाविधि तुला आन्ही पहा

बायको ॥ काला व्यर्थ फिरोनि हिंडुनि

१ इत्तांचे समुदाय. २ घोडे. ३ श्रेष्ठा-मर्दा. ४ सोम + अभिराम + वदना = चंद्रासारखें सुंदर मुल जिचें अशी. ५ सदना + अंतरंगी = घराच्या आंतच्या भागांत. ६ सुंदर स्त्री.

वाता वा घाल्यु तू वकी ॥ सतारास हळू हळू
 नव खरा आरंभ की जाहला ॥ याचा तू कर
 वा विचार हृदयीं वेळीं कसा तो भला ॥ २ ॥
 मोतीचूर अनारसे कडबुळें लाडू करंज्या पु-
 न्या ॥ सांजोच्या जिलंब्या शिरा कणकिचे
 लाडू खिरी शेवया ॥ चासुंदी दळ बेसनादि
 करुनी जामात बोलाविला ॥ नेह्मीं सुंदर थाट
 नरे बघुनियां चिर्ती बहू ताषला ॥ ३ ॥

आर्या.

कृष्णानुजा सुभद्रा लग्नाला योग्य जाहली
 आहे ॥ तीतें स्वमतें हलधर धृतराष्ट्रमुतासि
 घावया पाहे ॥ ४ ॥

सुगंधी कामाची माहिती.

मित्रहो, आपणांस उदबत्ती, अगरबत्ती वगैरे सुगंधी
 सामानाची नेहमीं जरूरी लागते, ह्मणून आतां तुहांला
 अवश्य लागणारें सुगंधी व अंतारी सामान कसें करावें
 याची थोडक्यांत कृतीसह माहिती करून देतो. प्रसंग-
 विशेषीं तिचा उपगोग करून व्या ह्मणजे झालें.

कातगोळ्या करण्याची कृति.

| | | | |
|--------------------------|-------|---|------|
| सफेत कात ३६ तोळे. | जायफळ | - | तोळ. |
| ळवंगांचें चूर्ण २१ तोळे. | केशर | - | तोळ. |

| | | | |
|---------|------------|----------|------------|
| दालचिनी | २। तोळे. | जायपत्री | -।- तोळा. |
| वेलदोडे | २। तोळे. | कस्तुरी | -।।- मासा. |
| उदफूल | -।।- तोळा. | | |

याप्रमाणें तोळेवार जिनसा घेऊन, प्रथम कात बारीक वस्त्रगाळ करावा व एक सोनकेवड्याचें कणीस घेऊन त्याच्या पानांत तो कात ७ दिवस ठेवावा. नंतर बाकीच्या जिनसांची वस्त्रगाळ पूड करून तींत तो कात मिळवावा, आणि तो मसाला गुलाबाच्या अथवा नुसत्या पाण्यांत कालवावा, आणि गोळ्या करते वेळीं हातास चमेलीचें तेल लावून कराव्या व त्या सावलींत सुकवाव्या; ह्मणजे उत्तम प्रकारच्या सुवासिक कातगोळ्या होतात.

प्रकार दुसरा—अस्सल पांढरा कात ९ तोळे, वेलचीदाणे अर्धा तोळा, दालचिनी अर्धा तोळा, जायफळ आणि उदफूल दीड दीड मासा, ह्या सर्व जिनसा बारीक कुटून वस्त्रगाळ कराव्या आणि तें गुलाबपाण्यांत कालवून त्यांत दोन गुंजा कस्तुरीचें पाणी घालून मिश्रण करावें आणि हातास अतर लावून बारीक गोळ्या करून सुकवाव्या ह्मणजे उत्तम कातगोळी तयार होते.

अगरवत्ती करण्याची कृति.

| | | | | |
|---------------|------|---------|------|-------|
| कस्तुरी गुंजा | १ | उद | तोळा | -।।।- |
| अंबर गुंजा | २ | शिलारस | तोळे | २ |
| चंदन तोळा | -।।- | नखळा | तोळा | १ |
| केशर तोळा | १ | वेलदोडे | तोळा | १ |

| | | | |
|--------------|-----|-----------------|-----|
| तगर तोळे | २ | जायफळ तोळा | -॥- |
| कंकोळ तोळा | -॥- | कोष्टकोळिनन तो. | -॥- |
| लवंगफूल तोळा | -॥- | गूळ तोळा | १ |
| गवला तोळा | -॥- | अगरु तोळे | २ |

सदर्हू पैकीं कस्तुरी आणि शिलारस शिवाय करून बाकीच्या सर्व जिनसा धारीक वस्त्रगाळ करून त्यांत कस्तुरीची पूड करून मिळवावी. मग तें सर्व मिश्रण शिलारसांत मिळवावें. नंतर चोया घेऊन त्यावर अगरबत्त्या वळून त्या सावलींत वाळवाव्या ह्याणजे अगरबत्त्या तयार होतात.

सुगंधी उटणें करण्याची कृति—नागरमोथे, जटमाशी, सोनवेवडा, वाळहिरडे, आंवळकांठी हे जित्तस समान घेऊन धारीक वांटून पाण्यांत कालवावे आणि हें उटणें शिलारस लावून स्नान करावें ह्याणजे अंगास व केंसांस सुगंध सुटतो.

प्रकार दुसरा—वेलचीदाणे, जटमाशी, नागरमोथा, वाळा, नखला, कचोरा, सोनवेवडा, तमालपत्र हे जित्तस पाण्यांत एकत्र वांटून त्याचें उटणें अंगास लावून स्नान केलें असतां पुष्कळ दिवसपर्यंत सुगंध येतो.

कस्तुरी अंगराज करण्याची कृति—नागरमोथा १ भाग. हिरडा ४ भाग. शिलारस ९ भाग. लोहबाण २ भाग. कोष्ट २ भाग. कापूर २ भाग. नखला ९ भाग. हे जित्तस एकत्र पाण्यांत वांटून अंगास लावून स्नान करावें. हें उटणें कारच सुगंधी आहे.

चंदनी अत्तर करण्याची कृति—अस्सळ चंदनाचा

करवैद्यकांत स्वच्छ विजात भिजत वायुवा, व तो चांगली भिजला ह्मणजे एका भांड्यांत घालून मंदाग्नीवर शिजविला असतां पाण्यावर तेल येईल, तें काढून ध्यापें हेंच चंदनी-भत्तर होय.

अंगास लावण्याचीं उत्कृष्ट उटणीं—कापूर, नागरमोथा, जायफळ, जटामासी, नखला, लोहबाण, हरडा, अगर, कस्तुरी, वेखंड, शोक, करंज्याचें बीं व चंदन हे जिन्नम प्रत्येकीं तीन तीन तोळे व सोनकैवज्याचें पाणी ४ तोळे हे सर्व पदार्थ एकत्र वांटून अंगास लावार्जे ह्मणजे अंगास उत्तम प्रकारचा सुवास येतो.

प्रकार दुसरा—काळा वाळा, नागरमोथा, अगर, लोहबाण, लोध्र, कापूर, जटामासी व चंदन हे सर्वां जिन्नस समभाग घेऊन बारीक वांटावे. हें उटणें लादिजे असतां अंगास चांगला वास येतो.

उदबत्ती करण्याचा प्रकार—कवज्या ऊद २ तोळे, कृष्णागर ३ तोळे, पांढरा सुवासिक चंदन ५ तोळे, नागरमोथा ४ तोळे, देवदार २ तोळे, मैदालकडी २॥ तोळे, गूळ चिकीचा २ तोळे, व शिलारस १ तोळा येणेप्रमाणें द्रव्यांचें बारीक चूर्ण करून अगर-बत्तीच्या कृतीप्रमाणें उदबत्त्या कराव्या.

अष्टगंध—१ कस्तुरी, २ केशर, ३ कृष्णागर, ४ गौरोचन, ५ चंदन, ६ रक्तचंदन, ७ गोपीचंदन, ८ मलयागर हीं आठ द्रव्यें सम भाग घेतलीं असतां अष्टगंध होतो.

बदेल—उदाचा एक तोळा अर्क घेऊन त्यांत तिळां-

पें तेल पावशेर घालून कढविलें ह्मणजे उदापें तेल तयार होतें.

केंशराची गोळी—चांगलें उंची केंशर आणून त्यास उन्हांत वाळवावें. नंतर त्याची वस्त्रगाळ पूड करून त्यांत गुलाबपाणी घालून घोंटावें. चांगलें बारीक झाल्यावर त्याच्या गोळ्या करते वेळीं हातास सुवासिक अंतर लावून त्याच्या गोळ्या कराव्या.

त्वचा मृदु राहून गौरवर्ण होण्यास उपाय—शुद्ध केलेल्या गंधकाची पूड घेऊन थोड्या दुधांत मिसळावी, व दोन तासपर्यंत तें दूध तसेंच राहूं द्यावें. पुढें न हालवितां तें दूध स्नानाचे आधीं अंगास लावावें. ह्याप्रमाणें बरेच दिवस केले पाहिजे. दररोज मिश्रण ताजें करावें.

बोधामृतसार.

श्रीमंत बाजीरावसाहेब पेशवे यांनीं आपला वडील मुलगा बाळाजीराव उर्फ नानासाहेब हा १४१९ वर्षांचा असतां, त्याला प्रपंच कसा करावा हें कळावें, त्याच्या अंगीं राजकीय चातुर्य यावें, आणि त्याला बालबोध वळण लागावें ह्मणून अनुभवशीर व बोधपर अशा कांहीं गोष्टी लिहून हा बोध तयार केला आहे. त्यापैकीं कांहीं गोड वेंचे वरील पुरुषाच्या चरित्राधारे येथें देतो—

“ज्या मनुष्याला स्वदेशाभिमान नाही, तो जिवंत आणि मेल सारखाच समजावा. माझ्या एकट्याच्या हातून काय होणार आहे! असें रें रें करीत बसूं नये. ‘दसकी लकडी एकका बोजा’ हा न्याय लक्षांत ठेवावा.

जोंधळ्याच्या एका कणासांत फार तर पसाभर धान्य असतें. पण, अशा पसा पसा धान्याची जमवाजमव केली, तर राशीच्या राशी पडतात. तसेंच एक एक जुळतां जुळतां हजारों स्वदेशाभिमानी होतात, आणि त्यांपासून उत्तम फळ निष्पन्न होतें. ”

“जे लोक आपल्यास आपल्या देशांतच कोंडून घेतात, कधीं बाहेर पडत नाहीत, ते सर्वदां जंगली, दरिद्री, अज्ञानी, दुःखी आणि अभागी राहतात; हें पक्कें समजावें. प्रवास करण्यांत पातकाचा लेश नाही. असत्य भाषण, असत्याचरण अथवा दुसऱ्यास विनाकारण दुःख देणें, असलीं कर्मे मात्र वर्जावीं. ”

“उद्योगानें सर्व कांहीं साध्य होतें. नशिबावर हवाल्य ठेवून स्वस्थ बसूं नये. वेळ आणि ल्याखेरीज येत नाही. साखर ही कधीं कडू लागली आहे काय ! अमक्या मुहूर्तावर खाछी असतां ती गोड व अमक्यावर खाछी तर ती कडू असें कधीं घडत नाही. तसेंच दृढनिश्चयपूर्वक चांगला उद्योग केव्हांही करा; त्यापासून सुफळ प्राप्त झाल्याविना राहावयाचें नाही; हें निःसंशय समजावें.”

“आंधळे, बहिरे, मुके, पांगळे, रोगी, धोटे, ह्यातारे-कोतारे, अशा अनाथांस आश्रय देऊन सनाथ करावें. या सत्कर्मापासून जो आनंद आहे, तो इतरांस कळावयाचा नाही. ज्यानें तीं कामें केलीं असतील, त्यांसच तो पुसावा. आंधळ्यापुढें सुरेख तसबीर आणून ठेविली, अथवा बहिऱ्यापुढें खुद्द तानसेनानें मंजुळ गायन केलें, तर तज्जन्य सुखाचा आनंद त्या बिचाऱ्यास काय कळणार आहे ? ”

“ जो ज्या कामांत नाकव अरतो, त्याला तें काम राबल्यामुळे चांगलें करितां येतें. गुनल्याच्या हजाली मोठी फौज केली, तर तो लढाईचें काम करील का ? नाही. ज्याला ज्या गोष्टीची वाकबगारी, त्यालाच तिची कारणे, तिचे उपयोग, ती सिद्धीस नेण्यामाठी तिचे भाग कसे पाडावे, आरंभ कोठें करावा, साधनें कोणतीं योजावीं, व मधलीं विद्ये कशीं टाळावीं हें सर्व दळतें. यासाठीं कोणता मनुष्य कोणत्या कामास योग्य आहे याचा आधीं विचार करावा. ”

“ एखादा युक्ति सर्वत्र लागू पडते, असें नाही. काल, देश, वतमान, पात्रापात्र वगैरे पाहून साधनांची योजना करावी. दूध हा पदार्थ इतका मिष्ट व पुष्टिकारक आहे कीं, त्याचा मृत्युलोकाचें अमृत हाटलें आहे, तरी तेंच दूध सर्वत्र सारखें उपयोगीं पडत नाही. ‘ धारोष्णममृतोपम् ’ असें वैद्यशास्त्राचें ह्मणणें आहे, परंतु तें अमृत कोणाला ? निरोग्याला. तेंच दूध ज्याला सन्निपात किंवा कफदोष झाला असेल, त्याला पाजिलें तर तें विषरूप होऊन तो दुखणाईत पटकर प्राणास मुकेल. ”

“ अमुक एक संकट पडलें असतां अमुक अमुक युक्ति योजावी, अथवा अमुक एक उद्योग केला असतां अमुक अमुक लाभ होतात, असें आपण पुष्कळांच्या तोंडून ऐकतां व अनेक ग्रंथांत अनेक वेळां वाचितां, व त्या युक्ति वागल्या आठवणींतही असतात. परंतु, त्यांचा उपयोग कोठें कोणत्या प्रकारें करावा याचें व्यवहारज्ञान नसल्यामुळे कित्येक शहाणे असून अडाणी लोकांपेक्षाही अधिक विधत्ति भोगितात. वैद्य खासा पढिक आहे, त्या-

ला सर्व रोगांचीं लक्षणे व निदाने मुखोद्गत, ज्वळ रसाय-
नाचे बटवेचेबटवे भरले आहेत, तरी त्याच्या हातून रोगी
बरे होत नाहीत ! हे पुष्कळांस माहित आहे. तात्पर्य,
नुस्ती पुस्तकी विद्या उपयोगी नाही. तिला व्यवहारज्ञा-
नाची जोड पाहिजे. ”

“ दूरदृष्टि, समयस्फूर्ति, पाताळयंत्रीषणा, रसिकता,
कुशाग्रता, धूर्तता, इत्यादिक सद्गुण प्राप्त होण्यास इतिहा-
स, बखरी.काव्ये, गणित, धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र
ही अवलोकन करित जावी, श्रवण करावी किंवा निदान
त्यांचा अनुगम तरी असावा. ”

“ राज्यकारभाराचा बोजा ज्याने आपल्या शिरी
वेतला आहे, त्याला आपल्यावर पुष्कळ लोक प्रीति क-
रितात असे वाटते, परंतु ते केवळ भ्रान्तिमूलक आहे. स्व-
हित माधण्यासाठी कार्यवादी लोक तोंडपुजेपणा करितात,
व कितीएक आपले नुकसान न व्हावे ह्मणून मर्जी राख-
तात. परंतु, या अलम दुनियेंत खरा मित्र शोधू गेले अ-
सतां विरळा. प्रसंगी उपयोगी पडणारा असा फारच वि-
रळा. हे आधी खरे वाटत नाही, परंतु अनुभवांती कळ-
ते. यास्तव धूर्त पुरुषाने पहिल्यापासून फार सावधगिरीने
राहावे. फारसे लोकांच्या भिस्तीवर जाऊ नये. सदानर-
ण ठेवावे. कोणास निष्कारण दुखवू नये. स्वदेशाचे हित
शोधित जावे. हा ऐहिक पसारा व्यर्थ समजून एकाग्र-
चित्ताने श्रीजगदीश्वराचे स्मरण करावे. ‘ भगवन्, मला
सद्बुद्धि दे. ’ अशी त्याची सदैव प्रार्थना करावी. मी
नरजन्मास येऊन केले दाय, करित आहे काय, कराव-

याचें काय, हें आपल्या अंतरात्म्यास अर्हानिश विचारित जावें. ”

“ मोठमोठीं राष्ट्रें, राज्यें, हवेल्या, कुटुंबें व धनराशी ज्या कालचक्राखालीं पिचून गेल्या, तेथें आपला पाड काय? संसार व संपत्ति ही दोनप्रहरची क्षणिक सांवली आहे. ती केव्हां पाठमोरी वळेल याचा नियम नाही. सर्व क्षणिक व अशाश्वत आहे, असा विचार करून ताटा, गर्व, मीपणा व अभिमान सोडून द्यावा. तथापि, प्रापंचिकांत योग्य स्वाभिमान असला पाहिजे. परमेश्वरानें एकास एक वर्म करून ठेविलें आहे. ‘ शिरास सवाशेर ’ जिकडे तिकडे ओहतच, मग रिकामा गर्वाचा फुगा कां धरवा ? ”

“ लोक आपल्या सभोवतीं जसे रोज मरत आहेत, तमेंच आपल्यालाही हा भवपमारा येथचा येथेंच ठेवून एक दिवस जाणें आहे; याचें स्मरण ठेवून यावज्जी दुःखित लोकांस यथाशक्ति साह्य देत जावें. ”

“ जन त्रिविध आहे. त्याची दोपांकडे जशी दृष्टि, तशी गुणांकडे नमते. ह्या संभारंत जनाकडून चांगलें झगवून घेण्यासारखें दुसरें कोणतेंही काम कठिण नाही. या पृथ्वींत कोणाची निंदा झाली नाही, असा एकही प्राणी आढळावयाचा नाही. तर, तिकडे लक्ष्य न देतां, प्रत्येक मनुष्यानें असा निर्धार करावा कीं, कदाचित् सुईच्या नेझ्यांतून हत्ती पाग होईल, पण मी प्राण गेला तरी नीतिभ्रष्ट होणार नाही. ह्या जगांत चांगली वस्तु अशी थोडी. वाईटाचाच भरणा मोठा. राजकारणी पुरुषांच्यः सन्निध लहान, मोठे, विद्वान्, अविद्वान्, उंच, नीच, सज्जन, दुर्जन हे सर्व मामले प्रसंगोपात् येतात. परंतु, को-

गावर वाग्बाण सोडूं नये. व कोणाची निंदा होत असल्यास ती एका कानानें ऐकून दुसऱ्या कानानें सोडून द्यावी. ही एक लोकप्रिय होण्याची गुरुकिल्ली आहे. ”

ऐंद्रजाल प्रकरण.

वीट वनविणें—मेण पातळ करून वाळूवर ओतावें व ती वाळू बारीक कुटावी; तें चूर्ण पाण्यांत टाकिलें कीं, एक वीट तयार होते.

केंस भराभर कापण्यास—निवडुंगाचा चीक व धोऱ्याच्या वियांचें चूर्ण हीं एकत्र करून वस्त्रास लेप द्यावा. मग तें वस्त्र वस्त्यास गुंडाळावें झणजे तें गुंडाळलेलें वस्त्र न फाटतां मोठ्या मज्जेनें केंस मात्र भराभर कापले जातात.

पाणी पिणारा कुंभ—ज्याच्या पोटांत धूर भरला आहे, असा कुंभ खाली तोंड करून पाण्यांत घातला तर पाणी पितो.

दिवा पेटविणें—ज्याची ज्योत नष्ट झाली असा दिवा थोडासा गंधक घातल्यानें पुनः पेटतो.

केशरामारखा दिवा—हळद व टांकणखार हे जिन्यास वार्तीत घालून पेटविले असतां तो दिवा केशरामारखा दिसेल.

सापच साप—वेडकाच्या चरबीचा दिवा लाविला असतां सर्व सापासारखें दिसतें.

रक्त निघतें—जासवंदीचे फुलांच्या रसानें मुरी माखून

तिनें लिंबू कापिलें असतां तें पिळतांच त्यांतून रक्तासारखा रस निघतो.

गुळासारखी माती—गुंजेचीं पानें चावून माती खाल्ही तर गुळासारखी लागते.

पाणी बांधणें—भोंकराचें चूर्ण अर्धकच्या वाळलेल्या मडक्यास आंतील बाजूस एक बोट जाड असा लेप हाईपर्यंत लिपून वाळवावें, व मग त्यांत पाणी घालावें ह्मणजे एका क्षणांत मडकें फुटतें व पाणी बंद होऊन राहतें.

शस्त्रस्तंभन—(१) केवज्याचें मूळ मस्तकावर व नेत्रांवर, ताडाचें मूळ तोंडांत, खजुरीचें मूळ हृदयाशीं. हीं तीन मुळें धारण केलीं असतां तरवारीचा वार लागू होत नाहीं. याप्रमाणेंच या तीन मुळ्यांचें चूर्ण करून खाल्लें असतां मरेपर्यंत शस्त्रापामून उपद्रव होत नाहीं. चूर्ण तुपाबरोबर तीन दिवस खावें. (२) मूळ, पत्रें व फांद्या यांसहित विष्णुक्रांत काढून आणावी व तिचें चूर्ण करून तें तेलांत तळून सर्वांगास चोळावें ह्मणजे तरवारीचा धाव लागणार नाहीं.

अग्निचमत्कार—(१) माका व केळीचा कांदा बोकडाच्या चरबींत मंदाग्रीवर शिजवून दोहों पायांस लावून विस्तवावर खुशाल चालावें. कांहीं भय नाहीं. (२) प्रथम तुळशीचें व सांवरीचें लांकूड जाळून त्यावर गाढवाचें मूत शिपून ते कोळसे पेटलेल्या चुलींत घालावे, ह्मणजे किती लांकूडे घातलीं तरी भात शिजणार नाहीं. (३) पिंपळी, मिरें, मुंठ हीं पुनः पुनः चावून पेटलेले कोळसे खाल्ले तरी तांडे भाजणार नाहीं. (४) मुंठ,

मिरे, पिंपळी चावून तो कल्क व मनुष्याचें मूत्र एकत्र करून मस्तकावर लेप करावा व पेटलेला कांकडा मस्तकावर ठेवावा एकही केंस जळणार नाही.

गुप्तलिखित—पांढऱ्या शुभ्र कपड्यावर लवंगाच्या पाण्यानें कांहीं तरी लिहून वाळवावें तें दिसणार नाही. तेंच पाण्यांत घातलें असतां दिसूं लागेल.

मांसाचा गोळा होतो—कुऱ्हाडीनें तोडलेले मांसाचे अनेक तुकडे त्यांत गंधकाचें चूर्ण मिसळून पांढऱ्या वस्त्रांत बांधून ठेविले ह्मणजे त्यांचा एक गोळा होतो.

वीर्यस्तंभन—(१) वानराच्या लिंगाचा मणी करून कमळाचे तातूनें कमरेस बांधावा ह्मणजे वीर्यस्तंभन होतें. (२) काळ्यामांजराचे केंस रतिकाळीं कमरेस खोंविल्यानें वीर्यस्तंभन होतें. (३) सुरण किंवा तुळशीचें मूळ यापैकीं कोणतेंही एक तोळाभर विज्याशीं खावें. वीर्यस्तंभन होईल. (४) निळे व पांढरे कमळाचें केंसर, मध, साखर यांचा बेंबीवर लेप केला असतां दृढेन्द्रिय होत्साता फार वेळ रतिसौख्य भोगितो.

बुद्धिवर्धन—(१) अघाडा, वेखंड, सुंठ, वावडिंग, बडीशेप, शतावरी, गुळवेल व हिरडे हे जिन्नस समभाग घेऊन चूर्ण करून तुपाशीं नित्य एक तोळा खात जावें ह्मणजे दररोज १०० श्लोक पाठ करण्याइतकी बुद्धि प्राप्त होते. (२) सुंठ, अजमोदा, हळद, दासहळद, जिरे, कोष्टकोळिजन, पिंपळी, जेष्टमध, सेंधव, वेखंड, यांचें चूर्ण करून पहांटेस तुपाबरोबर खावें ह्मणजे बरीच बुद्धि प्राप्त होते. (३) गुळवेल, आघाडा, वावडिंग, ना-

गरमोथे, वेखंड, हिरडे, मुंठ, पिंपळमूळ यांचें चूर्ण करून तें तुपाशीं चाटावें ह्मणजे बुद्धिवर्धन होतें.

वाद करणारा मुका होतो—(१) पळसाचें मूळ रुप्याच्या पत्र्यांत गुंडाळून तोंडांत धरावें; ह्मणजे आपणांशीं वाद करणारा मुका होतो. (२) पांढऱ्या गुंजेचें मूळ तोंडांत धरलें असतां दुष्टाचें तोंड बंद होतें.

मांजरासारखा मनुष्य—काळ्या मांजराच्या तोंडांत एरंडाचें बीं घालून तें पेटावें, त्या झाडापासून जें बीं उत्पन्न होईल, त्यातील एक दाणा तोंडांत धरावा ह्मणजे सर्व लोकांस तो मनुष्य मांजरासारखा दिसेल.

मासे जिवंत करणे—मेलेल्या माशांस विव्याचें तेल लावावें व ते पाण्यांत सोडावे ह्मणजे जिवंत होतात. मात्र ते मासे नुक्ते पाण्यांतून धरलेले असावेत.

बेडूक उत्पन्न करणे—नदीच्या शेवाळाचें चूर्ण ह्मणजे दद्यांत मिसळून तें घुसळून ओतावें ह्मणजे एका प्रहरांत बेडूक उत्पन्न होतात.

उंदीर पळून जाण्यास—(१) गंधक, हरताळ, ब्राह्मी (कारिवणा,) त्रिकटु (मुंठ, मिरे व पिंपळी) हीं समभाग घेऊन रविवारीं मनुष्याचे मुतांत वांटून उंदरास लेप करावा ह्मणजे त्याच्या घाणीनें उंदीर निवून जातात. (२) हरताळ, बोकडाच्या लेंड्या, नरमूत्र व कांदे हे एकत्र करून वांटवे, व त्याचा एका उंदराचे अंगास लेप करून त्यास सोडून द्यावें ह्मणजे त्यास पाहून उंदीर पळून जातात. (३) धोत्र्याच्या वियांचें चूर्ण किंवा बचनागचूर्ण तिळांशीं खळून त्याची गोळी करून ती, अथवा तिळांशीं आणि त्याचे तेलाशीं सोबल खळून

त्याची गोळी करून ती घरांत ठेवावी व घरांतले पाणी रात्री बंद करावे ह्मणजे ती गोळी खाऊन तहानेने व्याकूळ होऊन उंदीरनाश होतो. (४) मांजराची विष्टा, हरताळ, हे जित्तस एकत्र वांटून उंदरास लेप करावा, व त्यास सोडून द्यावे. त्याचा वास घेऊन तत्काळ घरांतून उंदीर पळून जातील.

ढेंकणांवर उपाय—देशी दारू अर्धशेर, कापूर पांच तोळे, टरपेन तेल अतपाव व रसकापूर अडीच तोळे घेऊन सर्वांचें मिश्रण करावे व ढेंकूण असलेल्या जागी व सामानमुमानास लावावे, ह्मणजे असलेले ढेंकूण नाहीसे होऊन पुनः बरेच दिवस त्या जागी ढेंकूण होत नाहीत. सरासरी आठवड्यांतून एकदां औषधाचा उपयोग केल्यास पुरे.

प्रकार दुसरा—(१) कुंभ्यांचें (कुंभ्या) मूळ अंथरुगाखाली अथवा पलंगास बांधून निजावे ह्मणजे ढेंकूण नाहीसे होतात. (२) बाहव्याची शेंग खाटेस बांधावी. ती ढेंकणाचा नाश करिते. (३) गूळ, हळद, विबवे, वावडिंग, हिरडा, बेहरडा, आंवळकाठी, लाख, लसूण, कोष्टकोळिजन, यांची धुरी दिली असतां माशा, डांस, ढेंकूण, साप, विंचू यांचा नाश होतो.

आंगठी निघते—बोटांत घट्ट बसलेली आंगठी निघत नसल्यास तिच्यावर थोडासा पारा चोळावा ह्मणजे ती सहज काढतां येते.

आंगठीचा नाच—एक पोकळ आंगठी करून तीस एक भोंक ठेवावे, आणि त्या वाटे तींत पारा भरून तें भोंक चिखलानें बंद करावे, मग ती आंगठी अमळ मेण-

ब्रतीच्या दिव्यावर शेकावी आणि टेबलावर ठेवावी ह्यणजे तिच्यांतील पारा थंड होईपर्यंत ती नाचू लागेल.

जादूचा रुमाल—आंब्यातील पाटरा बलक आणि तुरटी एकत्र करून हातरूमालास त्याचा पातळ लेप करावा; तो रुमाल सुकल्यावर मिठाच्या पाण्यांत बुचकळून काढावा, आणि चांगला सुकल्यावर आगीत टाकावा. जळणार नाही.

सूत न जळणें—कोरफडीचे रसाचीं सात पुटें द्यावीं ह्यणजे सूत जळत नाही.

काळोखांत पुस्तक वाचणें—तुपाचा दिवा लावून त्याचें काजळ घुवडाच्या डोक्याचे करटीत धरावें, त्या काजळ्याचें अन्न दोन्ही डोळ्यांस केलें असतां रात्री अंधारांत वाचतां येते.

फुलें पांढरीं करणें—गंधकाच्या धुरावर फूल धरावें ह्यणजे तें पांढरें होतें. तेंच पुनः पूर्ववत् करणें आहे तर साहा भाग पाण्यांत एक भाग गंधकाचा अर्क मिसळून त्यांत तें टाकावें.

तत्काळ आंब्याचें झाड करणें—(१) आंब्याच्या कोयीस अंकोल्याच्या तेलाचीं सात पुटें देऊन ती सुकवावी. ही कोय आंब्यांत घालून वर माती व पाणी घातलें ह्यणजे लागलेंच लहानसें झाड तयार होतें. (२) हरभऱ्याच्या आंब्यांत आंब्याची कोय कांहीं दिवस भिजू द्यावी व वाळवून ठेवावी. चमत्कार करतांना वरप्रमाणें कृति करावी.

पाण्यावर ज्वाला उत्पन्न करण्याची कृति—पाण्यानें भरलेल्या एका भांड्यांत कापराचा एक तुकडा टा-

कावा. नंतर त्याजला पेटवावा ह्मणजे सफेत रंगाची ज्वाला निघून तो कापराचा तुकडा पाण्यावर विलक्षण रीतीने फिरेल.

कृति दुमरी—एक लहानसें ग्लास ज्याला वाईनग्लास असें ह्मणतात, तें थंड पाण्यानें तुडुंब भरवें व त्यावर मद्याच्या अर्काचे दोन तीन थेंब हळूच सोडावे. मग कागदाच्या तुकड्यांनीं आग लावावी ह्मणजे त्यावर भाळ होईल.

पदार्थांचे गुणदोष.

प्रत्येक वस्तूमध्ये कांहीं गुण व कांहीं अवगुण असतातच. पण, सर्वासच ह्मणजे ह्याची माहिती असते असें नाही. ह्याकरितां कांहीं पदार्थांच्या गुणदोषांचें विवेचन येथें करितों.

अममूल—रुचिकर, आंबट, ग्राहक व मधुर असून व्रण, वायु, अतिसार, संग्रहणी, रक्तदोष, मूळव्याध, पित्त, शूल, गुल्म, कृमि वगैरे रोगांचा नाश करितें.

अळू—शीत, अग्निदीपक, मलस्तंभक, वीर्यवृद्धिकर, रक्तपित्त नाशकर, दध, मल, मूत्र, कफ, वायु वगैरे वाढविणारें आहे.

आंबा—मधुर, शीतळ, बलवर्धक, पुष्टिकर, कफकर, अग्निदीपक व मलस्तंभक असून वायु, तृषा, दाह, अरुचि, व पित्त ह्यांचा नाश करितो.

आंबळा—शीत, वीर्यवर्धक व सारक असून रक्तपि-

त्त, प्रमेह, वीष, ज्वर, वांती, अजीर्ण, सूज, तृषा, रक्तविकार, व त्रिदोष यांचा नाश करितो.

आलें—अग्निदीपक, पाचक व सारक असून सूज, अरुचि, कफ, वायु, दमा, खोकला, वांती, व शूल ह्यांचा नाश करितें.

अंजीर—थंड असून रक्तदोष, दाह, वायु व पित्त ह्यांचा नाश करितो.

ओंवा—तिखट, ऊष्ण, अग्निदीपक, पाचक, पित्तकर, सारक, आणि वीर्यवृद्धिकर असून मूळव्याध, कफ, शूल, वांती, कृमि, उदर, गुल्म व आमवात ह्यांचा नाश करितो. ओंव्याचें झाड हात दीड हात उंच होतें. त्याचीं पानें औषधामु उपयोगीं पडतात. जंतांचा उपद्रव झाला असतां मुलांस याचा रस काढून द्यावा. ह्याच्या पानाचीं भर्जी उत्कृष्ट होतात तीं अशीं—हरभन्याच्या पिठांत जिरे मिरे यांची बुकणी कालवून त्यांत पानें बुडवून तुपांत किंवा खोबन्याच्या अथवा गोड्या तेलांत तळावीं.

ऊंस—मधुर, वातकर, जड, शीत, सारक, बलवर्धक, कफ व कृमी करणारा असून रक्तदोष, वायु आणि पित्त ह्यांचा नाश करितो.

कांदा—बलवर्धक, वीर्यवृद्धिकर, वांती, अरुचि, रक्तपित्त, मूळव्याध, सूज व रक्तदोष ह्यांचा नाश करितो. (१) मुलांच्या आंकडी रोगावर—पांढरा कांदा फोडून हुंगण्यास द्यावा. (२) उन्माद रोगावर—पांढऱ्या कांद्याच्या रसाचें अंजन करावें. (३) उन्हानें कपाळ उठलें तर—कांदा फोडून हुंगावा. (४) नाकांतून रक्त पडतें त्यावर—कांद्याच्या रसाचें नस्य करावें. (५)

मुलांस मोडशी व जंत झाल्यास—कांद्याचा रस पाजावा. (६) उन्हाची झळ न लागण्यास—गांवास जातांना जवळ कांदा बाळगावा ह्यणजे झळ लागत नाही. (७) तंबाकू लागला तर—कांद्याचा रस पाजावा. (८) वीर्य-वृद्धीवर—कांद्याचा रस व मध विषम भागानें एकत्र करून २१ दिवस घेणें.

कांकडी—थंड, जड, वातकर, कफकर असून दाह, भ्रम, मूत्रकृच्छ्र, मूत्रावरोध व मूतखडा ह्यांचा नाश करिते.

केळे—बळकारक, शीत, शुक्रवर्धक, आणि कफकारक, असून तृषा व ग्लानि, पित्त, रक्तविकार, क्षुधा ह्यांचा नाश करितें.

केळ—(१) उन्हाळीवर—केळीचें पाणी काढून त्यांत साखर घालून पावशेर पावशेर वारंवार दिलें असतां खास गुण येतो. कोणी यांतच वेलदोडे वांटूनही देतात. (२) तांबड्या आवेंबर—केळीचें पाणी ९ टांक, जिरें ९ तोळे, खसखस २ मासे आणि सुंठीची बुकी ४ गुंजा, सदर पाण्यांत हे जिनस नाजूक वांटून वस्त्रगाळ करून सकाळीं व सायंकाळीं याप्रमाणें तीन दिवस खावें ह्यणजे गुण येतो. (३) आम्लपित्तावर—गाईचें दूध पावशेर, केळीचें पाणी पावशेर, मिसळून देतात पण गुण फार थोडा येतो. यांतच “ मूतशेखर ” मात्रा उगाळून दिल्यास गुण चांगला येतो. (४) केळीच्या पानांचा रस काढून अंगास लाविला असतां अंगाचा मळ, तेलचा बुळबुळीतपणा जाऊन कंठू, खरूज हीं नाश पावतात. व अंग स्वच्छ होतें.

बोंडीची भाजी—पोटांतील वायूचा नाश करिते व

अमांश पडत अमल्यास तो बंद करिते व अग्नी प्रदिप्त करिते. (१) कफावर—ह्या फुल्यांच्या रसांत खडीसाखर व थोडेसे सैधव मिळवून पोटांत ठेवें असतां कफाचें शमन होतें. (२) ह्याचें रसांत चारोंव्याची किंचित् पूड आणि सैधव घालून पोटांत घेतल्यास जंतांमुळें पोटा दुखतें तें लागलेंच बंद होतें. (३) तांड फुटतें त्यावर—कळफुल्याचा चीक दिवसांतून चार वेळां जिभेला लाविला असतां गुण येतो.

खजूर—वीर्यवृद्धिकर, शीत व पुष्टकारक असून रक्तपित्त, दाह, श्वास, कफ, श्रम, क्षय, तृषा, आम्लपित्त ह्यांचा नाश करणारा आहे.

गहू—शीत, जड, धातुवर्धक, बलकर, कफकर आणि सारक असून वायु व पित्त ह्यांचा नाश करणारे आहेत.

गाजर—पित्तकर, ऊष्ण व दीपक असून नेत्रविकारी आहे, तसेंच अजीर्ण, शूल, मूळव्याध, कृमी, संग्रहणी, पित्त, कफ, तहान, शुक्र ह्यांचा नाश करितें.

गूल—जड, ऊष्ण, मूत्रशोधक आणि सारक असून कृमी, मेद, शुक्र मज्जा, मांस व रक्त ह्यांना वाढविणारा असून दीपक, वात, श्वास, खोकला, कफ ह्यांचा नाश करणारे आहे.

चंदन—(१) दारु शमन होण्यास—चंदन व कापूर अथवा वाळा उगाळून त्याची सर्वांगास उटी लावावी. (२) खरजेस—चंदनीअत्तर नुस्तें किंवा लिंबाच्या रसांतून लावावें. अथवा तांदुळांच्या धुणांत चंदन उगाळून त्यांत मध व खडीसाखर घालून द्यावें. (३) मुलांस वा-

मोठें येतें त्यास—चंदन, धणे, वाळा, यांचा गुलाबपाण्यांतून लेप करावा.

चिंच—खारट, आंबट, स्तंभक, दीपक आणि बस्तिशोधक असून कफ व वायु ह्यांचा नाश करणारी आहे.

जायफळ—वीर्यवृद्धिकर, दीपक व ऊष्ण असून कंठरोग, कफ, वायु, मेधा, वातातिसार, कृमी, खोकला, वांती व पिनस वगैरे रोगांचा नाश करणारे आहे.

तांबूल—कटु, तिक, क्षार, ऊष्ण, मधुर, कामोदीपक, कांतिवर्धक, वीर्यवृद्धिकर असून आळस, कृमी, कफवात, कंठरोग, दंतारोग व पीनस यांचा नाश करिते. विड्यांत सुपारी अधिक झाली तर ती कफकारक, चुना अधिक झाला तर पित्तकारक, कात अधिक झाला असतां वीर्यनाशक.

तूप—धातुवर्धक, प्राणशोधक, कांतिवर्धक, कफकारक, अग्निदीपक, बुद्धि, मेधा, स्मृति, प्रज्ञा ह्यांना उत्पन्न करणारे, अजीर्ण, उन्माद, शूल, क्षय, रक्तपित्त, वात, पित्त, व्रण, दाह, योनीरोग, नेत्ररोग, कर्णरोग, शिरोरोग, सूज वगैरे रोगांचा नाश करणारे आहे प्राणशोधन व नस्य ह्या कामी जितकें जुने तूप असेल, तितकें हितावह आहे.

तुरटी—हा पदार्थ हवा तेथें मिळण्याजोगा असून फारच स्वस्त आहे. त्यापासून पुष्कळ व्याधींवर कसा उपयोग होतो हें खाली थोडक्यांत दिलें आहे.

(१) नाकांतून रक्त वाहूं लागल्यास—तुरटीची पृड करून ती नाकांत वरचेवर ओढावी, किंवा तोळाभर पृड अडीच तोळे पाण्यांत विरयळून त्या पाण्याची नाकांत

पिचकारी मारावी. (२) अंग बाहेर येतें त्यावर—पांच गुंजा तुरटी अडीच तोळे पाण्यांत विरघळून त्यानें अंग वरचेवर धुवावें. किंवा त्या पाण्यांत चिरगुटाची वडी भिजवून ती वडी गुदाजवळ ठेवून वर लंगोटा बांधावा. ह्या प्रमाणें गुण येईपर्यंत करावें. (३) लहान मुलांच्या गुप्त भागास मूज येऊन त्यांतून पू येतो त्यावर—तुरटीसारखें दुसरें औषधच नाही. सुमारें वीस गुंजा तुरटी पावशेर पाण्यांत विरघळून त्या पाण्याच्या पिचकारीनें वरचेवर इजा झालेला भाग धुवावा. किंवा ऊन पाण्यानें ती जागा धुवून तुरटीचे पाण्यांत भिजविलेले चिरगूट त्या जागीं सारखें ठेवावें. क्वचित् वरचेप्रमाणें सोसत नाहीसें दिसल्यास तें निम्मे करावें. (४) कान फुटल्यास—तुरटीच्या पाण्याची (२ गुंजा तुरटी व २॥ तोळे पाणी) रोज दोनदां कानांत पिचकारी मारून कान धूत जावा. (५) लहान मुलांचे डोळे आल्यास—तुरटी ४ गुंजा घेऊन २॥ तोळे स्वच्छ पाण्यांत विरघळावी व त्या पाण्यानें डोळे चांगले पाव पाव तामानें धुवावे. वरचेवर डोळे धुतल्याखेरीज गुण लौकर यावयाचा नाही. तुमच्या पाण्यानेंमुद्दां डोळे वरचेवर धुतल्यानें ते बरे होतात. (६) तोंड आल्यावर—तुरटीची पूड बोटांनें क्षत पडलेल्या जागीं वरचेवर लावावी. (७) दम्यावर—दमा मुरू होणार असें वाटतांच दमेकन्यानें पांच गुंजा तुरटीची पूड जिभेवर कोरडीच सोडावी, ह्मणजे दमा येण्याचें तात्काळ बंद होतें. (८) नाकांत खपळी धरून पू येतो व नाक घाणतें त्यावर—पावशेर पाण्यांत १९ गुंजा तु-

रुटी बालून त्या पाण्याच्या पिचकारीने नाक दोन वेळां चांगले धुवावे.

दूध—बलवर्धक, कांतीकर, पुष्टि, वीर्य व शुक्रवर्धक असून वात, रक्त, विष, दाह, अतिस्मार, पित्त, पादु, अजीर्ण, ज्वर, मूत्रकृच्छ्र, क्षय, व नेत्ररोग ह्यांचा नाश करिते.

दुधाविषयीं दोहरा—

धात करन बल धारन मोकूं पूछे जोय ॥

पयसमान तीन लोकमें ओखद नहीं कोय ॥

दुधासारखा आणि त्यांतही गाईच्या दुधासारखा सर्व मृगकारी दुमरा पदार्थ कोणताच नाही. लहान मुलांचा निर्वाह व शरिराची वाढ दुधावर होते. दूध पचण्यास २-२॥ तास लागतात. (१) मुलांस थंडीनें हगवण लागते त्यास—गाईच्या दुधांत जायफळ व सुंठ उगाळून चाटण द्यावे. (२) पडशावर—गाईच्या दुधांत अफु कोळाची व त्यांत जायफळ गंधाप्रमाणें उगाळून नाकास व मस्तकास लेप द्यावा. नुसतें जायफळ दुधांत उगाळून गरम करून मस्तकास लावावे. ताप, खोकला इत्यादि रोग असतां दूध अन्नावरोबर खाणें अथवा नुसतें दूध पिणें हें अपायकारक आहे. इतकेंच नव्हे; तर त्यापामून रोग बळकावतो असें आपल्या लोकांस व वैद्यांसही वाटते. दुधाच्या संबंधानें ही जी लोकांची समजूत आहे ती चुकीची आहे. कोणत्याही स्थितींत अथवा रोगांत दूध हें सर्वांत उत्तम अन्न व पेय आहे. विशेषेंकरून जेव्हां मनुष्यास कसलेही अन्न पचन होत नाही, तेव्हां दूध पचते.

इतकेच नव्हे, तर ते शक्तिवर्धक आहे. लहान मुलांस व वृद्ध मनुष्यांस तर हे योग्य रीतीने दिल्यास अमृततुल्य आहे, असे खात्रीने ह्मणतां येते. आतां हे खरे कीं, कवीं कवीं कोव्यांतील विकृतीमुळे ते पचत नाहीं, तेव्हां त्यां थोडासा बर्फ टाकला असतां ते उलटत नाहीं. तसेच ज्यास दूध पिण्याची संवय नसते, त्यास प्रथमतः ते प्याले असतां पोट फुगते व पोटांत गडगडू लागते. अशांनीं त्यांत थोडे मीठ टाकून ते प्यावे. तसेच ज्यांस पित्त होते ह्मणजे ज्यांच्या छातींत जळते, त्यांनीं त्यांत थोडासा ह्मणजे चिमूट दोन चिमूट सोडा टाकून प्यावे. चुन्याची स्वच्छ निवळी टाकिली असतांही ते चागले पचते.

ज्यास शारीरिक श्रम जास्त पडतात, त्यास तर हे अवश्य पाहिजे. दुधांत शरिराच्या पोषणामाठीं जे अवश्य पदार्थ लागतात, ते सर्व असून ते पचण्यास फार सोपे आहे. एकाच वेळीं जेव्हां पुष्कळ दूध पचत नाहीं, तेव्हां ते थोडे थोडे आणि वारंवार प्यावे. जीं मनुष्ये चांगलीं शक्तिमान असून दीर्घायु असतात, त्यांचे खाणें-पिणें सार्वे असते आणि ते मुख्यत्वेकरून दुधाचा उपयोग करितात. सारांश, दूध हे एक उत्तम व पौष्टिक अन्न आहे. अलीकडे दुधाचा उपयोग जखमेवर करूं लागले आहेत. नुकतीच जखम झाली असल्यास त्यावर दूध लावले असतां ती ताबडतोब बरी होते. भाजलेल्या जागेवर तर दूध लावले असतां चांगलाच गुण येतो. भाजलेल्या जागेवर दुधानें भिजविलेल्या घड्या सकाळीं व संध्याकाळीं ठेविल्या असतां एक दोन दिवसांनीं जखम बरी होते.

पाणी—हें संपूर्ण प्राण्याचें जीवन असून शीत-
 ल, आनंदकारक, बुद्धि व ज्ञानदायक असून अमृततुल्य
 आहे. नदी किंवा झरा, ज्यांतील पाणी जैरांनं व्हातें
 तें पाणी हलकें व विशेष हितावह आहे. ज्या विहिरींतील
 किंवा तळ्यांतील पाण्यावर सूर्य चंद्राचे किरण नेहमीं पड-
 तात व ज्याला सदादित उपसा असून ज्वागली हवा लागते
 असें पाणी वस्त्रगाळ करून पीत जावें. पिण्याचें पाणी ने
 हमीं शुद्ध असलें पाहिजे. सांथीच्या बहुतेक रोगांचा
 प्रसार बहुधा पिण्याचे पाण्याचे द्वारे होत असतो असा
 अनुभव आहे. शिवाय एक घातक मौज अशी आहे कीं,
 जें जें ह्मणून अशुद्ध पाणी असतें, त्याची बेटी चवही मो-
 टी रुचकर लागते ! त्यामुळे मनुष्य फसण्याचा संभव
 फार. आपण जें पाणी पितों, तें शुद्ध आहे किंवा कसें
 हें प्राण्याची अति सोपी युक्ति पुढें दिल्याप्रमाणें आहे.
 एक ग्लासभर पाणी घेऊन तें कांचेच्या किंवा कथलाच्या
 भांड्यांत घालून उकळावें. त्यांत अशुद्ध पदार्थ अस-
 ल्यास उकळल्यावर त्या पाण्याला कळकळ किंवा जर्द
 हिरवा रंग येतो. ही कृति लोखंडाच्या भांड्यांत करूं-
 नये. कारण, त्यांत रंग दिसत नाही. पाणी उकळ-
 ल्यावर असा रंग दिसल्यास तें पाणी विषकारक समजून
 पिऊं नये. रेंती किंवा मातीमिश्रीत पाणी असेल तर त्या
 प्राण्यांत तुरटीचा खडा अगर पूड टाकावी; अथवा बस-
 माचा गीर कुटून जो फडक्यांत घालून गटूळ पाण्यांत
 टाकिला असतां पाणी स्वच्छ होतें. ऊन करून पिल्लें
 पाणी पाचक, कंठास हितकर, हलकें, बस्तिशीघक असें
 असून पडसें, वातरोग, उचकी, पोट दुखणें, खोकला, या

रोगांस हितकर आहे. तापवून थंड केलेले पाणी कफ, रक्तपित्त, ओकारी, घेरी, ताप, दाह, तृषा, धातुक्षीणता यांस हितकारक आहे.

पोपई—ह्या झाडाच्या फळाचा ताजा चीक जंतांच्या उपद्रवास उपयोगी आहे. कच्च्या पोपईला चिरल्याने जें दूध निघते तें मोठ्या मनुष्याला एक चमचा बसस आहे. तें ताजे असतांच त्यांत तितकाच मध व चार चमचे कढत पाणी घालावें आणि चांगले ढवळावें; व थंड झाल्यावर एका घोंटांत प्यावें; नंतर दोन तासांनीं अर्धा चमचा लिंबाचा रसमिश्रित एक औंस एरंडेल घ्यावें. याप्रमाणें दोन दिवस लागोपाठ करावें. तीनपासून सात वर्षांपर्यंतच्या मुलांस ह्याची अर्धी मात्रा पुरे. आणि ३ वर्षांच्या खालच्या वयाच्या मुलांस चहाचा चमचाभर द्यावें. हें घेतल्यावर पोटांत दुखू लागेल तर साखरपाणी किंवा दूध-पाणी वरचेवर पिण्यास द्यावें.

मीठ—हा अत्यंत उपयोगी व अंशय असा पदार्थ आहे. त्यावांचून आरोग्यरक्षण कदापिही व्हावयाचें नाहीं व मनुष्य सट्टड आणि दीर्घायुषी होणार नाहीं. अन्नांत मिठाची उणीव असल्यानें दुसरे पुष्कळ रोग होण्याचा संभव आहे. तथापि, जंतांचा उपद्रव झाल्यावांचून तर रहातच नाहीं. जंत झाले असतांना थोडेंसें मीठ पाण्याशीं मिश्र करून पोटांत दिल्यास ते मरतात. हालंडमध्ये पूर्वी कैद्यांना मिठाशिवाय नुसती भाकर देण्याची शिक्षा करित असत, व ही शिक्षा फार कडक मानत असत. कारण, मिठाच्या अभावामुळे पोटांत जंत फार उत्पन्न होऊन त्या दुर्दैवी प्राण्यांना ते खाऊन टाकीत. आमच्या दयाळू

इंद्रजमरकारागें मिठावर कर (पूर्वी आमच्या जुलमी ह्मणविणाऱ्या राजांच्या स्वप्नांतमुद्दां जो कर नव्हता) बसवून व हळूहळू तो वाढवून गोरगरीबांचें मीठ तोडलें ह्मणजे अर्थातच गोरगरीबांचें आरोग्य हिरावून घेतलें. ह्या पलीकडे जुलुमाचें व क्रूरपणाचें वर्तन तें कोणतें ! मीठ नमल्यागें अन्नाचें पचन चांगलें होत नाही. व तें अंगी लागत नाही. प्रत्येक मनुष्यास वर्षास निदान आठपामून दहा शेर तरी मीठ लागतें.

मिठाचा उपयोग— कोणा मनुष्याला अकस्मात काहीं लागून तो वेगुद्ध झाला असतां, त्याला मीठ आणि पाणी पाजावें ह्मणजे त्याला आराम वाटतो. उलटी करविणें असलें तर ऊन पाण्यांत थोडें मीठ टाकून तें पाणी पिण्यास द्यावें ह्मणजे तात्काळ उलटी होते. मद्य पिऊन चटलेलें विष जर उतरविणें असेल तर त्या मनुष्यास वारंवार उष्ण पाण्यांत थोडें मीठ घालून पाजावें ह्मणजे उलट्या होऊन त्याची दारू उतरते. पोटांत दुखत असलें तर एक प्यालाभर पाण्यांत लहान चमचाभर मीठ घालून तें प्यावें ह्मणजे पोट दुखणें बंद होऊन अन्न पचन होतें. डोळे मुजले तर मीठ मिश्रित ऊन पाण्यानें धुवावे. ह्मणजे डोळ्यांवरील सूज तात्काळ कमी होते. मीठ आणि पाणी एकत्र करून वारंवार डोळे धुतले असतां केंस गळून पडत नाहींत.

मद्य — शीत, नेत्रांस हितावह, अग्निदीपक व व्रण-शोधक असून खोकला, ज्वर, रक्तदोष, कृमि, वांती, दाह, क्षय. आणि त्रिदोष (वात-पित्त-कफ) ह्यांचा नाश करितो.

लिंबू — उष्ण, पाचक, आंबट, दीपक व नेत्रांस हितावह असून कफ, वायु, वांती, खोकला, कंठरोग, पित्त शूल, त्रिदोष, आणि गुल्म ह्यांचा नाश करणारे आहे.

बेलदोडे — शीतल, पित्तकर व सुगंधी असून मुख व मस्तक ह्यांचें शोधन करणारे आणि गर्भपातकारक, दमा, कफ, खोकला, मूळव्याध, क्षय, कंठरोग, मूत्रकृच्छ, व्रण व कंडू ह्यांचा नाश करणारे आहेत.

सुंठ — औषधाच्या कामांत आल्यापेक्षां सुंठ विशेष उपयोगी आहे. परंतु जर ती मिळत नसली, तर आलेंच लावावें. सुंठेचा काढा फार गुणकारी आहे. एक औंस (२॥ तोळे) सुंठ ठेंचून एक पाईट (अर्धी काळी बाटली) कढत पाण्यांत झांकलेल्या भांड्यांत एक तास भिजत ठेवावी नंतर तें पाणी गाळून घ्यावें तें १ औंसापामून २ औंस पर्यंत दर खेपेस घ्यावें. एक पाईट बांडींत ३ औंस ठेंचलेली सुंठ दाहा दिवस भिजत घालून जो काढा करितात, तोही फार उपयोगी आहे. ज्याला फार दिवसांचा संधिवायूचा उपद्रव आहे, त्यानें रात्रीस निजते वेळीं सुंठेचा ऊनऊन काढा घेऊन अंगावर गरम पांघरूण घेऊन निजावें. त्याला घाम आला ह्मणजे फार बरें वाटेल. हा काढा ६ औंस कढन पाण्यांत सुमारे पाऊण तोळा सुंठ घालून करावा.

कपाळदुखीस सुंठ उगाळून लावल्यानें गुण येतो हें तर सर्वास माहितच आहे. तसेंच दांतदुखी व तोंडदुखीचे रोगही उगाळलेली सुंठ तोंडास व दांतांस लावल्यानें बरे होतात. घसा बसला किंवा सुजला तर सुंठेचा तुकडा चावून पुष्कळ लाळ जावूं द्यावी ह्मणजे बरा होतो.

हळद — पडसें किंवा डोक्यामध्ये ज्वर सर्दी झाली

हील. जगाम कोणत्याही प्रकारें त्यापामून फाखदा होणार नाही; कदाचित् झाली तर पीडा मात्र होईल. तो आपल्या ज्ञानेकरून जगाचें मुख किंचित्ही वाढविण्यास कारणीभूत होणार नाही. अशाचा जन्म व्यर्थ! ह्मणूनच ह्मटलें आहे कीं, “ परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनं ” हीच गोष्ट धनवान्, बलवान्, सत्ताधीश इत्यादि सर्व लोकांनीं सुद्धां लक्ष्यांत ठेवावी.

* * *

आपण सर्व चुकीस पात्र आहों. तरी मजहून अधिक चुकीस पात्र कोणीही नाही अमेंच समजून प्रत्येकांनें आपलें वर्तन ठेवावें. अशानें मनुष्य सदां सावध राहून सु-रळीतपणें संसार चालविण्यास विशेष योग्य होतो.

* * *

आपण एकमेकांचा पडाव करण्याविषयीं सवाल जबाब शोधून काढण्यास जेवढे परिश्रम घेतों, तेवढेच परिश्रम जर त्या दुर्गुणांचें निर्मूल व सद्गुणांचें बीजारोपण करण्यासाठीं घेऊं तर जगामध्यें जीं हल्लीं इतकीं अघोर व लाजिरवाणीं कृत्ये घडत आहेत तितकीं कदापि घडणार नाहीत. आणि त्याचप्रमाणें धर्माश्रमामध्यें जे इतके दुराचार होतात तेही होणार नाहीत.

* * *

जे क्रोधी मरणानंतर न्यायाचा दिवस येईल असा भरवंसा बाळगतात, त्यांनीं पक्कें लक्ष्यांत ठेवावें कीं, ‘ तुझीं काय वाचलें ’ असा प्रश्न त्या वेळीं तुझाला विचारला जाणार नाही, तर ‘ तुझीं काय केलें ’ असें विचारलें जाईल. आणि त्याचप्रमाणें ‘ तुझीं अमक्या सभेमध्यें किती विद्वत्ता लढ

विली ' असा प्रश्न विचारला न जाता ' तुम्हीं कसें नीतीनें आयुष्य क्रमण केलें ' हें विचारलें जाईल.

* * *

साधुमंतांनीं जें कांहीं ह्मटलें आहे त्याचा आनंदानें शोध करावा. व त्यांच्या ह्मणण्याचें शांतपणानें मनन करावें. कारण, त्यांनीं तें कांहीं कारणाशिवाय ह्मटलें असेल असें नाहीं. तरी पण त्यांच्या ह्मणण्याच्या संबंधानेंही क्षीरनीर न्याय जागृत ठेवावा. कालिदासांनीं एके ठिकाणीं ह्मटलें आहे:—

पुराणामित्येव न साधु सर्वं न चापि
काव्यं नवमित्यद्यं ॥ सन्तः परीक्षान्य-
तरद्भजन्ते मूढः परप्रत्यनेय बुद्धिः ॥ १ ॥

जुनें ह्मणूनच सर्व चांगलें ह्मणतां येत नाहीं. नवें ह्मणून वाईट म्हणतां येत नाहीं. शहाणे लोक परीक्षा करून कोणतेही ग्रहण करितात. मूर्ख लोक दुसऱ्याच्या सांगण्यावर जातात.

* * *

पुष्कळ धन प्राप्त झालें असलें किंवा सामर्थ्यावान्, धनवान्, व सत्ताधीश असे मित्र जरी असले, तरी त्याबद्दल मनुष्यानें गर्व न वाहतां, नम्रपणानें आपल्या धनाचा व वगवशिल्याचा विनियोग लोकहितार्थ व जनमुखवर्धनार्थ करावा. त्याचप्रमाणें आपल्या शरीराच्या ठेवणदार बांध्याचा अथवा सौंदर्याचा कोणीही गर्व वाहूं नये. कारण, तें सारें एखाद्या रोगराईनें विव्रडून जाऊन कुरूपता केव्हां प्राप्त होईल याचा नियम नाहीं. तें सारें क्षणभंगुर

आहे. तसाच आपल्या बुद्धिसामर्थ्याविषयीही गर्व वाहू नये. कारण, तेंमुद्धां क्षणभंगुर आहे.

* * *

इतर सर्व हलके, सुखी, आणि मीच कायतो श्रेष्ठ, शहाणा असें मानून घेण्याचा मोह आपणास कधी पडू नये. ह्यापेक्षां मीच सर्वाहून उणा, अल्पज्ञ आहे असें समजणे बरे.

* * *

आपल्या दुःखाचें रडगाणें व सुखाचें चव्हाट ज्याच्या त्याच्याजवळ सांगत बसण्यांत कित्येकाल मोठी हौस वाटते. परंतु, त्यांत कांहीं अर्थ नाही. ह्यांत अमोलकाळाचा अपव्यय होऊन दुसऱ्यांस तें ऐकण्याला त्रास मात्र येतो. ह्याकरितां आपलें मनोगत आपल्या जिवलग मित्रांस व आपलें दुःख निवारण करण्याचें बऱ्यांस सामर्थ्य व इच्छा आहे त्यांस मात्र कळवावें.

* * *

बहुतरून प्रत्येकास असें वाटतें कीं, आपण दुसऱ्यावर ताचा चालवावा. आपणावर कोणी चालवू नये. परंतु, ही इच्छा चांगली नाही. जगांत मनुष्यांमध्ये कनिष्ठ वरिष्ठ हा संबंध स्वभावतःच आढळतो. हा संबंध जर लोक चांगल्या प्रकारें समजून यथायोग्य रीतीने पाळतील तर हा अत्यंत हितावह व सुखकारक आहे असें दिमून येईल. वरिष्ठपणा संपादण्यांतच केवळ थोरपणा आहे असें कोणी समजू नये. वरिष्ठाच्या हाताखाली राहून आपलें कर्तव्य यथास्थितपणें बजावणें हेंदेखीच मोठ्या

योग्यतेचें व भूषणप्रद असून शिवाय निर्भयही आहे.

* * *

आपणावर जीं संकटें वेळोवेळीं येतात, त्यांपासून कां-
ही तरी बोध घेत असावें; ह्मणजे दुमरीं संकटें आपल्यास
टाळतां येतील. याचप्रमाणें दुसऱ्या लोकांवर आलेल्या संक-
टांपासूनही आपणास बोध घेतां येईल. दुसऱ्यांवर आलेलीं
संकटें पाहून आपल्यावरचीं तसलीं संकटें टाळतां येणें यांत
मोठेंच शहाणपण आहे. “पुढच्यास ठेंच मागचा शहाणा ”
ही ह्मण ध्यानांत ठेवून वागलें असतां अनेक संकटें टळ-
तील. प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास, व्यक्तीमात्रांचीं चरित्रें
वगैरे वाचण्याचा हेतु हाच आहे कीं, आपल्या पूर्वी हो-
ऊन गेलेल्या लोकांचें बरेवाईट कशानें झालें हें जाणून
आपण सावध व्हावें. मनुष्य अल्पायु असल्यामुळें प्रत्ये-
कास आपआपल्या आयुष्यांत घडणाऱ्या गोष्टींवरूनच
व्यवहारास अवश्य अमणान्या सर्व गोष्टींविषयीं अनुभव
होणें अशक्य आहे. तथापि, बहुतेक गोष्टींविषयीं दुसऱ्यांनीं
घेतलेले अनुभव पाहून किंवा वाचून स्वतःचें ज्ञान वाढवितां
येईल. जर लेखनवाचनाची कला प्रचारांत नसती, तर मनु-
ष्यास आपआपले अनुभव आपल्या पश्चात् दुसऱ्यास कळ-
वितां आले नसते. कारण, प्रत्येकानें संपादिलेली विद्या,
ज्ञान, अनुभव व शहाणपण हीं तो मेल्यावर ल्यास गेलीं
असतीं. आणि मग मनुष्य हल्लींप्रमाणें परंपरागत चालत
आलेल्या फार दिवसांच्या इतिहासजन्य ज्ञानास मुकून
त्याचें फारच नुकसान झालें असतें. परंतु, हा इतिहासजन्य
ज्ञानाचा ठेवा जर मनुष्य प्राप्त करून घेईल, तरच त्याज-

पामून त्याला लाभ होईल. नाहीपेक्षां जगांतले सर्व इतिहास त्याम असून नमून सारखेच.

* * *

आपली चुकी आपणाम कळणें ह्यापरता दुसरा लाभ नाही. मनुष्यमात्राचें कल्याण त्याच्या चुका दुरुस्त झाल्यानें होणार आहे. परंतु, चुका मुधारण्याची पहिली पायरी त्या कळणें ही होय. मानभावी मित्र आपल्या तोंडावर आपली व्याजस्तुति करितो, व स्वरा मित्र एकांतांत आपले दोष दाखवितो. कारण, तो आपलें कल्याण इच्छितो असें एका ठिकाणीं जें ह्मटलें आहे, तें खरें आहे. आपणाम जसे दुसन्याचे दोष कळतात, तसे स्वतःचे कळत नाहीं ही मोठ्या दुःखाची शोष्ट आहे. ह्मणून दुसन्यांनीं ते आपणास दाखविण्याची विशेष आवश्यकता आहे. ह्याकरितां कोणी ते दाखविल्यास उपकार मानावे, विपाद भानूं नये.

* * *

मनाचें चांचल्य हें मोहाचें उगमस्थान असें समजावें. ज्याप्रमाणें एकादें जहाज मुकागृशिवाय वादळांमध्ये लाटां-बरोबर भेरांबेरा वाहत जातें, त्याप्रमाणें चांचल मनाचा मनुष्य संसारसागरांत उत्पन्न होणाऱ्या वादळांतील प्रत्येक मोहरूपी लहरींबरोबर भेरांबेरा वाहत जाऊन व त्याचें चित्त भ्रांत होऊन तो कोणीकडच्या कोणीकडे बहकून जातो.

* * *

आडमागीनें चालणाऱ्या एकाद्या मनुष्यास आपण एक दोन वेळां चांगलें वागण्याविषयीं सांगितलें व त्याच्या त्या वागणुकीच्या परिणामाविषयीं त्यास सावध केलें, आणि इ-

कें करूनही जर तो आपलें ऐकत नाही, तर त्याच्यामागे शरंवार टोंचणी लावण्यांत कांहीं अर्थ नाही. आपण आपलें कर्तव्य केलेल्यांतच तृप्ति मानून रहावे. तथापि, दुसऱ्या कोणाकडून तो सुधारण्यासारखा असला तर साधल्यास प्रयत्न करून पाहावा.

* * *

आपल्या धर्मासाठीं लोक स्वतः कड्या करितात. ग्रंथांवर ग्रंथ लिहितात, व्याख्यानें झोडतात, मोठ्या ईर्ष्यास चट्टून लढाया करितात, किंबहुना आपले प्राणही देण्यास तयार होतात. पण, एक मात्र गोष्ट त्यांच्यांत कर्मा असते. ती ही कीं, धर्मांत सांगितलेल्या सदाचरणाप्रमाणें त्यांचें वर्तन नसतें.

* * *

ज्यास आपण स्वतः आपल्या वरिष्ठाच्या आधीन राहून कमें वागावे हें समजत असेल, तोच दुसऱ्यांवर आपली सत्ता यथायोग्यपणें चालवूं शकेल. जो स्वतः आज्ञाधारकपणानें वागण्यास शिकला आहे, त्यासच यथायोग्य रीतीनें दुसऱ्यास आपल्या हुकुमांत ठेवितां येईल. जो मनुष्य शिष्यपणांत नीट वागला असेल, त्यासच गुरूपद यथायोग्य रीतीनें चालवितां येईल. ज्या मनुष्याचें अंतःकरण निर्मळ आहे, त्यासच खऱ्या सुखाचा अनुभव प्राप्त होईल.

* * *

जगामध्ये आपण कितीही संभाळून व सौजन्यानें वागलों, तरी आपल्याविरुद्ध बोलणारे, आपली निंदा करणारे असे कोणी निघणार नाहीत असें नाही. मोठमोठे साधुसंत, जनहितकर्ते ह्यांचीसुद्धां निंदा केल्यावांचून लो-

क राहिले नाहीत. मग आपली निंदा करणारे कोणीही नसतील असें ह्मणणें अज्ञानपणाचें काम होय.

* * *

दुसऱ्यांनीं आपले दोष जाणून त्यांजबद्दल आपणास बोल लाविल्या असतां रागावूं नये. आपल्या ठायीं नम्रता व शांति धरावी. मनुष्यस्वभाव असा आहे कीं, एकाद्याकडून अपराध घडला असतां त्यानें जर नम्रता धारण केली, तर दुसऱ्याचा राग नाहीसा होऊन शांत होतो.

* * *

आत्मोन्नतीच्या कामीं दिवसानुदिवस आपलें पाऊल पुढेंपुढें सरकावें अशी जर कोणाची इच्छा असेल, तर त्यानें निष्काळजीनें न वागतां आत्मसंयमनपूर्वक वागण्या-विषयीं सतत सावधगिरी ठेवावी. मूर्खत्वानें थट्टामस्करी व विनोद करण्याचें सोडून द्यावें. एक संवय दुसऱ्या संवयीनें बालवावी.

* * *

आपली सतत सुधारणा व्हावी असें जर आपण इच्छीत असलों, तर दुसऱ्याच्या ज्या आचरणानें आपण नाखूश होतो, तशा प्रकारचें आचरण आपण कधीं करूं नये. जे जे कांहीं आपणांवर बरेवाईट प्रसंग येतील, त्या सर्वांचा सद्गुणवर्धनार्थ उपयोग करून घ्यावा. तसेंच कोणा मनुष्याचा (मग तो मनुष्य यःकश्चित् कां असेना) सद्गुण दृष्टीस पडल्यास त्याचें अनुकरण करावें. परंतु, कितीही थोर मानलेल्या मनुष्यांत आढळणाऱ्या दुर्गुणांचा कदापि अंगीकार करूं नये. ज्याप्रमाणें आपण लोकांच्या गुणवगुणाविषयीं चर्चा करीत असतो, तसेच लोकही आ-

पल्याविषयी चर्चा करीत असतात. दुसऱ्यांच्या दुर्गुणांचा आपणास वीट येतो तसा आपल्या दुर्गुणांचाही त्यांस येतो.

* * *

एका मनुष्यानें एका गृहस्थाला 'कशांत काय असावे झणून विचारिलें, त्या वेळीं तो ह्मणाला—जेवणांत नेमस्तपणा आणि सावकाशपणा; पोषाखांत स्वच्छता आणि साधेपणा; बोलण्यांत आवेश आणि प्रौढपणा; व्यवहारांत उद्योगशीलता आणि निष्कलंकपणा; मसलतींत कौशल्य आणि दूरदृष्टी; विपत्तींत शौर्य आणि विवेक; भाग्यांत नम्रता आणि औदार्य; उपकारांत कृतज्ञता आणि पूज्यबुद्धि; नजरेत सौजन्यता आणि प्रसन्नता; दुःखांत धैर्य आणि सहनशीलता; कृतींत सत्य आणि समजूत; धर्मांत परमेश्वरभक्ति आणि परोपकार.

* * *

एकदां सदोवानें रामचंद्राला विचारिलें कीं, उद्योग केल्यापासून काय काय लाभ होतात ? त्या वेळीं रामचंद्र ह्मणाला—

उद्योगानें विद्या प्राप्त होते; विद्येपासून द्रव्य; द्रव्यानें सत्कर्म; सत्कर्माच्यायोगानें लौकिक; आणि लौकिकानें सुख याप्रमाणें फलप्राप्ति होत असते.

“ कशानें काय वश होतें ? ” याबद्दल एका पुराणग्रंथामध्ये सांगितलें आहे कीं,—खरेपणानें मित्र; द्रव्यानें लोभी; भक्तीनें ईश्वर; आदरानें ब्राह्मण; प्रीतीनें बायको; स्तुतीनें क्रोधी; वंदनानें वडील; विद्येने पंडित; कुशलतेनें राजा; रूपेनें पुत्र; आणि ज्ञानानें मोक्ष.

* * *

तमेंच “ कोणाला काय सांगावें ? ” याबद्दलही त्याच पौराणिक ग्रंथामध्ये सांगितलें आहे, तें असें—आयुष्य त्रायकोस; द्रव्य पुत्रास; गृहछिद्र मित्रास; मंत्र पुत्रास अथवा शिष्यास; मैथुन दासीस; दान शत्रूस; मान बंधूस; अपमान साधूस; औषध देवास.

चमत्कारिक गोष्टी.

गोष्ट १.

एका गृहस्थाम त्रिजात्रे हींव सुमारें अडीच वर्षे येत असे. त्यानें पुष्कळ औषधें व ताडगे तोडगे केले. पण गूण येईना; शेवटीं तो त्रासला. प्रत्येक पाळी जशी बोलावून आणावीशी वेळच्यावेळेस येई ! पाळीच्या दिवशीं हा रोगी कांहीं उद्योग न करितां घरीं आपल्या खोलींत बसत असे. त्या खोलींत तिसरे प्रहरिं उन्हाचा कवडसा पडत असे; व तो पडला ह्मणजे यास हींव भरे.

याचे घरीं एके दिवशीं एक वैद्य पाहुणा आला. तो दिवस याच्या पाळीचा होता. जेवण वगैरे आटपल्यावर रोग्यानें आपल्या क्रमाप्रमाणें डोकेंबिकें बांधलें; अंगांत एक बंडी घातली; आणि बिडान्यावर गोष्टी सांगत बसले. तेव्हां रोग्यानें सहज थट्टेनें ह्मटलें, “ कां वैद्यबोवा! याजवर कांहीं तुमची मात्रा आहे? आतां पहा कसें अमच्या अंगांत येईल ! त्या खांबापाशीं उन्हाची तिरीप येऊन पडली कीं, आह्मांस पड्याडलेंच. मग सारी रात्र ताप रहातो. नंतर पहांतेस घाम निवून दुसरे दिवसास साफ मोकळा ! मग

हवें असेल तर वारा कोसांची मजल मारूं ! पण हें प्र-
त्यहीं तिसऱ्या दिवशीं आहेच. ” हें ऐकून वैद्य ह्मणतो,
“ ओहो ! वेळ घालवली ! जरा सकाळीं बोललां असतां
तर ठीक होतें. हीं व येतें ! बरें, पाहूं आतां पुढच्या पा-
ळीस ! तुझाला तरी एक चमत्कार कळेल. ”

असें बोलून बुद्धिबळें खेळत बसले. खेळतां खेळतां
वारंवार रोगी त्या उन्हाच्या जागेकडे पाही, आणि ह्मणे,
“ वैद्यबोवा ! इतका डाव झाला ह्मणजे पुरे. आमची वेळ
भरत आली. ” वैद्यानें ह्मणावें, “ चालूंया हो ! असे भितां
काय ? फारतर डाव अपुरता राहिल, दुसरें काय होणार ? ”
असें बोलत आहेत व खेळत आहेत तों पटकन् तेथें
कवडसा पडला. व या बोवांस हीं व भरलें. वैद्य
फार धूर्त होता. त्यानें हें सर्व पाहून दुसऱ्या दि-
वशीं सकाळीं रोग्यास सांगितलें कीं, तुझे हीं व पुढ-
च्या पाळीस हटकून बरें करतो. मला एके ठाकरानें
एक जंगली वनस्पतीचें औषध दाखवून दिलें आहे.
पहातर खरें. तें चावल्याबरोबर असें वाटतें कीं, यापुढें
हीं व टिकणार नाही. आणि तें खावयाचेंही नाही. चावून
अमळसें तोंडांत घरावयाचें व थुंकावयाचें. असें ह्मणून
आपल्या बटव्यांतून पिंपळमुळाच्या काड्या तीन चार गुंजा
त्यास चावण्यास दिल्या. त्या चावल्याबरोबर तिखट लाग-
ल्यामुळें तोंडाचा भडका झाला, कान झणावले, तेव्हां
यास वाटलें कीं, कदाचित् थंडी वाजते वेळेस हें औषध
चावेलें तर अंमळ थंडी थांबेल. पण कां हीं व रहातें ? वैद्य
ह्मणाला “ बरें, पहाल आतां परवांचे दिवशीं याचा अ-
नुभव. हातच्या कांकणांस आरसा कशाला ? ”

अस्तु. याप्रमाणें दोन दिवस सकाळीं औषध देत व दुपारीं खेळत बसत. पुढें तिसरे दिवशीं वैद्यानें कोणास न कळूं देतां मोठ्या पहांटेस घरावर जाऊन कवडसा पडण्याची वाट बंद केली; आणि रोजच्याप्रमाणें सकाळीं औषध दिलें व जेवण झाल्यावर बुद्धिबळें खेळत बसले. त्या दिवशीं वैद्यानें डाव आपल्या आंगावर घेतला, आणि त्यास खेळण्याच्या नादांत अगदीं गर्क केलें. तरी तो वारं-वार त्या कवडसांच्या जागेकडे पाही; आणि खेळावयास लागे. त्या दिवशीं तेथें कवडसाही पडला नाही व रोग्यास हीं वही आलें नाही. हें पाहून त्या रोग्यानें त्या औषधाची फारच तारीफ केली.

दुसऱ्या दिवशीं वैद्यानें सांगितलें कीं, ह्या औषधानें एखादे वेळेस हीं व जातें व हें विज्यांत खाण्यासही देतात. परंतु, तुमचीं मुख्य औषधें कवडसा बंद करणें, तुमची औषधांवर श्रद्धा बसविणें व तुझांस खेळण्याच्या नादांत गुंतविणें हीं होत. तेव्हां रोगी ह्मणाला हें कसें? त्यावर वैद्य ह्मणतो—

ज्वरकालस्मृतिचास्य हारिभिर्विषयैर्हरेत् ॥

असें आहे. मीं जाणलें कीं, तुमचें लक्ष्य अक्षर्यां त्या कवडशावर असे, व तो पडला ह्मणजे तुझांस हीं व भरे. ह्मणून प्रथमतः तो कवडसा बंद केला. तसेंच तुमचें मन मीं आपल्या आंगावर डाव घेऊन खेळण्याकडे गुंतविलें, आणि तुझांस पाळीचा थोडा विसर पडला तेव्हां हीं व गेलें. कित्येक रोग असें असतात कीं, रोग्याचे मनावर त्याचें कमजास्त होणें असतें. त्या वेळेस त्या रोग्याच्या

मनाची समजूत अनुकूल असी पाडणें हेंच वैद्याचें काम.

अस्तु. त्या दिवशीं जें त्याचें हींव गेलें तें पुनः आलें नाहीं. सबब रोग्यानें त्याचे फार आभार मानले. व वैद्यही त्याचें काम होतांच आरुखा गांवीं गेला.

गोष्ट २ री.

दिछी येथें एके सामान्य अशक्त मनुष्यास चार पांच दिवस फार मलावष्टंभ झाला. तेव्हां इतर वैद्यांनीं पुष्कळ रेचकें वगैरे दिलीं परंतु जुलाब लागू होईना. कोणाचीही कल्पना चालेना कीं, ह्यास अमुक तऱ्हेनें जुलाब करितां येईल. इतक्यांत एक प्रसिद्ध व कीर्तिमान हकीमास एकानें बोलावून आणलें. त्यानें सर्व हकीकत समजून घेतली; रोगी पाहिला आणि सांगितलें कीं, यास एक औषध केले पाहिजे; चार आरे लांकडे लौकर आणवा. मी औषधें आणतो. असें ह्मणून घरीं गेल्या आणि सुमारे अर्ध घटकेनें चार भले दांडगे असामी बरोबर घेऊन आला.

इकडे यांनीं लांकडे आणून ठेविलीच होती. सर्व मंडळी, तो रोगी व आपण असे ओटीवर गप्पा सांगत बसले आणि चौकांत लांकडांचा दिगार पेटविला. ज्या वेळेस तो चांगला पेटला व मोठमोठ्या ज्वाळा निघूं लागल्या, त्या वेळेस त्यानें बरोबर आणलेल्या चौघांस इषारत केली आणि ह्मणाला, “क्यों अम्मी क्या देखतेहो ? अहमक ! यह बीमार हमारे सामने पायखाना नहीं होना ऐसा कहताहै. इसको पकड़ो और आगमें फेंकदेव. ”

इतकें बोलतांच चौवांनीं उचलल्या व आगीजवळ घेऊन जाऊं लागले. इतक्यांत आधीं पुष्कळ रेचकें पोटांत गेलीं होतींच आणि वर ही दहशत! मग काय? असा सपाटून झाडा झाला कीं, त्याची खात्रीच झाली! नंतर त्या चौवांनीं पुनः त्यास जागेवर आणून ठेविलें.

तेव्हां हकीम ह्मणाला कीं, हेंच याजवर औषध. दुसऱ्या वैद्यांनीं औषधें देण्यांत कांहीं कमती कां केलें असल? परंतु तोंडाशीं झालेल्या प्रतिबंधास हीच युक्ती. असें बोलून तो आपल्या घरीं गेला. व लोकांनींही त्याच्या अकलेची पुष्कळ स्तुति केली व आपआपल्या घरीं गेले.

गोष्ट ३ री.

वैद्य आणि त्याचा शिष्य—एका रोग्यास शैत्य अतिशय झाल्यामुळें वैद्यबुवांनीं सोमलाच्या मात्रेचा एक वेदा उगाळून दिला त्या औषधानें रोगी तेव्हांच बरा झाला. हें वैद्यबुवांच्या शिष्यानें पाहून त्यास वाटलें कीं, ही मात्रा फार उत्तम आहे, तेव्हां एवढी उपटून व आणखी आपल्यास ठाऊक असलेल्या माहितीवरून आपण वेगळा धंदा करण्यास कांहीं हरकत नाही. अशा विचारानें संधि पाहून त्यानें ती मात्रा ज्यांत होती तो झोळणानच उपटला. नंतर दुसऱ्या एका गांवीं जाऊन एक शिष्या ठेवला आणि वैद्याचा धंदा सुरू केला. तेथें एक मनुष्य तापानें बेजार असतां सदर वैद्यास बोलावून नेलें. नवीन वैद्यबुवांनीं आपल्या खात्रीची मात्रा उगाळून दिल्याबरोबर रोगी थंड झाला! गांवांत दुसरीं ब्राह्मणांची घरें नसल्यामुळें या दो-

घां गुरुशिष्यासच खांदीं लागणें भाग पडलें. वैद्यबुवा पुढें होऊन शिष्यास मागल्या बाजूस लावलें. पाठीमागें ओर्जे फार ह्मणून शिष्य अगदीं थकून गेला; परंतु उपयोग काय! कसें तरी जागेवर जाऊन सर्व विधी उरकला. नंतर त्या गावांतून वैद्यबुवांनीं लवकरच यःपलाय करून सशिष्य दुमन्या गांवीं गेले. 'वैद्य आहे' असें समजल्यावर गिऱ्हाइकें यायचींच! तेथें एकाचे घरचे बोलावणें आलें. त्या वेळीं या प्रति धन्वंतरानें जाऊन नाडी वेगरे पाहिली व शिष्यास मात्रा काढावयास सांगितली. शिष्य ह्मणाला मात्रा काढतो, परंतु मीं आतां मागच्या बाजूस साफ लागणार नाहीं!! तुझाला राग आला तरी बेहेत्तर आहे. हा त्यांचा विचित्र संवाद घरच्या माणसांस कांहींच कळना. ते ह्मणाले हें काय भांडण आहे? तेव्हां शिष्यबुवांनीं पाठीमागल्या गांवाची सर्व हकीकत सांगितली. तेव्हां दोघांमही अर्धचंद्रप्रयोगानें हांकून दिलें!

गोष्ट ४ थी.

वर मागण्याचें चातुर्य—कोणी एक ब्राह्मण अति दरिद्री व अंध होता. त्याच्या मनांत आलें कीं, आपण जन्माम येऊन प्रापंचीक सुखाचा मुर्झीच अनुभव घेतला नाहीं, व परमार्थाचेंही काहींएक साधन केलें नाहीं; तस्मात् आपला जन्म व्यर्थ आहे. अशा प्रकारें फार खिन्न होऊन, आतां कांहीं तरी देवाची आराधना करावी व पुण्य जोडावें असें मनांत आणून, गांवाबाहेर एक देवीचें देवालय होतें, तेथें जाऊन एकनिष्ठें तप करीत बसला.

कांहीं दिवस लोटल्यावर देवी प्रगट होऊन त्यास ह्मणाली, हे ब्राह्मणा, तुझी माझे ठिकाणी निष्ठा पाहून मीं तुजवर प्रसन्न झालें; पण तुझ्या अन्य जन्मार्जात पातकामुळे तुला सर्व गोष्टींची प्रतिकूलता आहे, त्या सर्व तुला देण्यास मी प्रस्तुत समर्थ नाहीं. पण, तुला पाहिजे तो एक वर मी देतें. तेवढ्यानें तुझे कार्य होईल तें होईल. असें देवीचें भाषण त्या चतुर ब्राह्मणानें श्रवण करून, तो तीस ह्मणाला “जगदंबे माने, माझ्या दुर्दैवापुढे तुझा इलाज नाही, तर तुझ्या ह्मणण्याप्रमाणें मीं एकच वर मागतों तो हा कीं, “मी आपल्या पणतूच्या मस्तकावर राजछत्र पहावें.” एवढें मात्र मला दे. बाकी माझ्या सर्व गोष्टी प्रतिकूल आहेत. त्यांची भीड मी तुला घालीत नाहीं.” एका वरांत ब्राह्मणानें किती वराचें साधन मिळविलें पहा! “पहावें” ह्मटल्यानें डोळे मागितलेच “पणतूच्या” ह्मटल्यानें बायको, पुत्र, नातु, ह्यांचा समावेश अर्थात झाला. “राजछत्र” ह्मटल्यानें संपत्ति आलीच व “मीं पहावें” ह्मटल्यानें आयुष्यवृद्धीही मागितली. मग देवीनें त्याचें चातुर्य पाहून तथास्तु ह्मणून त्याचा मनोरथ पूर्ण केला.

गोष्ट ५ वी.

प्रवास करणारे चौथे.—एका शहरांत वैद्य, ज्योतिषी, धर्मशास्त्री, आणि गवई असे चार गृहस्थ आपापल्या विद्येत मोठे निष्णात असून चौघांची मोठी मैत्री होती. पण, त्यांस व्यवहारज्ञान काडीमात्र नव्हतें. कांहीं

द्विदसानीं ते प्रवासास निवाले. सामानमुमान नेण्याकरितां त्यांनीं बरोबर एक घोडीही घेतली होती. पुढें कांहीं मजला गेल्यावर त्यांनीं एका धर्मशाळेंत मुक्काम केला. सामानमुमान जिकडच्या तिकडे लावून वैद्यराज गांवांत शिभासामुग्री आणण्यास गेले. ज्योतिषीबाबांनीं घोडी चारण्याकरितां नेली. गवय्यानें सर्पण व शेणी जमा करून चौका केला आणि स्वयंपाक करण्याकरितां स्नान केलें. व शास्त्रीबाबा हे स्वयंपाक करण्याचीं भांडी मिळविण्याकरितां गांवांत गेले. इकडे वैद्यराज बाजारांत जाऊन शिधा वेऊं लागले. त्या वेळीं “ तांदूळ थंड, तुरीची डाळ पित्तकारक, गव्हांपासून आमांश होतो, चण्यांची डाळ वातूळ ” अशीं प्रत्येक जिनसास नांवे ठेवून ह्या दुकानावरून त्या दुकानावर अशा खेपा घालतां घालतां त्यांनीं बारा वाजविले. इतक्यांत एके दुकानीं कुळिथांची टोपली कर्मवर्मसंयोगानें त्यांच्या दृष्टीस पडली. मग त्यांतून पाहिजे तितके कुळिथ विकत घेऊन गवय्यापार्शीं शिजविण्याकरितां आणून दिले. इकडे शास्त्रीबाबांनीं बरोबर हिंडून भांडी पाहिलीं; पण त्यांस शुद्ध धातूनें भांडें एकही मिळालें नाहीं. तेथून मृत्तिकेचीं कार्याकारण गाडगीं विकत घेऊन तीं गवय्यापार्शीं आणून दिलीं. गवय्यानें विस्तव पेटवून कुळिथ धुवून चुलीवर ठेविलें. कांहीं वेळानें कुळिथांस कढ येऊन गेल्यावर वाफेच्या योगानें झांकणीच्या फटींतून सुरासारखा आवाज निवृं लागला. त्यासरसा गवई आपल्या कानांवर हात ठेवून त्या सुराला सुर मिळविण्याकरितां यत्न करूं लागला. पण, जसजस मडक्याखालचा जाळ कमीजास्ती होई, तसतसा वाफेचा आवाज कमीजास्ती होई.

त्यामुळे गवय्याचे सुरास बाफेचा सूर कांहींकेल्या मिळेना. तेव्हां त्या बेसूर गाणाऱ्या मडक्याचा गवईबावांस इतका राम आला की, स्वारी उभी राहिली; आणि त्यास एक लथ मारून चुलीवरून खाली पाडले. त्यासरसं त्याचे दहापांच तुकडे होऊन आंतील कुळीथ चुलीत व जमीनीवर पडले. इकडे जोशीबावांनी घोडीला चरण्याकरितां मोकळी सोडिली होती. कांहीं वेळानें घोडी चरतां चरतां लांबवर जाऊन दिसेनाशी झाली. तेव्हां एक रुईचें पान बकरवंदीचा कांटा घेऊन एका दमडावर बसून घोडीची कुंडलिका करूं लागले, आणि कुंडलिका वर्तविल्यावर तिजवरून असें सिद्ध झालें की, ती राजसेवकांनी धरून नेली; दुसरे कोठें गेली नाही. अशी खात्री झाल्यावर मग तेही आपल्या समदुःखी सोबत्यांत येऊन बसले.

तात्पर्य—केवळ एखाद्या विद्येंत आपण निपुण झालों ह्मणजे कृतकृत्य झालों असें समजूं नये. व्यवहारज्ञान हें कांहीं एखाद्या विद्येंत निष्णांत झाल्यानं येत नाही. असे पुष्कळ लोक आढळतात की, त्यांस कोणतीही विद्या पुरी अवगत नसतांही ते केवळ व्यवहारचातुर्घ्ने आपलें हित करून घेतात. मिठावांचून जशी भाजी अळणी, तशी व्यवहारज्ञानावांचून सगळी विद्या. ह्मणून सर्वांनी व्यवहारचतुर होण्याचा यत्न करावा.

गोष्ट ६ वी.

समयोचित भाषण.—मनुष्य लोकप्रिय होण्यास त्याच्या अंगीं जे गुण असावे लागतात, त्यांतलाच “सम-

योचित भाषण " हा एक गुण होय. हा गुण ज्यांच्या अंगां-
 णि असतो, त्यांची लोकांत मान-मान्यता बरी असते. उघ-
 डच आहे; समयास योग्य असें सयुक्तिक संभाषण करणें
 हें कांहीं सामान्य कृत्य नव्हे. तर, ही व्यवहारांतील एक
 उपयुक्त व कठीण अशी विद्याच ह्मटली पाहिजे. ही वि-
 द्या साध्व्य व्हावी व लोकांस ती साध्य करून घेण्याची
 हौस लागावी, ह्मणून आमच्या इकडे पूर्वीपासून कथा,
 पुराणें, नाटकें वगैरे मनोरंजनाचे प्रकार योजिले आहेत.
 समयोचित भाषणामध्ये मर्मभेदकपणा नसला पाहिजे.
 कांहीं कांहीं लोकांच्या बोलण्यांत मर्मभेदकपणा असल्या
 कारणानें त्यापासून मनरंजन न होतां उलटा द्वेष मात्र
 उत्पन्न होतो व मर्मभेदक भाषण मनुष्याच्या न्हदबास स-
 दोदित ठेंचत असल्याकारणानें सूड उगविण्याची इच्छा
 उत्पन्न होते; आणि त्यामुळें कोणाचा तरी नाश होतोच! मग
 अशा भाषणामध्ये मनोरंजन कसें यावें ? सांप्रत आमची
 तरुण व होतकरू अंडळी पाहिली असतां त्यांना समयो-
 चित भाषणाचा गंधही नाही. खुबीदार संभाषण करणें,
 दुसऱ्याचें मन रंजविणें, दुसऱ्याम संतोष देणें, ह्या गोष्टी
 तर सुळींच शक्य नाहीत. एवढेंच नव्हे; तर लोकांना तुच्छ
 मानणें, लोकांचा तिरस्कार करणें, धरसोडीनें बोलणें ह्या
 गोष्टींची मात्र अगदीं रेलचेल दृष्टीस पडते.

नारायणराव आणि माधवराव या नावांचे दोवे बंधु,
 मोठे बुद्धिमान् आणि बहुश्रुत होते. समयोचित उत्तर दे-
 ण्याविषयीं तर त्यांची सर्वत्र ख्याती होती. त्यांची परीक्षा
 पाहण्याच्या हेतूनेंच एकदां एका कुशल गृहस्थानें नारायण-
 रावास प्रश्न केला कीं, नारायणराव, मीं विचारतां त्या गो-

ष्टीचें आपण योग्य उत्तर देऊं शकाल काय? त्यावर नारायणराव ह्मणाले, “आपण प्रश्न कळविल्यास मी आपली यथामति सेवा करण्यास तयार आहे. ” हें ऐकतांच त्या गृहस्थानें त्यांना विचारिलें कीं, हे आमचे स्नेही मोहनसिंग आहेत ना? यांच्या डोक्याचे केंश अगदीं काळेभोर आहेत; पण दाढीमिशीचेच केंश इतक्यांत पिकले याचें कारण काय?” त्या गृहस्थाचा हा प्रश्न ऐकतांच नारायणरावानें उत्तर दिलें कीं, “अहो, यांत काय आहे? याचें कारण उघडच आहे; तें असें कीं, तोंड धुतांना किंवा तोंडावरून हात फिरवितांना दाढीमिशीच्या केंसांस दिवसांतून पुष्कळ वेळ पाणी मिळतें; पण डोक्यावरच्या केंसांस सगळ्या दिवसांतून एकदां किंवा तीन तीन दिवसांनीं एकदांच ओलावा मिळतो. आणि ही गोष्ट अनुभवसिद्ध आहे कीं, कोणत्याही शेतास वारंवार पाणी मिळत गेलें ह्मणजे तें शेत आपोआप लवकरच भरून पिकतें. त्याचप्रमाणें दाढीमिशीस नित्य पाणी मिळत असल्यामुळें तेथले केंश अगोदर पिकतात; यांत मुळींच आश्चर्य नाही. ” हें ऐकतांच त्या गृहस्थाचें बोलणें खुंटलें. नंतर माधवरावाकडे पाहून त्यांना त्यानें विचारिलें कीं, आपण माझ्या दुसऱ्या प्रश्नाचें उत्तर देतां काय? तेव्हां माधवरावांनींही ‘होय’ ह्मणून कळवितांच त्या गृहस्थानें असा प्रश्न केला कीं, “माझ्या दाढी-मिशीचे केंश पिकण्याचे पूर्वीच डोक्याचे बहुतेक केंश पांढरे झाले आहेत, याचें कारण काय असावें?” त्यावर माधवरावानें तत्क्षणीं उत्तर दिलें कीं, हाच काय मोठा कठीण प्रश्न आपण विचारणार होतां? अहो, याचें कारण असें आहे कीं, कोणत्याही वस्तूला वृद्धदशा क्यपरत्वेच प्राप्त होते.

डोक्यावरचे केश जन्मापासून जावळाच्या रूपाने बोट बोट लांब वाढलेले असतात, व त्या वेळेस दाढी-मिशीला तर ठावटिकाणही नसते. इतकेच नव्हे; पण पुढे सोळा सतरा वर्षांनी ओंठावर आणि हनुवटीवर कोंवळे अंकुर फुटतात, तेव्हां डोक्यावरचे केश दाढी-मिशीहून बरेच वयो-वृद्ध अमल्यामुळे ते प्रथम पांढरे होतात; यांत नवल तें काणनें? हें उत्तर ऐकतांच त्या गृहस्थानें दोन्हां भावांची मम-योचित भाषण करण्याची शैली पाहून भारीच प्रशंसा केली.

गोष्ट ७ वी.

युक्तीनें वेळ मारून नेणें—एका गांवांत मिठेखां नांवाचा गरीब यवन रहात असे. त्याच्या बिनिसाहेबांची स्वारी धाकट्या दोन मुलांस घेऊन माहेरास लग्नाकरितां गेली होती. तिला मुलांसह परत आणण्याकरितां मिठेखां आपल्या मामुरवाडीस गेला. जातांना खांसाहेब पार्यांच गेला; परंतु येतांना कुटुंबास तेथून पार्यां कसें आणावें? कारण, तसें केल्यानें लोकांत आपली फजिती होईल. अशा चिंतेंत मिठेखां होता; तोंच त्यास एक युक्ति सुचली कीं, आपण भांड्यानें घोडे ठरवून पहावें. ह्मणून त्यानें एका भाडेकऱ्याकडे जाऊन त्याला आपले घोडे दोन दिवस भाड्यानें देतील काय? असें विचारिलें. त्यावर भाडेकऱ्यानें ओझे किती आणि बसणार कोण? हें प्रथम कळल्यावांचून भाडे कसें ठरवितां येईल? असें उत्तर केलें. त्यावर मिठेखां मिठ्या शब्दांनीं ह्मणाला, “अबे सुन. तवा और नगारी,

चार मन जवारी, बिबिकी सवारी, आगे हसन, पिछे हुसन, और जागा मिलगयीतो मेराभी आसन” “ मा-गांत स्वयंपाक करण्याकरितां तवा पाहिजेच. तव्यानें एका बाजूची जागा आटपली ! मिठेखांचा तासे वाजविण्याचा धंदा असल्यामुळे त्याला निरंतर नगारी बरोबर ठेवणेंच पडलें. दुसरी जागा नगारीनें व्यापिली ! सास-न्यानें जांवयाची गरीबी पाहून यथाशक्ति चार मण जवारी दिली; तीही पडशीत टाकलीच पाहिजे ! बिबीच्या जिवाकरितां तर भाडेंच केले आहे. तेव्हां ती घोड्यावर बसणारच ! लहान मुलगा हसन पुढें; आणि हुसेन पाठी-मागें बसेल. आणि कांहीं जागा राहिली तर मीही बसेन. कारण, पैसा खर्चून पायांला व्यर्थ श्रम कशाला ? या ओझ्याचा तपशील ऐकून कोणी भाडेवाला कबूल होईना. तेव्हां अर्थान् मिठेखांचें कार्य साधलें. कारण, त्यानें गांवांत सवारी मिळत नाहीं अशी सासऱ्याची खात्री करून, आपली इज्जतही कायम ठेवून बिबिसाहेबांस पायींच परत गेलें ! याला ह्मणतात युक्तीनें वेळ मारून नेणें !

गोष्ट ८ वी.

दोन शिष्य—एका पंडितापाशीं दोघे शिष्य होतें. त्यांपैकी व्याकरणांत एक हुशार असून, दुसरा तर्कज्ञानी होता. पंडितजी तर्कवानावर विशेष प्रीति करून चारचौ-घांत त्याची वाहवा करीत. हें पाहून वैयाकरणास फार वाईट वाटे. त्यानें एके दिवशीं पंडितास एकांतीं गांठून ह्याचें कारण विचारिलें. पंडित ह्मणाले कीं, “ त्याजब-

हलचें उत्तर एखाद्या वेळीं देऊन तुझे समाधान करूं. ” कांहीं दिवस लोटल्यावर पंडितास शेजारील एका गांवीं जाणें भाग पडलें. तेथें गेल्यावर त्यानें आपल्या दोघां शिष्यांस पत्रें लिहिलीं कीं, “ आह्मी ह्या गांवीं येऊन सुखरूप पांहींचलों होतो, पण दोनप्रहरीं सखारामशास्त्री यांच्या घरीं भोजन करीत असतां भाताच्या घांसाबरोबर एक सव्वा हात काडीचा तुकडा घशांत जाऊन आमचें प्राणोत्क्रमण झालें. ” हें पत्र वाचून तर्कवाल्यानें विचार केला कीं, “ जेवणांत सव्वा हात काडीचा तुकडा सांपडून पंडिताचें देहावसान झालें ही असंभवनीय गोष्ट आहे. तशांतून आपल्या मरणाबद्दल आपणच मजकूर लिहितात, तेव्हां हें सर्व थोतांड आहे, असें पक्कें मनांत आणून तो स्वस्थ बसला. इकडे वैयाकरणानें हें आपल्या गुरुजीच्या हातचें पत्र आहे व ह्यांतील वाक्यरचना शुद्ध आहे, असें पाहून पंडित खचित स्वर्गस्थ झाले असा तर्क करून त्याचें उत्तरकार्य करण्याकरितां त्या गांवीं गेला. पंडित खुशाल चार विद्वान् गृहस्थांबरोबर भवति न भवति करीत बसले होते. पंडितांनीं ह्या वैयाकरणास येण्याचें कारण विचारिलें; तेव्हां त्यानें पत्रांतील मजकूर कळवून येण्याचा उद्देश सांगितला. तें ऐकून पंडित ह्मणाले कीं, “ बाबा ज्या नेहमींच्या भांड्यांत भात शिजतो, त्यांत सव्वा हात काडीचा तुकडा मावेल तरी कसा ? आणि जो घांस पांच पोट्यांत मावून तोंडांत जातो, त्याबरोबर तो तुकडा माझ्या पोट्यांत जाऊन प्राण तरी कसा जाईल ? ह्याचा तूं बिलकुल विचार केला नाहीस, आणि आमचें उत्तरकार्य करण्याकरितां आलास त्या तुला काय ह्मणावें बरें ? असेंच

पत्र त्या दुसऱ्या शिष्यास मीं पाठविलें होतें, पण त्यानें तर्क चालविला असेल कीं, हें घडणें अशक्य आहे व ह्मणूनच तो आला नाहीं. तुला अगदीं तर्क नाहीं ह्मणूनच तुजपेशां आह्मी तर्कवानांवर विशेष प्रीति करितों. दुसरें कांहीं कारण नाहीं. हें ऐकून वैयाकरणी फार लज्जित झाले.

सारांश—केवळ व्याकरणादि शास्त्राध्ययन पुस्तकावरून झालेलें असलें म्हणजे तो मनुष्य व्यवहारचतुर होतो असें नाहीं. जर तो तर्कविहीन आहे, तर तो कोणत्याही कामास अगदीं निरूपयोगी आहे असें समजावें. तर्कज्ञानाची योग्यता फार मोठी आहे. अंगीं विद्वत्ता कमी असूनही जर तो मनुष्य चांगला तर्कवान असला, तर कोणत्याही प्रसंगीं तो डगमगणार नाहीं. नुस्ती पुस्तकी विद्या कांहीं उपयोगाची नाहीं. विद्येचें काम फक्त मार्ग दाखविण्याचें आहे. मग इतकें आवश्यक जें व्यवहारज्ञान त्याची शाळा अगोदर घालावयाला पाहिजे होती; परंतु त्याबद्दल विद्यालयाची योजना केलेली कोठें दृष्टीस पडत नाहीं. हें व्यवहारज्ञान सहवासानें व अनुभवानेंच मनुष्यास प्राप्त होत असतें.

मोष्ट ९ वी.

युक्तीचें काम—कार्यसाधु लोक आपल्यापेशीं जें बलवान् आहेत, त्यांच्यांत भेद पाडून आपला मंतलव कसा साधून घेत असतात हें पुढील चुटक्यावरून चांगलें लक्षांत येईल. एकदां असें झालें कीं, एक ब्राह्मण, एक रजपूत;

एक वाणी आणि एक हजाम असे चौथे मिळून एक उं-
साच्या मळ्यांत गेले; आणि लागतील तितके उंस खाऊन
चार भले भकम भारे बांधून घेऊन नुक्तेच निघाले आहेत;
इतक्यांत मळ्याचा मालक त्या ठिकाणी आला. मग चौ-
वांस पाहून तो मनांत ह्मणतो कीं, “ आतां जर ह्या चो-
रांशीं मी लठ्ठालठी करीन, तर हे चौथे असल्यामुळे आप-
णासच कदाचित् मार खावा लागेल, त्यापेक्षां एखाद्या
युक्तीनें ह्या चौघांची जूट फोडून उंसभे भारे परत घेतले
पाहिजेत. ” असें मनांत आणून तो त्यांजपाशीं गेला आ-
णि त्यांस रामराम करून ह्मणाला कीं, “ दादाहो, ऐक-
लंत कां, आपणांचे वापेंकीं ब्राह्मण माझे गुरु, रजपूत
भाईबंद, आणि वाणी तर गांवचे महाजन! तेव्हां तुम्हां
तिघांस हे उंसाचे भारे नेण्यास हरकत नाही, पण ह्या ह-
जामाला कां ह्मणून उंस नेऊं द्या ? ह्याचा तुम्हीच विचार
करा ” असें ह्मणून त्यानें त्या हजामास चांगलें बक्षिस्त्र
देऊन जवळचा भारा हिसकून घेऊन त्यास हांकून ला-
विलें. तो बराच लांब मेल्यावर मग ह्या तिघांजवळ येऊन
पुनः ह्मणतो कीं, “ काय हो ? ब्राह्मण तर आपला गुरु
आणि रजपूत भाईबंद, तेव्हां तुम्ही उंस खाल्लात ह्मणून
हरकत नाही; पण ह्या वाण्यानें काय ह्मणून खाल्ला ? हा
तर व्यापारी, ह्यानें पाहिजे तर विकत घ्यावा. ” असें
ह्मणून त्यास दोनचार गचांच्या देऊन भारा हिसकून घे-
तला व त्यास बरेच लांब जाऊं दिलें. मग रजपुताकडे व-
ळून म्हणतो कीं, “ तुम्ही आम्ही भाईबंद तुम्ही ह्या उं-
साचा भारा बेलाशक घरीं वेळून जा; पण हा ब्राह्मण
काय म्हणून उंस नेणार ? ” असें म्हणून त्यानें त्या भ-

त्यास चारपांच चापत्या देऊन ह्यांकून दिलें. मग रजपूत विचारा एकटा राहिला. तेव्हां ही स्वारी त्याजवळ येऊन म्हणते कीं, “ कायरे चोरा? ठेव जुंसाचा भारा तुला माहीत नाही काय? कीं जुगांतीस सुटलेली सांगटी मेल्या-वांचून रहात नाही. ” असें म्हणून त्यानें त्या रजपुतास-ही खूप मार देऊन त्यापासून आपल्या राहिलेला भारा हिस्कून घेतला.

वाचकहो, लक्ष्यांत ठेवण्यासारखी गोष्ट आहे. तुमच्यांत कोणी जातिद्वेष माजवीत असले तर त्यांतल्या प्रवर्तकांचा मतलब असेल तो तात्काळ ताडून आपसांत भेद पडूं देऊ नका बरें! नाही तर वरील चौघां सोबत्यांप्रमाणें हातची जिन्नस जाऊन वर मारही खावा लागेल!!!

गोष्ट १० वी.

एके दिवशीं बादशहा कचेरींत बसला असतां त्यानें बिरबलास असा हुकूम केला कीं, एक शहाणा मनुष्य आणावा. बिरबल ह्याणाला बरें आहे; परंतु याम दहा हजार रुपये लागतील. तेव्हां बादशहानें रुपये देण्यास हुकूम दिला. नंतर बिरबलानें ते रुपये घेऊन घरीं नेऊन ठेविले; आणि शहाण्याचा शोध करण्यास बाजारांत गेला. तेथें त्यास एक धनगर आढळला. त्यास तो ह्याणाला, मी सांगतो तसें करशील तर तुला शंभर रुपये देईन. धनगरानें त्याचें बोलणें मान्य केलें. तेव्हां बिरबलानें त्यास चांगला पोषाख दिला आणि सांगितलें कीं, मी तुला बाद-

शहाजवळ घेउन जातों. तिकडे गेल्यावर तुला कोणी कितीही विचारिलें तरी कोणाशीं कांहींच बोलूं नको. मग तो कचेरीस गेल्यावर बिरबलानें बादशहास कळविलें कीं, खुदावंताच्या हुकुमाप्रमाणें शहाणा मनुष्य आणिला आहे. बादशहानें त्या दोघांसही आपल्याजवळ बोलावून बसाव्यास सांगितलें आणि धनगरास विचारिलें—तुम कहांसे आये? क्या तुमारा नाम? क्या खबर है? वगैरे पुष्कळ प्रश्न विचारिले, परंतु तो कांहींच जबाब न देतां गप्प राहिला. तेव्हां बादशहास राग आला आणि त्यानें बिरबलाकडे पाहून ह्मटलें—मुखसे गांठ पडीतो क्या करना बिरबल? बिरबलानें उत्तर केलें—चूप रहना. तेव्हां अर्थात् धनगर शहाणा आणि बादशहा मूर्ख ठरला.

गोष्ट ११ वी.

बादशहानें बिरबलास विचारलें कीं, खरें आणि खोटे ग्यामध्ये किती अंतर आहे? बिरबलानें जबाब दिला कीं, चार आंगळांचें अंतर आहे. तें कसें ह्मणून बादशहानें विचारल्यावर बिरबल ह्मणाला—जे डोळ्यांनीं पाहिलें तें खरें व कानांनीं ऐकिलें तें खोटे.

गोष्ट १२ वी.

बादशहानें एका कागदावर रेष ओढून ती न पुसतां लक्ष्मण करून द्या असें पुष्कळांस सांगितलें. परंतु कसें करावें

हे कोणास मुचलें नाही. तरी बिरबलानें ती रेव पाहिली आणि हातांत लेखणी घेऊन तिच्याच शेजारी दुसरी मोठ रेव काढिली. तेव्हां पहिली रेव न पुसतां अर्थातच लहान झाली.

मोष्ट १३ वी.

एक दिवशीं एक मनुष्य पोट दुखूं लागलें म्हणून वैद्याकडे जाऊन त्यास म्हणाला— वैद्यराज, कृपा करून मला लोंकर कांहीं तरी औषध द्या; पोटदुखीनें माझे पंचप्राण जाऊं म्हात आहेत! वैद्यानें त्यास विचारिलें— रात्री तुझी काय खाल्लें होतें? आजारी मनुष्य म्हणाला— वैद्यराज, दुसरें कांहीं खाल्लें नाही हो! फक्त थोडी जळकी भाकर खाल्ली होती. असें त्याचें भाषण ऐकून वैद्यानें आपल्या शिष्यास हांक मारून त्यास सांगितलें कीं, या मनुष्याच्या नेत्रांत घालण्याकरितां जस्ताचें फूल घेऊन ये. तो वैद्याचा बेत पाहून आजारी मनुष्य म्हणाला— वैद्यराज, अहो माझा पोटदुखीनें जीव जातो व माझ्या नेत्रांत औषध घालण्याचा विचार करितां हें काय? ही कां थट्टेची वेळ आहे? वैद्यानें उत्तर दिलें— बावारे, प्रथम तुझे डोळे बरे केले पाहिजेत. कारण, काळा व पांढरा रंग यांतील भेद तुला दिसला नाही म्हणून तुझे पोट दुखूं लागलें.

खुर्चीदार आख्याईका.

श्रीमंत सवाईमाधराव साहेब बाल्यावस्थेंत असतांना सर्व राज्यकारभारसूत्रें धुरंधर नाना फडणविसाच्या हातांत होती. त्या वेळीं पुण्याचा बंदोबस्त किती कडेकोट होता, ह्या संबंधाची एक आख्याईता आमच्या ऐकण्यां-आली आहे ती येणें प्रसंगें—

ह्या वेळीं पुण्यामध्ये अशा तिथीच जसे की, रात्रीचे नऊ वाजले ह्मणजे तोफ व्हायची. ही तोफ झाली ह्मणजे मात्र सरकारच्या परवानगीसुद्धा रजलांतून हिडण्यास कोणास मोकळीक नव्हती. तिज्या रशीत. तावूद वंगेरे संबंधानें मात्र परवानगी मिळत असे. ह्या वेळीं पुण्यामध्ये टोपीवाल्यांमध्यें घड्याची मुळीच परवानगी नव्हती. एकदां पुण्यासुद्धा पाहून आपल्या नेत्यां सार्धस्य करावें आणि राज्यकारस्थानपट्टी नामाचा बंदोबस्त पहावा अशा उद्देशानें दोन टोपीवाले कानठग्या रात्री पेश पालटून पुण्यांत आले. पुण्याची ती अवैधिक स्थिती आणि शोभा पाहून तर ह्या पांढऱ्या शुभ्र पुरुषांचे नेत्र दिपून गेले. ते शनवार पेठेंत आल्यावर त्या पेठेंतील नानाप्रकारची पेढे-बर्फी वंगेरे माल पाहून त्यांस आपण थोडामा थिकत घ्यावा, अशा इच्छा झाली. ह्मणून त्यांपैकी एक पुढें गेला आणि तो दरदाम विचारणार तों इकडे बंदीची तोफ झाली; त्यामुळें पेठेंतील मनुष्यें जितल्या तिथेंच अडकून उभी राहिलीं ! ह्या तोफेच्या आवाजावरोवर ह्या दोघां टोपीवाल्यांची पांचावर धारण बसली ! आणि ते भयभीत होऊन इकडे तिकडे पहात आहेत, तों मागें पुढें ना-

गव्या तरवारींचा पहारा!! मग त्यांच्या भीतीस पारा-
वार कसचा ? नंतर या टोपीवाल्यांना थेट श्रीमंतांकडे
नेले!! पुढे ह्या संबंधानें दरबारामध्ये विचार होऊन अ-
खेर “परवानगीवांचून शहरांत आले” या अपराधाबद्दल
२००० रुपये दंड घेऊन सुटका केली ! खरोखर ही
आख्याइका ऐकिल्याबरोबर कोणास बरें वाईट वाटणार
नाहीं !! आमचा पेशव्यांचा दरबार हाणजे शुद्ध रामजी
पाटल्याची चावडी (!!) इंग्रज सरकारचा इतका बंदो-
बस्त असतांना प्रत्यक्ष मामलेदारसाहेबांच्या घरी चोऱ्या
होतात, कलेक्टरच्या बंगल्यावर दरवडे पडतात, आणि
पेशवाई दरबारांत वेप पालटून आलेल्या मनुष्यांस धरून
भाणून कैद करण्याची कशी व्यवस्था होती हरी जाणे !

हिऱ्याची परीक्षा—नाना फडणविसाचे वेळीं दि-
ल्लीच्या बादशहानें पेशवाईत शहाणे कामदार आहेत कीं
नाहीं; ह्याची परीक्षा पहावी ह्मणून मुद्दाम एका कारा-
गिराकडून खडीसाखरेच्या खज्यास चांगल्या तऱ्हतऱ्हेचे
पेळू पाडवून तो एका आंगठीवर बसवून ती आंगठी कस-
ली व किती मोलाची ह्मणतात, हें पाहाण्यास्तव पुण्यास
पाठवून दिली. त्यावेळीं पुष्कळांनीं ती आंगठी पाहि-
ली. परंतु कोणासही ती खडीसाखरेच्या खज्याची
अऱ्हे अशी परीक्षा झाली नाही. नंतर श्रीमंतांनीं ती आं-
गठी नानाचे वाज्यांत पाठवून दिली. नानांनीं ती पाहिली,
परंतु पक्कीशी परीक्षा झाली नाही, ह्मणून तशीच आपल्या

पुढें ठेविली, आणि अमळशानें पाहिलें तों त्या खड्यावर माशी बसलेली दृष्टीस पडली, त्या वेळींच ही आंगठी खडीसाखरेच्या खड्याची हिऱ्याप्रमाणें आकृती बनवून केली आहे असें त्यांच्या लक्ष्यांत आलें. मग आपली परीक्षा खरी करून दाखविण्याकरितां त्यांनीं त्या खडीसाखरेच्या खड्यावर पाण्याचा थेंब टाकिला. तेव्हां तो खडा कांहीं वेळानें विरघळूं लागला. तें पाहून जो मनुष्य ती आंगठी घेऊन आला होता, त्यानें ती सर्व हकीगत बादशहास कळविली. तेव्हां नानाचे शहाणपणाविषयीं बादशहाची खात्री झाली!

परत भेट—नाना फडणविसाचें शहाणपण पहाण्याकरितां टिपुमुलतानानें थोडेसे निवडक चांगलें जोंधळे त्यास नजर पाठविले. ती भेट पाहून नानास फार आश्चर्य वाटलें व या भेटींत कांहीं तरी मतलब असावा, असा त्यास संशय येऊन लगेच त्यानें आपल्या एका आश्रितास बोलावून आणलें; आणि त्या जोंधळ्यांच्या लाह्या करून आलेल्या मनुष्याबरोबर मुलतानास परत पाठविल्या. टिपुमुलतान दरबारांत बसला असतां नानाकडून लाह्या घेऊन जासूद आला. नानानें परत पाठविलेली भेट पाहून दरबारीमंडळीस नानाच्या वेडेपणाबद्दल वाईट वाटलें. पण, मुलतानास याचा राग वगैरे न येतां तो उलट नानाच्या शहाणपणाची तारीफ करूं लागला. पुढें मंडळीनें यांतला अर्थ काय ह्मणून विचारितां मुलतानानें सांगितलें कीं, मी नानास जोंधळे पाठवून दिले त्यांत

माझ्या पदरीं कसे निवडक लोक आहेत हें दर्शविण्याचा भाव होता. तो जाणून नानानें लाह्या पाठविण्यांत मला असें दर्शविलें कीं, त्या लोकांच्या मीं क्षणांत लाह्या करून टाकीन.

ऐश्वर्याचा कळस—एकदा दिंडीचा बादशहा अंबारींत बसून लवाजम्यामह मोठ्या थाटानें शहरांतून फिरत आसतां जवळ पेशव्यांचें वकील होते. त्यांस बादशहा विचारूं लागले “वकील, आह्मी मोठे किं, तुमचे पेशवे मोठे ?” बादशहास आपल्या ऐश्वर्याचा गर्व झाला आहे, असें जाणून वकिलानें मोठ्या खुशीनें उत्तर दिलें. तो ह्मणाला, “सरकार, आपण पौर्णिमेच्या चंद्रामारखे आहां आणि आमचे पेशवेसरकार द्वितीयेच्या चंद्रामारखे आहेत.” बादशहा त्यांचें तें समर्पक उत्तर ऐकून खजील झाला.

पाणिग्रहण—शाहू महाराज बादशहाचे कैदेत असतां एकदां बादशहा शाहूचे दोन्ही हात घेऊन ह्मणाला, “शाहू आतां तुझे संरक्षण कोण करील ?” शाहू फार धूर्त व समयोचीत भाषण करणारा होता. त्यानें सांगितले— “खाविंद, आजपर्यंत मला संरक्षणाची काळजी होती ; पण आतां ती अगदीं दूर झाली. कारण, स्त्रियेचा फक्त एक हात धरला तर तिचें जन्म पर्यंत संरक्षण करावें लागतें आपण तर माझे दोन्ही हात धरलेत, तेव्हां आतां मी निष्काळजी झालों आहे.” हें ऐकून बादशहा फार खुष झाला. अशा चतुरपणामुळे त्याची शाहूवर फारच प्रीति बसली होती.

योग्य तयारी—एकदां निजामउल्मुलुखांस कैद करून आणण्याविषयीं दिल्लीच्या बादशहाकडून फौज स्वाना झाली. तेव्हां त्या संकटांतून आपले संरक्षण व्हावें, याकरितां नबाब निजामउल्मुलुख याणें शाहू महाराज यांजकडे मदत मागितली. शाहू महाराज यांनीं बाजीराव बछाळ पेशवे यांस नबाबाचे मदतीस जाण्या-विषयीं आज्ञा केली; त्यावरून बाजीराव साहेब हे नबाबाचे मदतीस गेले. औरंगाबादेजवळ बाजीरावाचे लष्काराचा तळ पडला. बाजीराव हा फार देखणा व उमदा पुरुष होता. नबाबाच्या जनानखान्यांत जेव्हां ही गोष्ट समजली, तेव्हां बाजीरावास एक वेळ दृष्टीनें पहावें असें नबाबाच्या बायकांचे मनांत येऊन त्यांनीं ही गोष्ट नबाबास कळविली. नबाबाचे मनांतही बाजीराव साहेबांची भेट घ्यावी असें होतेंच, तेव्हां त्यानें या गोष्टीस रुकार देऊन पेशव्यांकडे वकील पाठविला व गांवाबाहेर जागा तयार करवून तेथें उभयतांची भेट होण्याचीही सोय केली. बाजीराव साहेबांनीं सज्या पांच खिजमतगारांनिशीं भेटीस यावें असें ठरलें होतें, त्याप्रमाणें बाजीराव साहेबांनीं निवडक पांच सरदारांस खिजमतगारांचा पोशाख देऊन त्यांस बरोबर घेतलें. नंतर नबाबानें डेरे दिले होते त्या ठिकाणीं येऊन उभयतांच्या भेटी झाल्या. नबाबाच्या बायकांनीं बाजीराव साहेब यांस पाहून त्या फार खुष झाल्या व त्याणीं पेशव्यांवर दोन पायली मोत्यें उधळण्यास सांगितलें असो, नबाब पेशव्यांस ह्मणाले “आतां कसें काय? हल्लीं आमचे हातांत सांपडलां. या वेळीं आह्मी एखाद्या दगा

केला तर कसें होईल? तुमचे होळकर, शिंदेवैगैरे सरदार आतां कोठें आहेत? ” हें ऐकून बाजीराव ह्मणाले “ जेथें आझीं तेथेंच आमची सरदारमंडळी ” असें ह्मणून नेलेल्या खिजमतगारांस नेत्रसंकेत करितांच ते आवेशानें उठून उभे राहिले. ते सरदार आहेत असें नवाबास समजतांच बाजीरावाची हिकमत आणि योग्य तयारी पाहून तो खूष झाला. “ आह्मांस या वेळीं तुमची गरज आहे, तेव्हां दगा करणार नाहीं ” असें नवाब ह्मणाले व परस्परांची आणखी कांहीं बोलणी होऊन पेशवे परत आले.

समर्पक उत्तर—एकदां हैदराबादचे नवाब स्वारीसह रस्त्यांतून जात असतां दोहोंबाजूनें पैसा उधळत चालले होते. व कंगाल लोक तो पैसा गोळा करित होते. बादशहास आपले औदार्याची धन्यता वाटून जवळ पेशव्यांचा वकील होता त्यास गर्वानें विचारूं लागले. “ वकील, तुमचे पुण्यांत अशी खैरात होते काय ? ” वकिलानें बादशहाचा तो सगर्व प्रश्न ऐकून त्याजवर योग्य जबाब दिला. तो ह्मणाला “ सरकार, असा जमिनीवर टाकलेला पैसा उचलून घेण्यासारखी कंगाल रयतच पुण्यांत नाही. ” हें उत्तर ऐकून बादशहा खनील झाला व आपल्या गर्वाचा त्यास मोठा पश्चात्ताप वाटला.

खरा खजिना व फौज—एकदां बादशहानें नाना फडनविसास विचारिलें, “ तुमच्या सरकारची फौज व खजिना किती आहे ? ” बादशहास आपले बळाचा व दौल-

तीचा गर्व झाला आहे, हें मनांत आणून नानानें समर्पक उत्तर दिलें. “ आमची सर्व रयत एकदिल व राजभक्त असून सुखी आहे. ” हा जबाब पाहून आपले प्रश्नांशीं याचा मेळ कसा मिळतो हें बादशहास समजेना, ह्मणून त्यानें आपल्या पदरच्या एका चतुर मुत्सद्यास विचारिलें. तो ह्मणाला “ सरकार हें उत्तर समर्पक आहे. राजभक्त प्रजा हीच आमचें सैन्य आणि त्यांची संपत्ति हाच आमचा खजिना, असें नानाचें ह्मणणें असून तें खरें आहे. प्रजा कंगाल असून जर बेदिल असेल तर राजाजवळ कितीही सैन्य व पैसा असला तरी तो व्यर्थ होय. याकारिता महाराज, आपण आपल्या रयतेची प्रीति संपादन करावी. हेंच आपलें बल होय. ”

एक कवीचें चातुर्थ्य व माधवराव पेशव्यांचें मुणग्रहित्व—पुणें येथें थोरले माधवराव उर्फ रावसाहेब पेशवे यांची कारकीर्द चालूं असतां त्यांचे पदरीं रामशास्त्री प्रभुगे माहुलीकर या नांवाचा एक अत्यंत निस्तृही आणि न्यायनिपुण द्राह्मण होता. राज्यांतिल मुख्य न्यायाधिकाचें काम याच न्यायमूर्तीकडे होतें. तसेंच कोणी एखाद विद्वान्, शास्त्री किंवा पंडित तेथें आल्यास रामशास्त्री हे स्वतः त्याची परीक्षा घेत. व त्या परीक्षेंत तो पसंत ठरल्यास त्यास सरकारांतून इनाम मिळ. द्रव्याच्या आशेनें कोणी एखादा अर्धवट शिकलेला मनुष्य त्यांचेकडे गेला, तर त्यास खात्रीनें वाटण्याच्या अक्षता मिळत. कोणाही विद्वानाची खरी परीक्षा हाऊन त्याच्या

योग्यतेनुरूप त्यास संभावना व्हावी; असा रामशास्त्री यांचा उद्देश असल्यामुळे, ते नेहमी फार कडक परीक्षा घेत. ती इतकी की, त्यामुळे कित्येक वेळां परिक्षेस गेलेले लोक रडकुंडीस येत. आणि त्यांतच जर एखादा अर्धाकच्चा असला तर त्यानें प्रत्यक्ष अश्रूच गळावे ! त्यांच्या परिक्षेंत पसंत ठरून संभावना मिळविण्याचें भाग्य फारच थोड्या लोकांच्या वाड्यास येई.

अशी स्थिति असतां एक मोठा विद्वान् कवि शास्त्री-बुवांचा परीक्षानुर्ग सर करून श्रीमंतांचे भेटीस गेला. श्रीमंतांनीं त्याच्या कवित्वाची तारीफ शास्त्रीबुवांच्या तोंडून पूर्ण ऐकलीच होती. तेव्हां त्याच्या कवित्वाचा चमत्कार प्रत्यक्ष अवलोकन करावा ह्मणून त्यांनीं त्यास आपल्या ममल एखादी कविता करून दाखविण्यास मांगितलें. त्या वेळीं त्या मार्मिक, विनोदी आणि रसिक कवीनें लगलीच पुढील कविता रची ह्मणून दाखविली.

वृष्टि विना पंक महो विचित्रं ॥ स्थल
द्वये तिष्ठति सर्व काले ॥ दानांबुभि-
र्माधवरायमंदिरे ॥ विप्रस्य वाष्पैः
खलु रामशास्त्रिणां ॥ १ ॥

अर्थः—पर्जन्यवृष्टीवांचून विचित्र असा चिखल दोन ठिकाणीं नेहमी दृष्टीस पडतो. एक सतत गळगाऱ्या दानोदकानें माधवरायांच्या मंदिरांत, आणि दुसरा ब्राह्मणांच्या डोळ्यांतून गळालेल्या अश्रूंनीं रामशास्त्र्यांच्या बरीं !

याप्रमाणें त्या विद्वान् व विनोदी कवीर्न, आपल्या समोर असलेल्या दात्याचा गौरव आणि तो रामशास्त्री यांचे घरीं परिक्षेस गेला असतां तेथें आलेला त्यास अनुभव, ह्या दोन्ही गोष्टी एकाच श्लोकानें वर्णन केल्या. ही त्या कवीची कविताशक्ति आणि वर्णनचातुर्य पाहून गुणग्राही माधवरावही फार खुष झाले. व त्यानीं त्याची योग्य मंभावना केली.

प्रसंगावधान—एकदां कांहीं कामाकरितां पेशवे सरकार याणी आपला वकील निजामाकडे पाठविऊ होता. तो वकील प्रथमच निजामाकडे गेला असल्यामुळें, त्याची बुद्धिमत्ता किती आहे याची परीक्षा करण्याकरितां, निजामानें आपला महाल त्यास दाखविण्याचें मनांत आणून, आपल्या स्वतःच्या शौचकृपा समोर पेशव्याची एक तसवीर टांगून ठेविली. नंतर एक दिवशीं निजाम आपला महाल त्या वकिलास दाखवितां दाखवितां सदरील शौचकृपाजतळ वकिलासह आला. त्यावेळेस निजामाचें व वकिलाचें त्या चित्रा संबंधानें जें भाषण झालें, त्याचा सारांश असा— निजाम ह्मणाला “वकीलसाहेब! आपले राजेयेथेंच सर्वकाळ रममाण आहेत! हें आश्चर्य नव्हे काय?” हें ऐकतांच वकिलानें लागलेंच निजामास मोठ्यानें उत्तर दिलें कीं, साहेब! आपणांस शौचविधि साफ व्हावा ह्मणूनच मुद्दाम ही योजना आहे!!’

स्पष्टार्थ—ह्मणजे आमच्या सरकाराचा इतका दरारा की, त्यांच्या तसबिरीकडे पाहिल्याबरोबर लागलाच शौचविधि होतो. आणि तेवढ्याच करितां अशा ठिकाणीं आपण ही तसवीर मुद्दाम टांगून ठेविली आहे; की, तिकडे पाहिल्याबरोबर आपणास शौचविधि होण्यास वेळ लागू नये.

आपला विश्रांतीचा वेळ कसा घालावा.

सध्यांचा काळ ह्मणजे मोठा गर्दीचा आणि मेहनत करण्याचा आहे. ज्याला ह्मणून आपले व आपल्या कुटुंबाचे पोषण करणे भाग आहे, त्याला सडकून मेहनत करावीच लागते. अर्थात मेहनतीच्या मानाने विश्रांति व मन रमेल असे खेळ पाहिजेत ह्मणजे बरे असते. मुलें व मुली शाळेंत जाऊन अभ्यासाने दमतात. तेव्हां त्यांना नियमितपणे सुट्या व रोज खेळायला वेळ ही मिळालीच पाहिजेत.

त्यांनीं सुट्टीचा वेळ केवळ कांहीं न करण्यांत ह्मणजे आळसांत घालवावा असें नाही. आपण नेहमीं जो उद्योग करितों, त्याहून निराळा उद्योग काढून त्यांत चित्त घातलें, तरी मुद्दां मनाला विश्रांति होऊन हुशारी येते. मुलांना, विट्झंडू, आड्यापाड्या, क्रिकेट वगैरे फार उत्तम खेळ आहेत, त्याप्रमाणें मुलींना नाहीत; परंतु त्यांचीही सोय दिवसानुदिवस लागत जाईल असें दिसते.

जे शरिरश्रमाचेच धंदे करितात, त्यांस व्यायामाची

वस्तुतः जरूर नसते. त्यांचा धंदाच त्यांस तितका व्यायाम पुरवितो. तेव्हां त्यांनीं आपला इतर वेळ लिहिण्यांत-वाचण्यांत घालवावा हें चांगलें.

आपल्या इकडील लोकांचीं उदाहरणें तितकीं उपलब्ध नाहींत; परंतु इंग्लंडांत मजूर लोक पुढें विद्वान झाले,— आणि तेही आपल्या खासगी वेळांत गमती दाखल केलेल्या वाचनानें—अशा बदल पुष्कळ उदाहरणें आहेत. न्यू इंग्लंडांत एलिहवरीट नांवाचा एक चांभाराचा मुलगा होता. त्या विद्यालयाला शाळेंतलें शिक्षण काय तें तीनच महिने मिळालें; आणि ताबडतोब एका विमाडखान्यांत विमाडखाने शिकण्यास जावें लागलें. अर्थांत पुढें त्याच धंद्यांत त्यानें आयुष्य गेलें; परंतु ज्ञानाची तहान फार, यामुळें त्यानें आपल्या विश्रांतीच्या वेळांत खूब अभ्यास करून गांवांतील पुस्तकालयांतलीं सगळीं पुस्तकें वाचलीं ! भोवपयंत तो जबरदस्त अभ्यासी होता. त्या कालच्या अतिश्रेष्ठ विद्वानांत त्याची गणना होत असे. त्या विद्वत्तेचा पुढें त्यानें उपयोगही केला. शिंदी गुलामांना स्वतंत्रता देण्यांत, आपल्या समाजांत दारूचें व्यसन नाहींसें करण्यांत व तंटबरेवेडे नष्ट करून टाकण्यांत त्यानें अतोनात श्रम केले.

दुसरें अमेंच विलक्षण उदाहरण ह्युमिलर याचे— हा स्कातलंडांतला एक पाथरवट होता. भिकार अन्न तेही अपुरें असें खाऊन आडदांड सोबत्यांबरोबर काम करण्याचें प्रसंग त्याला नेहमीं येत. परंतु त्यानें आपल्या नजरेस जें जें पडेल त्याचें त्यानें टिपण करून ठेवण्याचा प्रघात ठेविला. आणि विश्रांतीचा सर्व वेळ वाचनांत व

अभ्यासंत घालविला. याप्रमाणें क्रम असल्यामुळें थोडेच वर्षांत तो नामांकित भूशास्त्रज्ञांत व ग्रंथकारांत मोडूं लागला !

आतां अशा तऱ्हेनें उत्तम ग्रंथकार बनण्याची व शास्त्रज्ञता संपादण्याची अलौकिक बुद्धि थोडक्यांतच असते; परंतु आपला फालतु वेळ एखाद्या उत्तम पुस्तकाच्या वाचनांत घालवावयाचें सर्वांच्या हातीं आहे. एखाद्या चांगल्या वर्तमानपत्रापासूनही सहजगत्या उत्तम ज्ञान होऊन जातें. जे लोक मानसिक श्रम विशेष करितात. त्यांस शरीरव्यायामाची फार आवश्यकता असते, तेव्हां त्यांपैकी कित्येक एखाद्या कारखान्यांत जाऊन कांहीं तरी हात काम करीत असतात. हें त्यांचें करणें खरोखर प्रशंसनीय आहे. हातकाम करण्याबद्दल कोणामही लाज वाटूं नये. रशिआचा अत्यंत सुप्रसिद्ध राजा पिटर धि ग्रेट कांहीं काळपर्यंत आपलें सिंहासन सोडून हार्लंड व इंग्लंड या देशांत तार्वारवील सुताराचें काम शिकण्यास गेला. हें त्यानें आपला विश्रांतीचा वेळ कसा तरी घालवावा ह्मणून केलें नाहीं, तर आपण तो धंदा शिकून आपल्या लोकांस शिकवावा ह्मणून केलें. आतां त्याच्या या करण्यानें आपण एवढेंच समजावयाचें कीं, धंदा कोणचा जरी असला तरी त्याच्या योगानें मनुष्याच्या मान्यतेस कांहीं कमीपणा येत नाहीं ! तेव्हां कोणच्याही स्थितींत मनुष्य असो. त्यानें आपल्या मनाच्या करमणुकीकरितां व आरोग्याकरितां पाहिजे तो धंदा करावा.

मनुस्मृतिपैकीं उपयुक्त वेंचे.

स्मृति हा शब्द ' स्मृ ' (चिंतन करणे) या धातूपासून निघालेला आहे. ह्यणजे पूर्वी ऐकलेली अथवा पाहिलेली किंवा दुसऱ्या रीतीने ज्ञानारूढ झालेली गोष्ट पुनः मनांत आणणे अथवा येणे.

स्मृतींत विषय ह्मटले ह्यणजे आचार, व्यवहार व प्रायःश्रित हे तीन असतात. आचार ह्यणजे धर्मसंबंधी कर्तव्यकर्म. तीं मनुष्याचे चार वर्ग व त्यांच्या आयुष्याचे चार भाग अथवा आश्रम कल्पून त्या त्या वर्गांच्या व आश्रमाच्या संबधानें निरनिराळीं सांगितलीं आहेत. व्यवहारामध्ये लौकिककर्म अथवा मनुष्याच्या परस्पर संबधापासून उत्पन्न होणारीं कर्म, राजा व त्याचीं प्रजेच्या संबधानें कर्म, प्रजेचीं राजाच्या संबधाचीं कर्म, हीं सांगितलीं आहेत. आणि प्रायःश्रितामध्ये जीं धर्मसंबंधीं कर्म करावयाचीं किंवा न करावयाचीं तीं त्या प्रकारानें न करतां अन्य प्रकारानें केलीं, तर त्याबद्दल पाप अथवा दोष लागतो. त्या दोषांच्या निराकरणार्थ उपाय सांगितले आहेत.

सर्व स्मृतींत मनुस्मृति ही आद्य आहे व तिची वजनदारीही सर्व स्मृतींत विशेष आहे. ब्रह्मदेवानें आपल्या देहाचे दोन भाग ह्यणजे एक स्त्री व एक पुरुष असे केले. त्या स्त्रीपुरुषांनीं सृष्टीनियमास अनुसरून विराट् पुरुष उत्पन्न केला. विराटानें गहन तप करून या सर्व सृष्टीचा उत्पादक असा पुरुष उत्पन्न केला. तोच मी (मनु) असें या स्मृतीच्या प्रथमाध्यायीं ३२ । ३३ श्लोकांत सांगितलें आहे. असो.

“ जो अक्षय स्वर्गसुखाची इच्छा करणाग, व इहलोकीं स्त्रीसंभोग, मिष्टान्नादि भोजन निरंतर इच्छिणारा त्यानें जो गृहस्थाश्रम इंद्रियदमन रहितास धारण करण्याला शक्य नाही तो भोव्या यत्नेंकरून धारण करावा. ”

“ गृहस्थाश्रमी ज्या कालीं आपल्या देहाची त्वचा शिथिल झाली, केश पांढरे झाले, पुत्राला पुत्र झाला, असें पाहील तेव्हां त्यानें विषयांचे ठायीं वैराग्य धरून परमार्थमाधन करावें. ”

“ जो सर्व लोकप्रियत्वातें इच्छितो, त्यानें सर्वांचें परोक्ष किंवा अपरोक्ष गुणवर्णनच करावें. तेंणेंकरून तो लोकप्रिय होतो. ”

“ मनुष्य आपण कितीही पीडित असला, तथापि त्यानें जेणेंकरून दुसऱ्याच्या मनाला चटका लागेल असें मर्मभेदक भाषण कदापि करूं नये. तसेंच दुसऱ्याच्या द्रोह उत्पन्न होईल असें कर्म करण्याविषयी कदापि बुद्धि धरूं नये. दुसऱ्याचे मर्म भेदगारी अशी वाणी मुखापामून निघाली असतां ती स्वर्गप्राप्तीचा नाश करिते. ”

“ ज्या द्विजोत्तमाला तप करण्याची इच्छा असेल त्यानें वेदाचाच सर्वदां अभ्यास करावा. कारण कीं, वेदाभ्यास हें ब्राह्मणाचें इहलोकीं उत्तम तप असें ऋषींना सांगितलें आहे. ”

“ तप, ज्ञान, यज्ञ आणि दान हीं जरी सर्व युगांचे ठायीं करण्यास योग्य आहेत, तथापि सत्ययुगाचे ठायीं तप प्रधान; त्रेतायुगाचे ठायीं आत्मज्ञान प्रधान; द्वापार-

युगीं यज्ञ प्रधान आणि कलियुगीं दान प्रधान असें सांगितलें आहे. ”

“ नित्य द्विजानें (ब्राह्मण, क्षत्रिय किंवा वैश्य यांनें) आचमन करून स्वस्थांतःकरणें करून भोजन करावें. व भोजन केल्यानंतर यथाविधि हस्तपादादि प्रक्षालन करून आचमन केल्यानंतर नासिका, नेत्र व कर्ण ह्या सहा स्थानीं उदकस्पर्श करावा. ”

“ सर्वदां अन्नाची पूजा करावी, ह्यणजे प्राणार्थत्वं करून त्याचें ध्यान करावें, तें पाहून आनंद मानावा व प्रसन्नवृत्ति व्हावें. व हें अन्न नित्य आह्मांला प्राप्त असा, असें ह्यणून त्याला नमस्कार करावा, आणि त्याची निंदा न करितां तें भक्षण करावें. ”

“ माता, पिता आणि आचार्य ह्या तिघांची सेवा करणें हेंच उत्तम तप ह्याटलें आहे. कारण, त्यांच्या सेवेपासून सर्व तपांची फलप्राप्ति आहे. यास्तव जर कांहीं इतर धर्माचरण कर्तव्य असेल, तर तें तिघांच्या संमतीवांचून करूं नये. ”

“ आपल्यापासून कनिष्ठ किंवा समान वयाचा अथवा अभिवादन न करणारा असा ब्राह्मण भेटला असतां त्याला कुशल (तुम्हीं कुशल आहां ना ?) असें विचारून नंतर दुसरी गोष्ट विचारावी. क्षत्रिय किंवा शूद्र भेटला असतां क्षेम आहे ? असें विचारावें. ”

“ आपलें भिरंतर कल्याण असावें अशी ज्याला इच्छा असेल त्यानं क्षत्रिय, सर्प अगणें विद्वान ब्राह्मण हे जरी दुर्बल असले, तथापि त्यांचा कदापि अवमान करूं नये. ”

“ जसें पाहिलें असेल किंवा श्रवण केलें असेल, तसें

सत्य बोलावें. तसेंच जेणेकरून संतोष होईल असें बोलावें; ह्यणजे तुला पुत्र झाला इत्यादि संतोषकारक भाषण बोलावें. प्रत्यक्ष पाहिलेले अथवा श्रुत झालेले, परंतु अप्रिय असें बोलूं नये. ह्यणजे तुझा पुत्र मृत झाला इत्यादि बोलूं नये. प्रिय परंतु मिथ्या असेंही बोलूं नये. हा वेदमूलत्वेकरून नित्यधर्म जाणावा. ”

“ जो मनुष्य सदाचारसंपन्न, श्रद्धायुक्त व दुसऱ्याचे दोष न बोलणारा तो शुभसूचक लक्षणांनीं जरी शून्य असला, तथापि शंभर वर्षे वांचतो. ”

उदक दान करणारा तृप्ति पावतो, अन्न दान करणारा अक्षय सुख पावतो, तील दान करणारा इष्ट मंति पावतो, ब्राह्मण इत्यादिकांच्या गृहीं दीप लावणारा निर्दोष चक्षु पावतो. सुवर्ण दानकर्ता चिरंजिवित्व पावतो. गृह दानकर्ता श्रेष्ठ मंदिरसत्ते पावतो. रौप्य दानकर्ता मनोहर अशा रूपातें पावतो. वस्त्र दानकर्ता चंद्रासारखा ऐश्वर्यवान होतो. अश्व दानकर्ता अश्विनीकुमारांसारखा संपत्तिमान होतो. वृषभ दानकर्ता प्रचुर संपत्ति पावतो. आणि गो दानकर्ता सूर्यलोकातें पावतो. ”

“ जो ब्राह्मण श्राद्धीं भोजन करून त्या अहोरात्रीमध्ये स्त्रीसंग करितो, त्याचे पितर एक मासपर्यंत त्या स्त्रियेच्या विष्टेमध्ये शयन करितात. तस्मात् तो करूं नये. ”

“ पतिताशीं समागम, परस्त्रीसिवन, ब्राह्मणाचें सुवर्ण चोरणें यांतून कोणतेंही करणारा ब्रह्मराक्षस होतो. ”

“ धान्य, कांस्य, जल, मध, दूध, रस (गुड लव-

णादि व्यतिरिक्त इक्ष्वादि रस) घृतयांची चोरी करणारा क्र-
मेंकरून उंदीर, हंस, प्लव नामक पक्षी, दंश (वनमाक्षिका),
कावळा, कुत्रा, व मुंगूस यांच्या योनिप्रत जातो.”

“ खरी साक्ष देणारा साक्षीदार इहलौकीं उत्तम
कीर्ति पावून उत्कृष्ट (ब्रह्मलोकादिक) लोक पावतो,
आणि त्याची वाणी ब्रह्मदेवापर्यंत पूजित होते.”

“ साक्षी सांगतांना मिथ्या बोलणारा साक्षी-
दार पराधीन होऊन दारुण पाशांनीं बांधला जाऊन
शंभर जन्मपर्यंत अत्यंत पीडा पावतो. तस्मात् साक्षी-
दारानें खरी साक्ष द्यावी, मिथ्या बोलूं नये.”

“ स्वसंतोषानें अतिथि घरीं आला असतां त्याला आसन,
उदक, हीं द्यावीं. आणि विधिपूर्वक सत्कार करून यथा-
शक्ति अन्नदानही करावें. ”

“ परक्याचे घरीं पाहुण्याप्रमाणें केवळ एकच रात्र
राहणारा जो ब्राह्मण तो अतिथि होय. ज्याला दुसरी
तिथि नाही तो अतिथि. ”

“ सुख व संपत्ति हीं आपणांस मिळावीं अशी इच्छा-
करणारे जे पिते, भ्राते, पति, दीर इत्यादि लोक यांनीं
स्त्रियांस सन्मान द्यावा. उत्तम प्रकारचीं वस्त्रप्रावरणें व
अलंकार भूषणांनीं त्या सुशोभित कराव्या. ज्या कुटुं-
बांत स्त्रियांस उत्तम मान मिळतो, त्यांत सर्व देवता संतुष्ट
होऊन राहतात. परंतु, ज्या कुटुंबांत स्त्रियांस सन्मान
मिळत नाही, त्यांत मोठमोठाले यज्ञयाग, तपश्चर्या, दान,
धर्म वगैरे सर्व पुण्यकारक कर्मे अगदीं निष्फळ होतात.
ज्या कुटुंबांत स्त्रिया दुःखित असतात ते कुटुंब लवकरच
नाश पावतें. आणि ज्यांत स्त्रिया सुखी अशा ठेवलेल्या

असतात, त्यांत सुख व संपत्ति यांची सर्वदां वृद्धि होत असते. स्त्रियांस योग्य सन्मान न मिळाल्यामुळे त्या ज्या कुटुंबास शाप देतात, त्यांस अवदसा लागून तीं सर्वथा नष्ट होतात. यास्तव आपल्या कुळाचें कल्याण व्हावें अशी ज्या पुरुषांची इच्छा असेल त्यांनीं सण, वार वगैरे कांहीं यत्किंचित् विशेष झाला कीं, स्त्रियांस उत्तम प्रकारें जेवणखाण, वस्त्रप्रादरण, दागदागिने वगैरे देऊन सर्वदां त्यांस उत्तम प्रकारें मान द्यावा. ज्या कुटुंबांत नवरा बायकोवर संतुष्ट असतो, ह्याणजे दुसऱ्या स्त्रीची इच्छा वगैरे करित नाही व बायकोही नवऱ्यावर संतुष्ट असते, तीं जोडपीं सदासर्वकाल सुखानें नांदतात. जर वस्त्र, अलंकार इत्यादिकांनीं स्त्री शोभायमान न केली तर ती पुरुषाच्या चित्तास अलह्याद देणारी अशी होणार नाही. आणि अलह्याद देणारी नसेल तर तिजपासून वंशवृद्धि होणार नाही. स्त्री जर कुटुंबांत सुशोभित अशी ठेविली, तरच तें सर्व कुटुंब शोभतें. आणि ती जर विशोभित ठेविली, तर सर्व कुटुंब विशोभित दिसतें. ”

“ कदाचित् कोणी असें ह्याणतील कीं, संततीवांचून स्वर्गप्राप्ति होत नाही, यास्तव पुत्राकरितां दुसऱ्या पुरुषाचा आश्रय करावा. त्याविषयीं स्मृतिशास्त्र असें आहे कीं, सनक बालखिल्यादिक ब्रह्मचारी कुमार कुलवृद्धचर्य संतती उत्पन्न केल्यावांचून स्वर्गाप्रत पादले आहेत. असें जाणून स्त्रीनें संततीवांचूनही नियमानें रहावें. ”

“ आचारसंपन्न अशी साध्वी स्त्री पति मृत झाल्या-

नंतर ब्रह्मचर्याने राहिल तर ती अपुत्रा असतांही जसे ते ब्रह्मचारी कुमार स्वर्गाप्त गेले, तद्वत ती स्वर्गास जाते. ”

“ व्यभिचारकर्म करणारी स्त्री परपुरुषाच्या उपभोगेकरून इहलोकाने निंदिते पावते व मृत झाल्यानंतर कोल्ही होते, आणि कुष्ठ्यादि रोगांनी पीडित होते. ”

“ जी स्त्री काया वाचा मन यांहीं करून व्यभिचार करित नाही, तिच्या साधुव्येक साध्वी असें ह्मणतात; आणि भर्त्यासहवर्तमान ती संघादित लोकांप्रत पावते. ”

“ ज्या स्त्रिया दुराचरणापासून आपले आपण रक्षण करित नाहींत, त्या आप्त व सुशील अशा पुरुषांनी जरी कोंडून ठेविल्या, तथापि रक्षित होत नाहींत. आणि ज्या धर्मबुद्धीनें आपले आपण रक्षण करितात, त्याच सुरक्षित होतात. तस्मात् धर्मकरून स्वर्ग व अधर्मकरून नरक प्राप्त होतात इत्यादिक उपदेश स्त्रियांना करून त्यांचा निग्रह करावा, हा रक्षणाचा मुख्य उपाय आहे. ”

“ मद्यपान, दुर्जनसमागम, भर्त्याचा विरह, इकडे तिकडे भ्रमण, अकांठी निद्रा, आणि दुसऱ्याचे घरीं जाणे, हे सहा प्रकार स्त्रियांला व्यभिचारदोष उत्पन्न करणारे आहेत. याकरितां त्यांपासून स्त्रियांचें रक्षण करावें. स्त्रियांचा विवाहविधि हाच उपनयनसंस्कार असें मन्वा-दिकांनीं सांगितलें आहे. पतीची सेवा ही गुरुकार्त्वी वेदाध्ययनाकरितां वास करण्याऐवजी आहे, आणि घरांतिल प्रापंचिक काम करणे हें प्रातःसायंकाळीं होमरूप अग्निमेवा आहे, यास्तव विवाह हा उपनयन स्थानापन्न असल्यामुळे स्त्रियांस उपनयनसंस्कार नाहीं. ”

“ घरांतील कामकाजाविषयीं स्त्रियेनें दक्ष असावे. व भर्ता विरुद्ध असल्या तथापि सर्वदां आनंदित रहावे, घरांतील सर्व जिनसा व्यवस्थितपणे ठेवाव्या आणि रोजचा खर्च काटकसरीनें करावा. उदार हातानें करूं नये. ”

“ परपत्नी अथवा जिच्याशीं कोणतें नातें नाहीं अशी स्त्री, तिच्याशीं भाषण करणें तर “ हे भगिनी ” असें प्रथम बोलून भाषण करावे. ”

“ स्त्री व पुरुष ह्या दोघांसही व्युत्क्रमानें पुरुषास परस्त्रीगमन व स्त्रियांस परपुरुषगमन यांचा दोष शास्त्रांत मारखाच सांगितला आहे. पुरुष त्या दोघातें पहात नाहींत व स्त्रिया पाहतात. यास्तव विचार केला असतां स्त्रियाच श्रेष्ठ होत. ”

गंगास्तव.

श्लो ५.

बंदीती नगजा सपत्नि पृथ्वी शृंगार रत्नावली ॥
 स्वर्गागोहण मार्ग साधन करी गंगाजना जाहली ॥
 त्वत्तीरीं वसण, तुझे जल पिणें, पात्रीं तुझ्या पोहणें ॥
 कर्म हीं बरवीं, सुपाद भजणें त्वन्नाम तें घोकणें ॥१॥
 त्वत्तीरीं तरुकोटरीं वसतसे पक्षी गमे तो बरा ॥
 राहे जो नरकांत कारण जलीं तो मीन देवी खरा ॥
 किंवा कच्छ, रणी बहूनृप बधी ऐसा नको भूयती ॥
 पादाकांत समस्तशत्रु वनिता गाती जयाची स्तुती ॥२॥

विष्णु-सुपादकमलोद्भव हो जिनेचा ॥
आहे सदां शिवशिरीं बघ वास जीचा ॥
“ मंदाकिनी ” जन जिला ह्यणती ह्यणोनी ॥
ती यास पावन करी मज उद्धरोनी ॥ ३ ॥
वदे ज्ञाता मुक्त त्वरित तुज गंगा करिल गा ॥
मला नाहीं संताहुनि इतर या भूधरि लगा ॥
तुला आलों आहे जननि कर जोडूनि शरण ॥
स्वतीरीं त्वां घावें द्रवुनि मज काशरित मरण ॥४॥
तुझ्या तीरीं नीरीं हृदय रमतें दुःख शमतें ॥
यशोगानें पानें कुमठ गळतें विघ्न टळतें ॥
कळी भंगे गंगे षडरी झुरती दोष नुरती ॥
दिली रामें नामें तसिच जगतीला निजगती ॥ ५ ॥
श्री भागीरथि शेवटीं निजतटीं देवास या हाकिती ॥
कोणीही शरणागता सद्य-जे ज्ञाते न ते हाकिती ॥
माता धांवुनि आलिया स्वनिकट ग्रीष्मातर्पी-
तापल्या ॥ आर्षी कीं कुरैवाळिती निवविती-
स्नेहें मुला आपल्या ॥ ६ ॥

कलिप्रशंसा.

श्लोक.

सत्त्वं हीन रसा तरुण तसा झाला फळें-हीनसा ॥
गोडी नाहिं रसः तसंच पयही देतात गाई पसा ॥

संध्या आठदिनां कशामग पुसा आचारहो फारसा॥
दोळ्यांला अरसा विशींत महिमा आहे कलीचा
असा ॥ १ ॥

राजा करें त्रास करी प्रजेला ॥
आचार विप्रां त्रजुनीच गेला ॥
स्त्रिया विरोधा करिती पतीशीं ॥
आहे कलीची महिमाच ऐसी ॥ २ ॥

गृहस्थाश्रम.

भार्या रूपगुणान्विता सुत सुधी द्रव्यास संपादिता ॥
ऐसा मित्र जरी प्रसंग पडला प्राणामही वेंचिता ॥
न्यायें वर्तन ईशपादकमलीं भक्तीहि सत्संगमी ॥
सत्पात्रीं करि दान धन्य नर जो ऐसा गृहस्थाश्रमी १
भार्या निष्ठुर भाषिणी सुत तरी मूर्खीमध्ये अग्रणी ॥
जेवाया बहुमित्र एकहि परी कार्या न कोणी धणी ॥
माना सोडुनि मान नम्र करुनी दुष्टां सदाही नमी ॥
जाळ्याया उदरा फिरे घरघरा भिग्धिग् गृहस्थाश्रमी २

सुखाचें इंगित.

बेंजामिन फ्रांक्लीनचें नांव सर्वास टाऊक आहेच.
तो ज्या घरांत रहात असे, त्याच्या समोरच एक मोठी

थोरली इमारत बांधली जात होती, आणि त्यांत एक मजूर काम करीत असे. हा मजूर नेहमी आपला आनंदान्त असे. कोणी त्याला भेटो, त्याच्याकडे मोठ्या आनंदानें हंसत पहावयाचा. सगळ्यांशीं हंसून वेळून आपलें काम चोख करावयाचा. दिवस कसाही असे, आकाश दगांनीं व्यापून जाऊन जिकडे तिकडे काळोख पडलेला असो, कीं सूर्याचा सुंदर प्रकाश पडून जिकडे तिकडे लकलकाट झालेला असे, याचं मन अगदीं खुलें व आनंदी असून येहरा नेहमी प्रफुल्लित असावयाचा. इतरांच्यांत व याच्यांत मोठा फरक; यामुळें प्रांकलीत साहेवास मोठें आश्चर्य वाटे. एक दिवस त्या मजुरास भेटून त्याच्या अशा वृत्तिबद्द त्यास प्रश्न विचारण्याचा त्यांनीं बेत केला होता. त्यांच्या बेताप्रमाणें त्याची व त्यांची गांठ एके दिवशीं पडली असतां, त्यांनीं त्याला प्रश्नही विचारला. तेव्हां तो आनंदी मजूर हंसून त्यांस ह्मणाला:—

“ डाक्टरसाहेब, माझी बायको उत्तमांतली उत्तम आहे. मी इकडे कामावर येण्यास निघालों ह्मणजे ती माझी भाकर नीटनेटवी बांधून देऊन प्रेमानें किततीरी गोड बोलते; आणि इथलें काम संपून मी घरीं गेलों कीं ती आपल्या त्या हंप्त्या व सुंदर भुवानें माझें स्वागत करण्याला दारांत अगदीं हजर असायचीच. घरांत जावें तों जी ती गोष्ट मिथल्या तिथें असून चहा वगैरे तयार असायचाच; आणि तो आर्झी ध्यायला बसलों ह्मणजे सान्या दिवसांत आपण केलेल्या बारीकसारीक गोष्टींची हकीगत मला सांगायची; आणि माझ्यापासून विचारून ध्यायची. एकंदरीत माझ्या सुखाकरितां ती कितती ह्मणून

झटत असते ह्मणतां? आणि त्यामुळे कोणाकडे त्रासांनं बघण्याचें मला कधींही ठाऊक नाहीं. मग त्रासाच्या शब्दाचें नांव कशाला?’ डाक्टर फ्रांक्लिनांनीं तें ऐकून त्यांना काय वाटलें, हें त्यांच्या पुढील उद्गारांवरून स्पष्ट दिसणार आहे. ते ह्मणतात:— “ यावरून पुरुषांच्या हृदयांवर सुशील स्त्रीचें केवढें वजन पडतें हें पहा बरें! पुरुषांचें हृदय मृदु करून त्यास आनंदवृत्तीचें व सुख-समाधानाचें अगर बनविणें हें स्त्रियांच्या हातीं आहे. ” तर स्त्रियांनो, आनंदांनं व गोडपणें बोलत जा. सगळा दि-बस श्रम करून नवरा घरीं आला ह्मणजे गोड हंसून बोलून त्याच्या सर्व श्रमांचा परिहार केलात तर सुखाला पारावार नाहींसा होईल. गोड बोलणें आणि हंसणें त्या-ला खर्च कांहीं नाहीं; फायदा किती! तर सर्व संसारसुख शांतीनें मिळून आयुष्य मोठ्या मौजेत घालविण्यास सांपडतें.

वाचनाविषयीं.

आजपर्यंत जेवढे ह्मणून विद्वान लोक होऊन गेले, त्या सर्वांनीं लक्ष्यपूर्वक वाचनाविषयीं परिश्रम केले आहे-त. आणि खरोखर, ह्याखेरीज ह्मणण्यासारखी योग्यता मनुष्यास कदापि प्राप्त होणार नाहीं. लॉर्ड बेकन् साहेब ह्मणतात, “ वाचनानें मनुष्याच्या आंगीं बहुश्रुतपणा येतो, संभाषणानें समयसूचकता येते, आणि लिहिण्याची संवय असल्यानें त्याला ठाकठीक साधते. ” तेव्हां “ बहुश्रुतप-णा ” ह्मणून जो काय ह्मणतात, तो अनेक ग्रंथांच्या

पूर्ण परिचयावांचून मनुष्यांत कधीही येणार नाही, हे उबड दिसते. केवढाही बुद्धिमान् कसाही नवीन कल्पना आणि युक्ति शोधून काढणारा मनुष्य असला, तरी वरील अपूर्णतेची संपादनूक इतर काणत्याही साधनांनं त्याजक-डून होणार नाही. आपली मते आणि समज निर्दोष आणि यथार्थ असे होण्यास आपणांला जुन्या काळचे इतिहास वाचून पूर्वीच्या आणि हल्लींच्या काळाच्या गो-ष्टींचा पडताळा पाहिला पाहिजे. अंतःकरणास हिंमत आणि हुशारी येण्यासाठी आपणापूर्वी होऊन गेलेल्या महात्म्यांचे जे चिरस्थायी विचार आणि तर्क त्यांचे मागे रा-हेले आहेत, ते वाचनद्वारे आपणांस चांगले समजले पाहिजेत. तसेच अंतःकरणाची नेहमी नवीन कल्पना क-ण्याकडे प्रवृत्ति व्हावी, निदान चांगले विचार करण्याकडे तरी त्यांचा सर्वकाळ कल असावा, ह्याणून अनेक विषयां-वरचे चांगले चांगले ग्रंथ आपणाला अवश्य वाचले पाहि-जेत. ज्याप्रमाणे रक्ताची वृद्धि करणारे अन्न होय, याचप्रमाणे मनास वाचन हे होय. जो कोणी लक्ष्यपूर्वक ग्रंथवाचन सतत करणार नाही, त्याच्या हातून अंतःकर-णांत विशेष सुधारणा होण्याची आशाच नको.

नेहमी असे आढळण्यांत येते की, जे भराभर पुस्तके पाचतात, त्यांपैकी थोडक्यांसच उपयुक्त असे ज्ञान प्राप्त होते. घाईने वाचणाऱ्या लोकांस बहुधा जे आपण वाचले याचा पूर्वापार संबंध कळत नाही. घाईघाईने फक्त पुष्कळ पुस्तके वाचून टाकणारा, आणि खरा विद्वान यांजमध्ये वर मोठी तफावत असते. कदाचित् असे ह्याणतां येईल की, ज्याने थोडे ग्रंथ पण ते चांगले लक्ष्य देऊन वा

विचारपूर्वक वाचले आहेत, त्यालाच बुद्धिविशिष्ट कार्ये करण्याची चांगली शक्ति येते.

मोठ्या घाईघाईने जेवण जेवले असता अन्नाचे पचन होऊन शरीरामे त्यापासून पुष्टता कधीतरी येईल काय ? कधीही येणार नाही. त्याप्रमाणेच मनुष्याची मानसिक स्थिति आहे. कोणतीही घाईची गोष्ट झटलो झगजे ती मतांत बिलकुल भरत नाही, व निजपासून मग अर्थातच फायदाही होत नाही.

पुष्कळ वाचले झगजे विद्वान होतो असे नाही. तर जे कांहीं वाचावयाचे असेल ते लक्ष लावून वाचले असता, वाचलेले ध्यानांत धरले असता, व त्यावर सावकाश विचार केला असता, आज नाही उद्यां, उद्यां नाही परवां सहज विद्वान होतां येईल. वाचावयाचे ते थोडे कां असेना, ते लक्ष लावून वाचले झगजे पुरे. दर दिवशी एखाद्या पुस्तकाचे एक पान वाचले तरी पुष्कळ काम होईल. मात्र ते विचार करून वाचले पाहिजे. आतां एक दिवसच वाचले तर त्याने कांहींच होणार नाही हे सांगावयाला नकोच. एका दिवसाच्या खटपटीने कोठे वरें बांधली जातात ? छे, त्याला कांहीं दिवस दररोज खटपट करावी लागते. विद्वान होण्याचेही असेच आहे. दररोज एक एक पान या नियमाने दररोज वाचीत गेले असतां पुष्कळ काम होईल. सात दिवसांचा एक आठवडा होतो. चार आठवड्यांचा एक महिना होतो व बारा महिन्यांचे एक वर्ष होतें. एका वर्षाचे दिवस ३६५ असतात. तेव्हां दररोज एक पान वाचीत गेले असतां एका वर्षांत ३६५ पानांचे मोठे

पुस्तक वाचून होईल. तीनशें पानांचें एक पुस्तक धरलें तर दहा वर्षांत मोठमोठीं बारा पुस्तकें वाचून होतील. जो हा वर्षे याप्रमाणें वाचतो तो साधारण मनुष्य होईल असें नाही. पंधरावीस पळे वाचल्यावर जे विचार मनांत येतात, त्यांहून कितीतरी जास्त व चांगले विचार एका आठवड्यांत येतील. आठवडा वाचल्यावर जे विचार मुचतील, त्यांहून कितीतरी जास्त व चांगले विचार एका महिन्यांत मुचतील. एका महिन्यांत जितके विचार मुचतील, त्यांहून जास्त व चांगले विचार एका वर्षांत मुचतील. दहा वर्षांत आपले विचार फार मजबूत व चांगले होतील यांत शंकाच नाही. तेव्हां दररोज काळजीनें व फार विचार करून एकच पान वाचलें तरी केवढें मोठें काम होतें तें सहज ध्यानांत येईल. निष्काळजीनें पुष्कळ पानें वाचलीं तरी त्याचा कांहींच उपयोग होणार नाही. विचारानें वाचल्यास दररोज एक पान पुरे.

ग्ल्याइस्टन माहेच कसे वाचतात ?—ते वाचतात तेव्हां त्यांच्या हातांत नेहमीं एक पेनसिल असते. त्यांम नें आवडतें, त्याच्या बाजूस ते रेच ओढतात; संशय येतो तेथें (?) असें प्रश्नचिन्ह करितात, आणि बरोबर वाटत नाही तेथें (x) अशी फुली करितात. तेव्हां तात्पर्य काय कीं, प्रत्येक मनुष्यानें वाचने वेळीं अर्थज्ञानाकडे विशेष लक्ष्य पुरवून वाचत असावें ह्याणजे त्याचा योग्य मोबदला मिळाल्याशिवाय राहणार नाही.

ग्रंथकर्त्याची प्रार्थना.

पद—सुंदर मुक्त तुंदिल० ततु या. चा०

नागनिकुर भूषित श्री शिव सुभामिनी ॥
राजिवाक्ष दुरित हरे भव विमोचनी ॥ धृ० ॥
यक्ष भूत सुरवरनर वंद्य ईश्वरी ॥
नगदुहिते चार्वाणन दक्षकूमरी ॥
सदयांतःकरण जान-विटपमंजिरी ॥
दावी । देवी । बरवी । पदकमले । गे मुशिले ।
शिवविमले । विश्वस्वामिनी ॥ १ ॥
शिणलें मन बहुपरि भव भव्य सागरीं ॥
बश जहालों मायेप्रती शंभुसुंदरी ॥
दारुण हे षडरि देति त्रास अंतरीं ॥
मज या । समया । हृदया । सदय करुनी ।
मुक्ति भुवनिं । त्वच्चरणीं । ने तमोहनी ॥ २ ॥
लेखर्षि स्तवित रम्य पदसरोरुहा ॥
कृत्तिवास रमणि दावि करि पुनीत हा ॥
तव पदनत वनितेसह भगवती महा ॥
माते । याते । दयिते । नच त्राता । तुजपरता ।
ने पतिता । पदिं सुखासनीं ॥ ३ ॥



या पुस्तकास ज्या सदगृहस्थांनी अगाऊ
आश्रय दिला त्यांची नांवे.

एकापेक्षां जास्त प्रतीस ज्यांनी आश्रय दिला आहे त्यांच्या नांवापुढें आंकडे घातले आहेतच. बाकी राहिलेले गर्द एकेक प्रतीचे वर्गणीदार समजावे.

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| मि. अँडन मल जो. हेडमास्तर | ॥ आदपा भवानी, अकोला |
| बाडा | ॥ आनंद कृष्ण, कारवार |
| रा. अण्णाजी गोविंद, सिन्नर | ॥ आनंद बालकृष्ण, नागपूर |
| ॥ अण्णाजी पांडुरंग, अथणी | ॥ आनंदराव गणेश, भाईंदर |
| ॥ अण्णाजी रावजी स्टे. मा. | ॥ आनंदराव व्ही. रा. मुंबई |
| बोरगांव | ॥ आपासाहेब गोंडा, अरळें |
| ॥ अंताजी बाळलिंग, मेहलात | ॥ आबाजी मैराळ, आकोला |
| ॥ अनंत अमृत, अहमदनगर | ॥ आत्माराम आपाजी, नाग- |
| ॥ अनंत केशव, इंदुर | पूर |
| ॥ अनंत खंडेराव, बडोदा | ॥ आत्माराम धाकु, मुंबई २ |
| ॥ अनंत गणेश, शेंदुर्णी | ॥ आत्माराम रामचंद्र, जवल- |
| ॥ अनंत बाबाजी, आकोला | पूर |
| ॥ अनंत रघुनाथ, बारीबेल | ॥ आत्माराम रामचंद्र, साजापूर |
| ॥ अनंत रामचंद्र, विणगें | ॥ आत्माराम लक्ष्मणराव, देव- |
| ॥ अनंत संतराम, ओलपाड | गड |
| ॥ अब्राहीम डेव्हीड, पुणा | ॥ आर. बी. किर्तीकर, मुंबई |
| ॥ अमृत व्यंकटेश, थुगांव | ॥ आर. बी. भागवत, अहमद- |
| ॥ अमोलीक उर्फ तुकाराम, बा | नगर |
| नगें | ॥ आर. भिमाजीराव, हैद्राबाद |

| | |
|---|---|
| „ आर. एच. लेले, पुणे | „ एस. आर. लछुमनराव, सि- रगुजा |
| „ आर. एम. देसाई, निपाणी | „ एस. आर. वेंडर, चिखली |
| „ आर. एन. जोगळेकर, इस- लामपूर | „ कन्हयालाल सुकलाल भुव- नगिरी |
| „ आर. एस. होनाजी, मंडारा | „ कमळाकर सखाराम, अंधेरी |
| „ आर. व्यंकटराव, मिळापूर | „ कास्तुरचंद बेचरचंद, इंडी |
| „ उपेंद्र महाबळभट, हळदीपूर | „ सौ. कावेरीबाई, तंजावर २ |
| „ एकनाथ केशव, मांडवगण | „ काशीनाथ गणेश, भोर |
| „ एकनाथ बछाळ, उरण | „ काशीनाथ गंगाधर, कोल्हा- पूर |
| „ ए. एन. वर्धराज, डिसा | „ काशीनाथ राघव, कानीवाडा २ |
| „ ए. व्ही. पिसोळकर, चाद- रवाट | „ काशीनाथराव रामचंद्र, इं- दूर |
| „ एच. एच. इंदुरकर, नागपूर | „ काशीनाथ वामन, कल्याण |
| „ एच. व्ही. करंदीकर, खां- दाड | „ काशीनाथ वामुदेव, मुंबई २ |
| „ एम. डी. कुंठे, उमेरिया | „ काशीराम बाने, बिना |
| „ एम. जी. मुळ, वर्धा | „ केशव गणपत, नागपूर |
| „ एम. एच. खान, अलिबाग | „ केशव नरहर, सेंद्री |
| „ एम. पांडुरंग, मंडारा | „ केशव बळवंत, बडोदा |
| „ एन. बी. रास्ते, उज्जयनी | „ केशव बळवंत, पुणे |
| „ एस. बी. कदम, उजैनी | „ केशव बापुजी, संगमनेर |
| „ एन. रामण्णा, वर्धा | „ केशव रामचंद्र, करबजून |
| „ एस. के. जोगळेकर, पो- स्वारयन | „ केशव लक्ष्मण, कांदळगांव |
| „ एस. आर. पारखी, नागपूर | „ केशव शामराव, इंदुर |
| | „ कृ. ब. नाडगौडा, बेडग |

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| , कृष्णराव खंडेराव, देलवाडा | , कृष्णापा संजीवी, महू |
| , कृष्णराव तिनईकर सांब्राणी | , कृष्णा बिन ह्यातारबा, ज- |
| , कृष्णराव नारायण, हरदा | मखंडी |
| , कृष्णराव रामचंद्र, आगर | , कोंडाजी दुलाजी, कराची २ |
| , कृष्णराव हरी, उंझा | , कोंडाजी विठ्ठजी, इंदुर |
| , कृष्णशास्त्री खरे, गुहागर | , कोंडो राणोजी, अहमदनगर |
| , कृष्णाचार्य, हरद्वार | , कोंडो बालकृष्ण मांजरीबु- |
| , कृष्णाजी गोपाळ, कुरोली | दरूक |
| , कृष्णाजी तुकाराम, करंजा | , खंडेराव गणेश, बेलापूर |
| , कृष्णाजी नारायण, बडोदें | , गजानन मोरेश्वर, बोलठाण |
| , कृष्णाजी नागयण, मुरगोड | , गजानन सखाराम, जैतापूर |
| , कृष्णाजी बळवंत, नेपाळ | , गणपत एकनाथ, सोलापूर |
| , कृष्णाजी बळवंत, चापोरा | , गणपतराव आनंद, साकौली |
| , कृष्णाजी बहीरबा, औरंगा- | , गणपतरावजी राणेराव, इ- |
| बाद | गतपुरी |
| , कृष्णाजी माधव, यवती | , गणपतरावजी, साहेब कोठा |
| , कृष्णाजी मंगेश, हल्याळ | , गणपतराव विठ्ठलराव, बडो |
| , कृष्णाजी रामचंद्र, करंजाळ | दा |
| , कृष्णाजी रामचंद्र, नवली- | , गणपत विनायक, अहमदन- |
| हाळ २ | गर |
| , कृष्णाजी विठ्ठल, वर्धा | , गणपती हरी, ओझरतांबेट |
| , कृष्णाजी विश्वनाथ, केशो- | , गणेश चिंतामण, छोणी- |
| नगर | काळभोर |
| , कृष्णाजी विश्राम, मुंबई | , गणेश नागोराव, तेरहारा |
| , कृष्णाजी शेषो, बेटगेरी | , गणेश बळवंत, भाडणें |
| , कृष्णाजी सांबाजी, होसकांट | , गणेश बाबाजी, आचेगांव |

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| „ जी. डब्ल्यु. स्कूलमास्तर टा- | „ अयंबक बाळाजी, गोंकाक |
| कवेबुदरूख | „ अयंबक भिकाजी, नेर |
| „ जे. मुनस्वामी, हिंगाजिया | „ अयंबक भिकाजी, नागडें |
| „ टिकसिंग पटवारी, पैजन- | „ अयंबक रामचंद्र, उत्तण |
| वाडा | „ अयंबकराव नागेश, मोहोळ |
| „ टि. श्रीनिवाम पै, चैरतलें | „ अयंबक रामचंद्र, मानसहिवरे |
| „ टि. डि. पटवर्धन आणि | „ अयंबक परशराम, कोल्हापूर |
| कंपनी बुलढाणें | „ अयंबक हरी, बडोदा |
| „ डी. नारायण स्टे. मास्तर | „ दगडू खंडूजी, मुंबई |
| क्यासलरॉक | „ दगडू त्रिंबक, हिवरे बुद- |
| „ डॉगरसिंग बकत्यावर मन्या- | रूख |
| रवाडी | „ दगु बापूजी, फत्तेहाबाद |
| „ तर्खडकर सेक्रेटरी, नाशीक | „ दत्ताजी बालकृष्ण, ठाणें |
| „ तानबा सेटे खेडेकर, ला- | „ दत्तात्रय गुंडो, संकेश्वर |
| खनी | „ दत्तात्रय धोंडदेव, ब्राह्मण- |
| „ तुकाराम आत्माराम, आनंद | वाडाथडी |
| „ तुकाराम गणेश, हुशंगा | „ दत्तात्रय नारायण, धारा- |
| बाद | सीव |
| „ तुकाराम बगलाजी, तळेगांव | „ दत्तात्रय लिंगो, सावनूर |
| दशसहस्र | „ दत्तात्रय वामन, परशराम |
| „ तोताराम व० गोविंद, लो | „ दत्तात्रय व्ही. गोखले, को- |
| हारे | ल्हापूर |
| „ अयंबक गंगाधर, आमरेली | „ दत्तात्रय विठ्ठल टिळक, |
| „ अयंबक तोताराम, धामणगांव | जालना |
| „ अयंबक नागनाथ, महेश्वर | „ दत्तो विनायक, नागपूर |
| „ अयंबक नारायण, पाऊड | „ दरीबा नारायण, मुंबई |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| „ दाजी अनंत, कासगांव | „ नथमल दालिचंद, अहमदन- गर २ |
| „ दादाजी जीवन, मुंबई | „ नथु गणेश, इंदूर |
| „ दामोधर गणेशजी, मुंबई | „ नथु भिकाजी, सजामुठवली |
| „ दामोधर दादाजी, कळवे- माहीम | „ बुदरूख |
| „ दामोधर वामन, बडोदे | „ नथु लक्ष्मण, मिलसा |
| „ दामोधर विठ्ठल, पंढरपूर | „ नरसनगौडा लिंगनगौडा, होसूर |
| „ दामोधर विनायक, मुंबई | „ नरसापा कोपल, सोलापूर |
| „ दामोधर शंकर, भुसावळ | „ नरसिंगराव पांडुरंग सिवणी, |
| „ दामोधर हरी, बडोदा | „ नरसो रामचंद्र, बागलकोट |
| „ दामोधर हरी, मोहपाडा | „ नरहर गणेश, साळु |
| „ दिनकर रघुनाथ, मूर्तिजापूर | „ नरहर गंगाधर, इचलकरंजी |
| „ दिवड्या कान पाटील, खां- बाळें | „ नरहर बाळाजी, हरदा |
| सौ. दुर्गाबाई भांडारकर, कोल्हापूर | „ नरहर मल्हार, सिवणी |
| „ दुलबा सदाशीव, फोंडा | „ नागोराव मारुती, सिरसगां- व |
| „ देवराव सयाजी, कामठी ३ | „ नानाजी विठ्ठल, यावल |
| „ दौलतराम आत्माराम, सां- गली | „ नाना जोती पाटील, सोला- पूर |
| „ धर्माजीराव, वुळवी | „ नामदेव तुकाराम, चित्तेगांव |
| „ धोंडी गुणवंत, नागपूर | „ नारायण आबाजी, मुंबई |
| „ धोंडु काशीनाथ, मुंबई | „ नारायण काशीनाथ, झांशी |
| „ धोंडो आत्माराम, कडगांव | „ नारायण केशव, घोसाळें |
| „ धोंडो चिमणाजी, ऐनपूर | „ नारायण कृष्ण, केशर |
| „ धोंडो जनार्दन, मालवण | „ नारायण गणेश, जमखंडी |

| | |
|---|---|
| „ नारायण गणेश, काळसाई | „ नारो कृष्ण, वाइ |
| „ नारायण गोपाळ, नरसिंग- पूर | „ निळकंठ गणेश, अंजनगांव नारो दाजी उध्वर, रामेश्वर |
| „ नारायण जगन्नाथ, मुंबई | „ निगोसेटी मरमोसेटी, नळदुर्ग |
| „ नारायण जी.गोखले, मुंबई ३ | „ परळिंगपा बघापा, हलगेरी |
| „ नारायण त्रिविक्रम, नाशिक | „ परशराम गणेश, कल्याण |
| „ नारायण दिवाकर, कळमे श्वर | „ परशराम गोविंद, उंबरगांव परशराम बाबुराव, चिमण- गांव |
| „ नारायण धोंडीराम, पैठण | „ परशराम हरी, चिपळदें |
| „ नारायण पांडुरंग, उमरखेड | „ पांडुरंग आत्माराम, धुळें |
| „ नारायण भवानी, मुंबई | „ पांडुरंग नारायण, सातारा |
| „ नारायण मंगेश, कुमठा | „ पांडुरंग बाळकृष्ण, मुंबई |
| „ नारायण मंगेश, शिराळी | „ पांडुरंग महादेव, कल्याण |
| „ नारायण रघुनाथ, जैतापूर | „ पांडुरंग मोरेश्वर, मुंबई |
| „ नारायण रघुनाथ, पांम्रड | „ पांडुरंग मंगेश, खानापूर |
| „ नारायणराव आनंदराव, मुंडी | „ पांडुरंग रामचंद्र, तारापूर ४ |
| श्री. नारायणराव जहागीरदार, हैदराबाद | „ पांडुरंग रामचंद्र, हनगंडी पांडुरंग रावजी, पुणे |
| रा.नारायण लक्ष्मण, हैदराबाद | „ पांडुरंग व्यंकाजी, क्यास- लराक. |
| „ नारायण वासुदेव, इंडी | „ पांडुरंग हरी, भायंदर |
| „ नारायण विनायक, नाशिक ३ | „ पानाचंद रामचंद्र, सोलापूर |
| „ नारायण विष्णु, कोल्हापूर | „ पी. टी. शिवराव, मालेबे- न्नुर |
| „ नारायण शामराव, पाथर्डी | „ पुंडलीक रामचंद्र, शहापूर |
| „ नारायण सखाराम, मुंबई | |
| „ नारायण हरगोविंद, दुसवी | |

| | |
|--|---|
| „ पुरुषोत्तम एकनाथ, माटं जी | „ बळवंतराव आर. कराचीकर, मुंबई |
| „ पुरुषोत्तम माणकु, किन्नर | „ बळवंत गोविंद, इंदूर |
| „ प्रताप विठ्ठल, वडाळें | „ बळवंत सावळाराम, भंडारा |
| „ पृथ्वीगीर हरीगीर, यवतमा ळ | „ बळवंत सिताराम, नवसरी |
| „ प्रभाकर बाळाजी, गगनबा- वडा | „ बापुजी गोविंद, डिहीका |
| „ प्रल्हाद बळवंत, भ्रामणगांव | „ बापुजीराव मल्हार, बुहारी |
| „ प्रल्हादरावजी, विजापूर | „ बापु देवीदास, शेगांव |
| „ प्रल्हाद सखाराम, साजा ळपूर | „ बापुरावजी प्रा० मास्तर ह- रदा |
| „ पेस्तनजी रतनजी, दापोली | „ बापु सदाशीव, बऱ्हाणपूर |
| „ पैकाजी चिंताजी जेननीवली | „ बाबाजी अण्णाजी, कापशी |
| „ पंढरीनाथ विनायक, नांदेड | „ बाबाजी गणेश, मुंबई |
| „ बकतावरासिंग राजारामसिंग अहमदाबाद | „ बाबाजी दिवाकर, अफ- जलपूर ७३ |
| „ बसंतराव किसनराव, निभोर | „ बाबाजी रामजी, पुणे |
| „ बळवंत काशीनाथ, हरदा | „ बाबी बाळलिंग, ओवळी |
| „ बळवंत गोपाळ, चिकोडी | „ बाबु नारायण, बेळगांव |
| „ बळवंत जगदीश, भुसावळ | „ बाबु रामजी, कराची |
| „ बळवंत महादेव, धरमपुरी | „ बाबुराव भिकाजी, अरनाळा |
| „ बळवंत मल्हार, धारी | „ बाळकृष्ण कानोबा, सर्जे- कोट |
| „ बळवंत रामचंद्र, मिरज २९ | „ बाळकृष्ण काशीनाथ, खे- रवाडी |
| „ बळवंतराव आबाजी कोल्हा पूर | „ बाळकृष्ण दामाजी, कल्याण |
| | „ बाळकृष्ण बापु, मुंबई |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| „ बाळकृष्ण महादेव, निफाड | „ बी. एस. मोदी, नेरपसौंपंत |
| „ बाळकृष्ण मोरेश्वर, पडघा | „ बंडु सुबराव, गुडस |
| „ बाळकृष्ण रघु, आर्वी | „ भगवंत गोविंद, कर्जत |
| „ बाळकृष्ण रामचंद्र, राज- | „ भगवंत बळवंत, पुणे |
| पिंपळा | „ भगवंतराव अमृतराव, बडोदे |
| „ बाळकृष्ण रामचंद्र देवबाग | „ भगवंत शिवराम, मवार |
| „ बाळकृष्ण रुद्रपा, कातेली | „ भगवानदास मुनीम, साजा- |
| „ बाळकृष्ण लक्ष्मण, धारवाड | पूर |
| „ बाळकृष्ण वामन, दुधणी | „ भगवानदीन दीक्षित, जला- |
| „ बाळकृष्ण वासुदेव, धामणसे | लखेडा |
| „ बाळकृष्ण हरसेट, संगमेश्वर | „ भाऊ अनंत, कळवण |
| „ बाळाचार्य बसापा, ब्रह्मावर्त ७ | „ भाऊ बरडे, भंडारा |
| „ बाळाजी नानाभाई, मुंबई | „ भाऊ भागूसेट, पिंपळगांव |
| „ बाळाजी धोंडीबा कनीय- | बसंत |
| मवाडी | „ भाऊलाल दलाल, जायखेडा |
| „ बाळाजी भिकाजी, गदग | „ भार्गव कृष्ण, अजिंठा |
| „ बाळाजी येशवंत, मुंबई | „ भानाजी अत्माराम, हरीहर |
| „ बाळाजी रामचंद्र, ओझर | „ भास्कर अत्माराम, बेंगुर्ला २ |
| „ बाळाजी श्रीनिवास, मन | „ भास्कर गणेश, बेळगांव |
| गोळी | „ भास्कर दामोधर, मुंबई |
| श्री. बाळासाहेब पंत, औंध | „ भास्कर सखाराम, उमरावती |
| रा. बिनयामिन सालोम, देवळाली | „ भिकाजी चिमणाजी, कापोली |
| „ बुध्दू किसनसाव, नागपूर | „ भिकाजी लक्ष्मण, पथरोट |
| „ बी. डी. चोहाण, काठेवाड | „ भिकाजी लक्ष्मण, सुपा |
| „ बी. एम. काकड, मंडालें | „ भिकाजी वासुदेव, धुळे |
| „ बी. पी. देशपांडे, सोलापूर | „ भिकू अनंत, असोळणें |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| „ भिमराव हुईलगोळ, बेळगांव | „ मार्तंड आनंदराव, भानपुरा |
| „ भिमाजी परशाराम, तोरगळ | „ मार्तंड पांडुरंग, वडगांव |
| „ भिवा रामजी, मुंबई | „ मार्तंड बापुजी, बडोदें |
| „ भुमया शिवया, मुंबई | „ मार्तंड भगवंत, धार |
| „ भैरव बापु, बनारस | „ मार्तंड लक्ष्मण, आकोला |
| „ मनोहर विष्णु, अमळनेर | „ मारुती कृष्ण, मुर्तिजापूर |
| „ मलकाजी रावजी सूर्यवंशी | „ मारुती विन कुशाबा, मुंढवा |
| गरग | „ मारुती चिमाजी, सिन्नर |
| „ मल्लया चनया, नवलीहाळ | „ मारुती नारायण, पुणे |
| „ मल्लया वेंकटेश, नवसारी | „ मुकुंदराव कृष्ण, मुंगावली |
| श्री. मलापा बसापा वारद, | „ मुकुंद सिताराम, राऊ |
| सोलापूर | „ मुरारराव कृष्णाजी, मुंबई |
| रा. मल्हार गजानन, अलीबाग | „ मुलु बुटलर, एडन |
| „ मल्हारराव माधव, ग्वालर | „ मेजर रामाशिंगजी, इंदूर |
| „ महादु रंगाजी, मातगांव | „ मंगेश निळकंठ पुणेकर, |
| „ महादु विठु देवलेकर, मुंबई | बेळगांव |
| „ महादेव भोगले. कामठी | „ यशवंत अनंत, मुंबई |
| „ महादेव रामचंद्र, मुंबई १० | „ यशवंत गणेश, पटण |
| „ महादेवरावजी महाजन, मुंबई | „ यशवंत गोविंद, बाळापूर |
| „ महादेव विष्णु, वराड | „ यशवंत रामचंद्र, सागर |
| „ माधव बळवंत, राजुरे | „ यशवंतराव रघुनाथ, कसवण |
| „ माधव रघुनाथ, दारव्हा | „ यशवंतराव विनायक, अह- |
| „ माधवराव गोविंद, बिलासपूर | मदनगर |
| „ माधवराव भास्कर, मुंबई | „ यादव संतु, देवलाळी |
| „ माधवराव राघवेंद्र, बंकापूर | „ रघुजिलाल हरकिसनदास, |
| „ माधवराव सखाराम, उज्जयनी | पुणे |

| | |
|---|---|
| ॥ रघुनाथ आत्माराम, टांक | ॥ रामचंद्र आबाजी, लोणार |
| ॥ रघुनाथ गोविंद, मुंबई | ॥ रामचंद्र कृष्ण, कोल्हापूर |
| ॥ रघुनाथ जानुजी, पुत्रगांव | ॥ रामचंद्र कृष्ण, माढा |
| ॥ रघुनाथ बालकृष्ण, शिकंद- राबाद | ॥ रामचंद्र गोपाळ, रामदूर्ग ॥ रामचंद्र गोविंद, सासवड |
| ॥ रघुनाथ भिमाजी, इंदूर | ॥ रामचंद्र गोविंदराव, कुलाब |
| ॥ रघुनाथराव गोपाळ, अत्री | ॥ रामचंद्र गोविंद, वेगुर्ला |
| ॥ रघुनाथ श्रीधर, विटें | ॥ रामचंद्र चिंतामण, कोल्हापूर |
| ॥ रघुनाथ श्रीनीवास, क्याद गी | ॥ रामचंद्र तुकाराम, मोहोळ ॥ रामचंद्र दामोधर, गुंडें |
| ॥ रतनचंद्र गंभीरमल, पाचोरा | ॥ रामचंद्र नारायण, मुंबई |
| ॥ रहिमान शमशोद्दीन, रोग | ॥ रामचंद्र बळ्हाळ, पेण |
| ॥ रावचंद्र सिद्धो कुलकर्णी, कितूर | ॥ रामचंद्र बालकृष्ण, मुरगो ॥ रामचंद्र भगवंत, बेळगांव |
| ॥ राधोबा देशमुख, वेढापूर | ॥ रामचंद्र भास्कर, अंकल स्वोप |
| ॥ रात्रापा गुरपादपा, दुधणी | ॥ रामचंद्र भिकाजी, अली बाग २ |
| ॥ राजीव पंपेश्वर, गदग-बेटगेरी श्री. राणीसाहेब, सावंतवाडी | ॥ रामचंद्र महादेव, सोगड |
| ॥ रा. राणोजी मुनाजी, कुटरे | ॥ रामचंद्र मोरेश्वर, कणक वली २ |
| ॥ रामकृष्ण मोरेश्वर, पुणे | ॥ रामचंद्र मोरेश्वर, छिंदवाड |
| ॥ रामकृष्ण लक्ष्मण, मुंबई | ॥ रामचंद्र यशवंत, वसई |
| ॥ रामकृष्ण वासुदेव, राजना दगांव | ॥ रामचंद्र रघुनाथ, नारिंत्रे |
| ॥ रामकृष्णशिग ठाकूर माल गुजर, मांडगांव | ॥ रामचंद्रराव मानाजी, मृत माड |
| ॥ रामचंद्र आपाजी, कोल्हापूर | |

| | |
|--|---|
| रा. रामचंद्रराव सिद्धलर, आगर | ,, लक्ष्मण गोविंद, निगमपल्ली |
| ,, रामचंद्रराव हेडमास्तर, पोहरा | ,, लक्ष्मण जनार्दन, ठाणें |
| ,, रामचंद्र लक्ष्मण, परतवाडा | ,, लक्ष्मण नारायण, मुंबई |
| ,, रामचंद्र वासुदेव, हिंगण- घाट | ,, लक्ष्मण बळवंत, गुंजी |
| ,, रामचंद्र विठोबा, ठाणें | ,, लक्ष्मण भाईचंद, गोरेगांव |
| ,, रामचंद्र विष्णु, वरखेड | ,, लक्ष्मण महादेव, बेळगांव |
| ,, रामचंद्र शाबाजी, बोबर- वाडा | ,, लक्ष्मण मोरेश्वर, तिवसा |
| ,, रामचंद्र सदाशीव, राई | ,, लक्ष्मणराव मास्तर, औरंगा- बाद |
| ,, रामचंद्र सदाशीव, वेणेगांव | ,, लक्ष्मण व्यंकाजी, खानापूर |
| ,, रामचंद्र हरी, उमेळा | ,, लक्ष्मण विठ्ठल, धुळें |
| ,, रामचंद्र हरी, बडोदा | ,, लक्ष्मण सिताराम, धुळें |
| ,, रामचंद्र हरी, शिरोळ | ,, लक्ष्मण शिवराम, टाकरखेड |
| ,, रामजी काशकर, खडकी | ,, लक्ष्मण हरी, इंदूर |
| ,, रामजी नटवाजी, बेळखेड | ,, लक्ष्मण हरी, धारवाड |
| ,, रामय्या धर्माजी, मुंबई | ,, लालशंकर डमियाशंकर, अहमदाबाद |
| ,, रामराव दिवेकर, धारवाड | ,, व्यंकट नरसो, रायचूर |
| ,, रावजी आबाजी, कटकोळ | ,, व्यंकटेश आपाजी, गौकाक |
| ,, रावजी गणेश, मुंबई | ,, व्यंकटेश बचापा, पौड |
| ,, ललू खुशालचंद, कोंडोली | ,, व्यंकाजी गणेश, मुद्देवीहाळ |
| ,, लक्ष्मण कृष्णशेट, कणक- वली | ,, व्यंकाजी रामचंद्र, बसवापूर |
| ,, लक्ष्मण खेंकर, कायथा | ,, व्यंकु बाळुजी, मुंबई |
| ,, लक्ष्मण गणेश, गदग | ,, व्यं. वा. जायदे, हजारमाची |
| ,, लक्ष्मण गुंडो, कातूर | ,, वनमाळी लघाभाई, अह- मदाबाद |

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| „ वसंतराव आनंदराव, मुंबई | „ विठ्ठलदास काशीशेट, माल- |
| „ वामन कृष्ण, सातारा | वण |
| „ वामन त्रिंबक, चित्तागांग | „ विठ्ठल नारायण, बेळगांव |
| „ वामन नारायण, सातारा | „ विठ्ठलराव वकील, गुलबर्गी |
| „ वामन बळवंत, आकोला | „ विठ्ठलसिंग बळीराम, सिन्नर |
| „ वामन मार्तंड, सोनवाड | „ विठ्ठल सिवराम, वडाळी |
| „ वामन राजाराम, चिंचघर २ | „ विठ्ठु खंडूजी, जांबुळ |
| „ वामनराव बळवंत, इंगळी | „ विद्याधर श्रीकृष्ण, पंचमढी |
| „ वामन शंकर, मोरवी | „ विनायक अनंत, बुळठाणे |
| „ वामन सिताराम, आकोला | „ विनायक गणेश कुंभराज |
| „ वासुदेव गोपाळ, नाशिक | „ विनायक गणेश, इंदूर |
| „ वासुदेव गोविंद, नांदगांव | „ विनायक गोविंद, मुंबई |
| „ वासुदेव जनार्दन, मिरज | „ विनायक गोविंद, हिपरगी |
| „ वासुदेव नरहर, यवनामाळ | „ विनायक नारायण, करेली |
| „ वासुदेव बाळकृष्ण, बोदवाड | „ विनायक रघुनाथ, बंकीपूर |
| „ वासुदेव भगवंत, मलकापूर | „ विनायक विष्णु, आटपाडी |
| „ वासुदेवराव अनंत, कोले- | „ विनायक सखाराम, वजी- |
| वाडी २ | डीपा |
| „ वासुदेव लक्ष्मण, मुंबई | „ विश्वनाथ मंजितराव, लोणार |
| „ वासुदेव विनायक, नागपूर २ | „ विश्वनाथ रघुनाथ, पिंपळ- |
| „ वासुदेव विश्वनाथ, खानापूर | गांव वसंत |
| „ वासुदेव विष्णु बिना | „ विश्वनाथ लक्ष्मण, डोंगरगड |
| „ विठ्ठल आत्माराम, मुर्तिजा- | „ विश्वनाथ विनायक, जमखंडी |
| पूर | „ विश्राम माळी, कनेरे जल- |
| „ विठ्ठल तात्या, बार्शी | ल खेडा |
| „ विठ्ठल दयाराम, धारवाड | „ विष्णु कृष्ण, अंकलेश्वर |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| विष्णु कृष्ण, निमच | ॥ शिवबकस चतुर्भुज, पुणे |
| ॥ विष्णु परशराम, साजापूर | ॥ शिवराम गंगाधर, टाकळी |
| ॥ विष्णु बाबाजी, मालेगांव | ॥ शिवराम वामन, गुलबर्गा |
| ॥ विष्णु बी. गोखले, नागपूर | ॥ शिवशंकरदास, नंदुरबार |
| ॥ विष्णु भगवंत, आंवळी | ॥ शेषो कृष्ण, विजापूर |
| ॥ विष्णु रमाकांत, नगर | ॥ शंकर अल्लया, टाकवडे |
| ॥ विष्णु रामकृष्ण, पैठण | ॥ शंकर केशव, मलकापूर |
| ॥ विष्णु लक्ष्मण, सातारा | ॥ शंकरगीर गुरू नागेंद्रगीर, |
| ॥ विष्णु व्यंकाजी, शहादे | पुणे |
| ॥ विष्णु वामन, रोपेठणी | ॥ शंकर गोपाळ, उरई |
| ॥ विष्णु वासुदेव इंदूर | ॥ शंकर गोपाळ, नागपूर |
| ॥ विष्णु विठ्ठल, आजरे | ॥ शंकर गंगाधर, वाकला |
| ॥ विष्णु सदाशिव, पुणे | ॥ शंकर जनार्दन, धानमंडी |
| ॥ विष्णु सिताराम, पिंपळनेर २ | ॥ शंकर नारायण, मांडवा |
| ॥ व्ही. डी. दातार, सोला- | ॥ शंकर बापुजी, विजापूर |
| पूर २ | ॥ शंकर भगवंत, मंडेसूर |
| ॥ व्ही. जी. बडनेरकर, छो- | ॥ शंकर महादेव, कामरेज |
| टाउदेपूर | ॥ शंकरराव गंगाधर, बडोदा |
| ॥ व्ही. के. झार्क, झांशी | ॥ शंकरराव जाधव, टिमार्नी |
| ॥ व्ही. के. द्रवीड, सातारा | ॥ शंकरराव नारायण, हंडीया |
| ॥ वाय. एन. आपटे, पुणे | ॥ शंकरराव रामजी, सौंदत्ती |
| ॥ शांताराम नारायण, वसई | ॥ शंकर व्यंकाजी, सावडे |
| ॥ शाबाजी रघुनाथ, कणकुंबी | ॥ शंकर विठ्ठल, बेळगांव |
| ॥ शाबा रामचंद्र, बोरी | ॥ शंकर विष्णु, मंचर |
| ॥ शामजी धोंडो, उमदी | ॥ शंकर विष्णु, बडोदे |
| ॥ शामराव रामचंद्र, गोहद | ॥ शंकर श्रीकृष्ण, धुळे |

| | |
|--|--|
| „ श्रीकुमार शंकर, पातूर | „ सदाशीव अडकू, नागपूर . |
| „ श्रीधर गणेश, मुरबाड | „ सदाशीव जनार्दन, वऱ्हाड |
| „ श्रीधर बी. आपटे, ग्वालेर | „ सदाशीव निळकंठ, बावडा |
| „ श्रीधरराव, वसूमत | „ सदाशीव पंढरीनाथ, मुंबई |
| „ श्रीधर सिताराम, भावनगर | „ सदाशीव बाबा, शेळवाड |
| „ श्रीनिवास नारायण, धार- वाड २ | „ सदाशीव रामचंद्र, नागपूर ५ |
| „ श्रीनिवास रंगराव, नळदुर्ग | „ सदाशीव रामचंद्र, हैदराबाद |
| „ श्रीनिवास व्यंकटेश, सिरो- ची | „ सदाशीव विश्राम, मुंबई |
| „ श्रीनिवासरव विनायक, हे- बळी | „ सद्दु ल्याडु, कराची |
| „ श्रीपत विष्णु, हैदराबाद | „ सर्वोत्तम शंकर, कर्जत |
| „ श्रीपाद काशीनाथ, कायां- गम | „ सहादेव रामजी, कराची |
| „ श्रीपाद नारायण, जायगांव | „ साम्युअल आयझाक, ठाणें |
| „ श्रीपाद रामचंद्र, खानापूर | „ सितारामभट पुराणीक, को- ल्हापूर |
| „ श्रीमद्वरदेद्रतीर्थ श्रीस्वामी का- शी मठ, मंजेश्वर | „ सिताराम राजाराम, संखेडा ३ |
| „ सखाराम बापुजी, नवसरी | „ सिताराम लक्ष्मण, पुणें |
| „ सखाराम महादेव, बाई | „ सिताराम लक्ष्मण, रायपूर |
| „ सखाराम मोरोबा, पुणें | „ सिताराम विनायक, मालवण |
| „ सखाराम रामचंद्र, रहिमतपूर | „ सिताराम श्रीपत, जायखेडा |
| „ सखाराम राघोबा, भंडारा | „ सिद्रामपा आदपा, सोलापूर |
| „ सखाराम लक्ष्मण, नागोठणें | „ सिवलींगथा चनबसपा, बे- ळगांव |
| „ सदानंद निळाजी, इगतपुरी | „ सुबाजी सुबाचारी, मंजगुणी |
| | „ सूर्यभान जानजी, केळीवेळी |
| | „ सेक्रेटरी ऐक्यवर्धक समाज, यवतमाळ |

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| „ सेक्रेटरी सुचवर्धक, नागपूर | „ हय्यतखान सुभेदार, पुणे |
| „ सेक्रेटरी ने. लायबरी, को- | „ हरी गणेश, कुरुंदवाड |
| ल्हापूर | „ हरी जोमा, मुंबई |
| „ सेक्रेटरी लायबरी, नांदेड | „ हरी दाजी, मुंबई |
| „ सेक्रेटरी हनुमान लायबरी, | „ हरी नारायण, बागलकोट |
| अज्याळ | „ हरी भगवंत, देवळाली |
| „ सय्यद बुद्रुद्दीन, सावदे | „ हरीभाऊ शंकरराव, पुणे |
| „ संतु गणुजी, कुलाबा | „ हरी महादेव, मुंबई |
| „ संभाजीराव बाबुराव, ग्वालोर | „ हरीशेट सैतवडेकर, कुडवळे |
| „ सी. एम. गोर्डे, सातारा २ | „ हरी रावजी, मुंबई |
| „ हणमंत कृष्ण, बागलकोट | „ हरी विष्णु, खानापूर |
| „ हणमंत पुंडलीकभट अंकोला | „ हरी विठोबा, हरदा |
| „ हणमंतराव एजंट अहेरी | „ हिरापा चनपा, मिरज |
| „ हणमंतराव, विजापूर | „ हिरालाल नवलराम, एरंडोल |
| „ हणमंत रेवापा, उमरखेड | „ हिरू पेमाजी, रिसबुड |

सेतुबंधकथा, वेंचे अंबरीषाख्यान, वेंचे मार्कंडेयाख्यान, गणिकोद्धार, सुदामचरित्र, नळोपाख्यान, कलिमाहात्म, रामदासस्वामीस करट झाल्याबद्दल कविता, गाईचा हंबरडा, मानवबोध, मुलांस उपदेश, संशयरत्नमाला, अंगदाशिष्टाई श्लोक, सीतागीत, लोकांतमान कोणाला, मंगलाष्टके, संसारी मनुष्यास उपदेश, भाषण कसें असावे, हिंदुस्थानी व मराठी पदसंग्रह, स्वभावली, यक्षप्रश्न, शकूनवंती, अन्योक्ति श्लोक, इत्यादि विषय असून याशिवाय आणखी सुमारे ७९ रांवर आहेत. आज दोन-अडीच वर्षांत याच्या तीन आवृत्त्या मागे पडल्या; यावरून याच्या खपाचें व चांगुलपणाचें अनुमान करावें. प्रष्ठें ३०० किं. १ रुपया.

लालन बैरागीण

अथवा

पानिपतचा घनघोर युद्धप्रसंग.

(ऐतिहासिक कादंबरी.)

अलीकडील तरेणांस कादंबऱ्या वाचण्याचा बराच नाद आहे, असें पुष्कळ अनुभवावरून दिसून येतें. परंतु, त्या बहुतेक कादंबऱ्या मनःकल्पीत असून एकाच पद्धतीवर लिहिलेल्या असल्यामुळे, कोमल अंतःकरणाच्या स्त्रीपुरुषांच्या हातीं जाणें बहुतांशीं अनहितकारक होतें, असा पुष्कळ विद्वान देशहितचिंतकांचा समज आहे. तेव्हां तो कमीपणा कांहीं अंशानें दूर करावा व साहजीक मनोरंजन होऊन आपल्या शूर पूर्वजांचा पराक्रम सम-

जावा; धैर्य, शौर्य, स्वदेशाभिमान, स्वातंत्र्याभिलाषा, स्वध-
मश्रद्धा वगैरे सदगुण आर्वाचीन लोकांच्या मनावर ठसावे,
व ऐतिहासिक ज्ञानही व्हावें अशा उद्देशानें वरील नांवाची
ऐतिहासिक कादंबरी, राजकीय सामाजीक व व्यवहारीक
इत्यादि विषयांस अनुलक्षून छापविली आहे, या कादंब-
रींत:-

एकी कीं बेकी. उत्तर विरुद्ध दक्षिण. अफगाण छा-
वणीचा दरवाजा. रणस्तंभ. मराठे सेनेचा बाहेरील दरवाजा.
पिनन्यांत सांपडलेला सिंह. भाऊसाहेब पेशव्याची कचेरी.
लांडग्याच्या टोळींत मेंढरूं. मराठ्यांचा पराजय. महादाजी
शिंदा. मल्लयुद्ध. पानिपतचा रस्ता. भाऊसाहेब पेशव्याचा
मल्हारराव होळकरास शाप. अखेरचा निरोप. लढाईची
रात्र. सुभ्याची छावणी. जासुदाचा संशय. युद्धारंभप्रभात.
दोन्ही सैन्यांची स्थिति. नय भवानी ! जंगी लढाईचा
शेवट. गाद्यांची पिछेहट. पलायन. प्रीतिपात्राची भेट.
उपसंहार. इ. सुमारे ४० पक्षां जास्त प्रकरणें आलीं
आहेत

एकंदरीत ह्या ऐतिहासिक कादंबरींतलि विषय फार
महत्वाचा व विचारणीय आहे; आणि मराठी भाषेच्या
अभिवृद्ध्यर्थ व उन्नतावस्थेकरितां अशाच कादंबऱ्यांची
अत्यावश्यकता आहे. मराठ्यांचे राज्यास अवनति येण्यास,
किंवा तें राज्य नामशेष राहण्यास हाच पानिपतचा घन-
बोर प्रसंग मूळ कारण आहे. पुराणप्रसिद्ध कुरुक्षेत्रांत
पांडव कौरवांची जी दशा, तीच पानिपतच्या रणांग-
णांत मराठ्यांची; युद्धस्थलही तेंच व प्रसंगही तसाच.
कुरुक्षेत्रांत द्रोण आणि युधिष्ठिर, अर्जुन आणि कर्ण,

कृष्ण व भीष्म, आणि भीम व सुयोधन जसे समरो-
त्सुक झाले, तसेच पानिपतच्या घनघोर प्रसंगांतही अनेक
अतिरथी महारथी होते. अभिमन्युसारखा शरसंधान
करणारा विश्वासराव पेशवा, धृष्टद्युम्नाप्रमाणें खड्ग-
पटु जनकोजी शिंदा, भीमार्जुनाप्रमाणें एक बाजू
स्वतः संभाळणारे व युद्धकलाकुशल यशवंतराव पवार-
घटोत्कचाच्या पर्वतवृष्टीप्रमाणें अनिवार जाज्वल्य लोहगो
लांचा वर्षाव करणारा इब्राहीमखान गार्दी, अश्वत्थामा
व कृपाचार्य ह्यांप्रमाणें समरनिपुण विंचूरकर व मेहे-
दळे, कर्णाप्रमाणें स्वामिसेवक व चतुर महादाजी शिंदा,
द्रोणाचार्यासारखा वृद्ध मल्हारराव होळकर, सुयो-
धनाप्रमाणें मानधनाग्रगणी व आकाश कोंसळलें तरी न
डगमगणारा, उदार सत्यप्रतिज्ञ, रणधीर-वीर शिरोमणी
सदाशिवराव भाऊसाहेब पेशवा इत्यादि अनेक वीर-
श्रेष्ठांच्या हिकमती, सयुक्तिक कावेबाजपणा, शौर्य, धैर्य
प्रसंगावधान, स्वहितदक्षता, मारीन किंवा मरेन असा
बाणेदारपणा या पुस्तकांत फारच योग्य रीतीनें प्रदर्शित
केला आहे. तसेंच लालन बैरागिणीचें महादाजी
शिंद्यावरील अलौकिक प्रेम, स्त्रीया प्रेमानें कशा मोहित
होतात, प्रेमबद्ध स्त्रीचें आचरण कसें असतें, तो तिजकरितां
काय काय घोर कृत्यें करावयास धजतो, विषयासक्त
पुरुष पापाचरणांत निमग्न झाला कीं, त्यास कसें दुःख
सोसावें लागतें, घातक मनुष्य स्वकार्यसाधनास कशीं
अधमाधम कृत्यें करितो, इत्यादि गोष्टी चांगल्या ध्यानांत
येतील. भाऊसाहेब व गोपिकाबाईचें वीरश्रीयुक्त भा-
षण, सुजाउद्धवला व नजीबउद्धवला यांचीं कापट्य-

प्राचुर्य, स्वहितदक्ष आणि लावालावीचीं कर्मे, मराठ्यांचा पराजय होण्याचें कारण, महाररावाची कपटी वर्तणूक न्याला भाऊसाहेब पेशव्याचा शाप, महादाजी शिंद्याचें सरळ व दृढनिश्चयी आचरण, महिपतरावाचें लालनवरील प्रेम, मराठी दरबारचा थाट, प्राणांताच्या वेळीं भाऊसाहेबाची आणि विश्वासरावाची भेट व भाषण, जनकोजी शिंद्या, अंताजी साणकेश्वर व इब्राहिमखान गार्दी, ह्यांचें शौर्य व शेवट, महादाजीवरील आणीबाणीचा प्रसंग इत्यादि अनेक उपयुक्त व विचारणीय गोष्टींचा ह्या पुस्तकांत चांगला संग्रह केला आहे. इतकेंच नव्हे तर या कादंबरींत वीररस प्राधान्य असून शृंगार, करुण वगैरे रसांचीही पुष्कळ जाण आहे. ग्रॉन्ड-फ, मालकॉव, एलिफन्स्टन, वगैरेनीं लिहिलेले हिंदुस्थानचे इतिहास व विशेषतः काशीरायानें लिहिलेल्या सोनपत-पानपतच्या युद्धसंग्रामाची बखर ह्या कादंबरीस मुख्य आधार आहे. 'लोकमित्र' साच्याचीं प्रष्ठे सुमारें ३२९ वर आहेत. बार्डिंग जाड पुढ्याचें कपड्यानें मढविलेले सोनेरी अक्षरांसह मुखेव केले आहे. किंमत १। रु.

मित्रबोध.

लहान मुलांसच नव्हे तर थोरांसमुद्धां बोधपर व उपयुक्त असे १०४ वेंचिव चुटके यांत सांगितले आहेत. आपलीं मुलें सुमार्गीं वळावीं अशी ज्यांची इच्छा असेल त्यानीं आपापल्या प्रत्येक मुलास हें एक पुस्तक घेऊन द्यावें.

त्यायोगें त्यांच्या मनांत सुबोधामृताचा चांगला ठसा उ
बटेल. किंमत ४२.

संगीत रासक्रीडा नाटक

या नाटकाची रचना बहुतेक जणांच्या शाकुंतल
सौभद्राप्रमाणेंच आहे. त्यामुळें आंतील सुरस पदें ह्मणतां
ना अगदीं कठीण जात नाहींत. किं. ४८.

अनंतरंग.

वाजीकरणादि औषधांच्या पूर्ण माहितीनें भरलेलें
किंमत ४१२.

संगीत शृंगार रहस्य.

हें अगदीं नवीन असून फारच चटकदार आहे. नां-
वावरून आंतील विषयांची परीक्षा होईलच. किंमत ४२

ऋणविमोचन.

कर्जापासून कशा तऱ्हेनें मुक्त व्हांवें, खर्च कसा केला
अमतां कर्ज होणार नाहीं, नेहमी थोडथोडी शिष्टक टा-
कीत गेल्यापासून प्रसंगी किती उपयोग होतो, मारवाडी
लोक कुळांना कशा प्रकारें नाडतात इत्यादि बऱ्याच विष-
यांवर निबंधरूपानें निरूपण केलें आहे. किंमत. ४३

